



La production cinématographique en 2007

Bilan statistique des films agréés
du 1^{er} janvier au 31 décembre 2007

25 mars 2008

Sommaire

Rappel méthodologique	4
1. Les chiffres-clés.....	5
2. Le nombre de films produits	6
3. Le devis des films d'initiative française	8
4. Les films aux devis les moins élevés	11
5. Les films à budget élevé	12
6. Les films à devis moyen (4 M€ à 7 M€)	15
7. Les coproductions internationales	17
8. Les préachats de Canal+	20
9. Les préachats de TPS Cinéma	22
10. Les préachats de Ciné Cinéma.....	24
11. Les investissements des chaînes en clair.....	25
12. Les films sans financement de chaînes de télévision	27
13. L'intervention des SOFICA.....	29
14. Les investissements de soutien financier	31
15. Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes.....	32
16. Le crédit d'impôt	34
17. Les aides publiques des régions.....	35
18. Les premiers et les deuxièmes films.....	36
19. Les principaux producteurs de films	37
20. Les tournages et la post-production.....	38
21. Les genres, les supports.....	40
Annexes	41
Annexe A : Répartition du financement des films d'initiative française	
Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2007	
Annexe C : Films à majorité étrangère agréés en 2007	
Annexe D : Premiers films d'initiative française agréés en 2007	

Rappel méthodologique

- Ce bilan statistique porte sur la production de films français ayant reçu l'agrément du CNC en 2007.

- Sont exclus de cette analyse :
 - les films financés par un producteur français mais ne pouvant être qualifiés d'œuvres européennes (films soutenus par le fonds Sud ou l'aide aux films en langue étrangère,...).
 - les films dits « sauvages », qui ne font pas appel à un financement encadré ou au soutien financier de l'État et dont la production n'est pas terminée.

- Seuls apparaissent dans ces résultats les films dont la production a débuté en 2007 (agrément des investissements), ou s'est achevée durant l'année (agrément de production).

- Ce calendrier explique les distorsions éventuelles entre les déclarations annuelles d'investissement des chaînes de télévision (ou des SOFICA) dans des projets de films et ce bilan des films agréés en 2007.

La production cinématographique en 2007

1. Les chiffres clés

nombre de films	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	163	183	167	187	164	185
films à majorité étrangère	37	29	36	53	39	43
total	200	212	203	240	203	228

investissements totaux (M€)	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	724,17	847,04	892,41	933,67	865,04	1 003,63
films à majorité étrangère	136,55	306,26	156,42	352,46	283,43	197,45
total	860,71	1 153,30	1 048,83	1 286,13	1 148,47	1 201,08

investissements français (M€)	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	644,33	720,61	789,07	837,35	777,02	907,37
films à majorité étrangère	33,92	68,73	30,72	79,62	57,23	44,37
total	678,25	789,34	819,79	916,97	834,25	951,74

investissements étrangers (M€)	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	79,84	126,43	103,34	96,32	88,02	96,26
films à majorité étrangère	102,63	237,53	125,70	272,83	226,21	153,09
total	182,47	363,96	229,04	369,15	314,22	249,34

La production cinématographique en 2007

2. Le nombre de films produits

Comme chaque année depuis 2001, l'activité de production se maintient à un niveau élevé à plus de 200 films par an.

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française (1)	148	150	145	172	163	183	167	187	164	185
<i>dont films de coproduction</i>	46	35	34	46	57	78	37	61	37	52
films à majorité étrangère (2)	32	31	26	32	37	29	36	53	39	43
total films agréés (1)+(2)	180	181	171	204	200	212	203	240	203	228

228 films de long métrage ont obtenu l'agrément au cours de l'année 2007, soit 25 films de plus que l'année précédente et 12 films de moins par rapport au record historique de 2005. Depuis 2001, le niveau moyen de la production française annuelle est de 213 films agréés dont 175 d'initiative française.

La progression constatée en 2007 concerne essentiellement les films produits et financés intégralement ou majoritairement par des partenaires français, films dits « d'initiative française » (+21 films).

185 films d'initiative française sont ainsi agréés en 2007, niveau comparable à celui du record historique de 2005 (187 films). A l'exception des films dont le budget est compris entre 1 M€ et 2 M€ (-6 films), cette hausse par rapport à l'année 2006 profite à l'ensemble des catégories de budget et notamment aux films dont le devis est compris entre 5 M€ et 7 M€ (12 films en 2006, 20 films en 2007).

Le nombre de films de coproduction internationale est en augmentation par rapport à 2006 (+19 films) et accompagne la progression du nombre total de films produits. En effet, 95 films coproduits avec au moins un partenaire étranger sont agréés en 2007, contre 76 en 2006 et 114 en 2005. En 2007, ces films représentent 41,6 % de l'ensemble des films produits, contre 37,4 % en 2006 et 47,5 % en 2005.

La progression du nombre de films réalisés en coproduction avec l'étranger concerne en premier lieu les films d'initiative française (52 films en 2007, contre 37 films en 2006). En 2007, 28,1 % de la production d'initiative française fait l'objet d'une coproduction avec l'étranger (22,6 % en 2006 et 32,6 % en 2005).

Parallèlement, 43 films de coproduction où la France est un partenaire minoritaire sont agréés en 2007, soit une augmentation de 4 films par rapport à 2006.

Le nombre de films intégralement financés par la France s'établit à 133 en 2007, contre 127 en 2006 et 126 films en 2005. Ils composent ainsi 71,5 % des films d'initiative française agréés en 2007 (77,4 % en 2006 et 67,3 % en 2005).

La production cinématographique en 2007

La proportion de films d'initiative française tournés en langue française est de 91,4 % en 2007, contre 94,5 % en 2006 et 94,7 % en 2005. 16 films d'initiative française ont été tournés dans une langue étrangère en 2007, contre 9 films en 2006 et 10 films en 2005. Parmi ces films, 7 ont été tournés en langue anglaise. Ils étaient 3 en 2006 et 5 en 2005. 4 de ces films tournés en langue anglaise figurent parmi les devis les plus élevés de l'année (*Babylon Babies* de Mathieu Kassovitz, *Taken* de Pierre Morel, *Mr Nobody* de Jaco Van Dormael, *Je viens avec la pluie* de Tran Anh Hung). Aucun ne figurait dans cette catégorie en 2006.

12 films ont été agréés une fois terminés (après qu'ils aient obtenu leur visa d'exploitation). Ils étaient de 11 en 2006 et 23 en 2005.

Il convient de rappeler que la réforme de l'agrément, mise en place au cours de l'année 1999, a eu pour effet de rendre facultative la demande d'agrément des investissements avant le début des prises de vue pour les films ne faisant pas appel à des financements encadrés (avance sur recettes avant réalisation, chaînes hertziennes en clair, SOFICA et coproductions internationales). De fait, les films concernés par cet agrément se trouvent pour la plupart dans la catégorie des films à budget peu élevé (en 2007, 11 films sur 12 présentent un devis inférieur à 1 M€).

La mise en place du crédit d'impôt cinéma, dispositif dont le bénéfice est notamment lié à la demande d'agrément des investissements avant le début des prises de vues, est probablement à l'origine de la diminution, constatée en 2006 et confirmée en 2007, du nombre de films agréés une fois terminés.

La production cinématographique en 2007

3. Le devis des films d'initiative française

Les investissements sur les films d'initiative française augmentent de 16,7 % et dépassent pour la première fois le milliard d'euros.

(M€)	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
investissements français	578,90	541,73	634,25	687,89	644,33	720,61	789,07	837,35	777,02	907,37
investissements étrangers	66,61	43,94	44,03	61,23	79,84	126,43	103,34	96,32	88,02	96,26
investissements totaux	645,51	585,67	678,28	749,12	724,17	847,04	892,41	933,67	865,04	1 003,63

Les investissements sur les films d'initiative française sont en augmentation de 16,0 % (+138,59 M€) pour une hausse du nombre de films de 12,8 %. Par rapport à 2005, il apparaît une progression de 7,5 % des investissements (+69,95 M€) pour deux films de moins. Pour la première fois en 2007, les investissements sur les films d'initiative française dépassent le milliard d'euros.

La hausse concerne particulièrement les investissements français qui progressent de 16,8 % (+130,35 M€). Dans une moindre mesure, les investissements étrangers augmentent de 9,4 % (+8,24 M€).

L'investissement moyen par film s'établit à 5,43 M€, contre 5,27 M€ en 2006 et 4,99 M€ en 2005.

(M€)	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
devis total	645,51	585,67	678,28	749,12	724,17	847,04	892,41	933,67	865,04	1 003,63
devis moyen	4,36	3,90	4,68	4,36	4,44	4,63	5,34	4,99	5,27	5,43
devis médian	2,67	2,71	3,18	2,42	2,82	2,60	3,92	2,80	2,82	3,08

Définitions

Le devis moyen est égal à la moyenne des devis (devis total divisé par nombre de films). Le devis médian est le montant pour lequel 50 % des films ont un devis supérieur et 50 % des films un devis inférieur. L'écart entre le devis moyen et le devis médian illustre la dispersion des films selon leur devis.

films	2003	2004	2005	2006	2007
plus de 15 M€	11	9	12	9	12
de 10 à 15 M€	7	15	10	15	16
de 7 à 10 M€	12	9	17	21	21
de 5 à 7 M€	20	33	21	12	20
de 4 à 5 M€	17	16	7	7	9
de 2 à 4 M€	38	32	46	37	43
de 1 à 2 M€	37	33	33	35	29
moins de 1 M€	41	20	41	28	35
total	183	167	187	164	185

devis (%)	2003	2004	2005	2006	2007
plus de 15 M€	34,3	26,5	31,9	27,3	28,6
de 10 à 15 M€	10,4	20,4	13,8	20,3	19,0
de 7 à 10 M€	11,4	8,6	15,5	20,1	17,3
de 5 à 7 M€	12,4	19,5	13,2	8,1	12,1
de 4 à 5 M€	9,2	8,2	3,4	3,5	4,0
de 2 à 4 M€	13,3	10,5	15,0	12,9	12,5
de 1 à 2 M€	6,4	5,2	5,0	6,1	4,4
moins de 1 M€	2,6	1,0	2,2	1,6	2,0
total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

La production cinématographique en 2007

Le nombre de films de devis inférieur à 1 M€ est de 35 et se situe à un niveau intermédiaire entre 2006 (28 films) et 2005 (41 films). Parmi ces films, 21 sont des documentaires (60 %). Le nombre de films dont le devis est compris entre 1 M€ et 2 M€ passe de 35 en 2006 à 29 en 2007. Ainsi, 64 films présentent un devis inférieur à 2 M€ en 2007, soit 34,6 % des films d'initiative française (38,4 % en 2006, 39,6 % en 2005).

Entre 2 M€ et 4 M€, le nombre de films passe de 37 en 2006 à 43 en 2007. Pour un nombre total de films d'initiative française équivalent, 46 films figuraient dans cette catégorie en 2005.

9 films d'initiative française présentent un devis compris entre 4 M€ et 5 M€ en 2007, soit un niveau relativement stable depuis 3 ans (7 films en 2005 et 2006). En 2003 et 2004, cette tranche comptait davantage de films. Ces évolutions sont probablement liées à l'application de la nouvelle clause de diversité dans les obligations d'investissements de Canal+ qui doit désormais investir prioritairement dans des films dont le budget est inférieur à 4 M€ alors que le seuil était fixé à 5,34 M€ jusqu'en 2004.

Après avoir marqué le pas en 2006 avec seulement 12 films, le nombre de titres dont le devis est compris entre 5 M€ et 7 M€ s'établit à 20 en 2007, soit proche du nombre enregistré en 2005.

Au global, 38,9 % des films d'initiative française présentent un devis compris entre 2 M€ et 7 M€ en 2007, contre 34,1 % en 2006.

Dans les tranches de devis les plus hautes, le nombre de films est de nouveau globalement en progression : 49 films présentent un budget supérieur à 7 M€ en 2007, contre 45 en 2006, 39 en 2005 et 33 en 2004. Les 4 films supplémentaires se situent dans la tranche des devis supérieurs à 10 M€. En effet, 16 films ont un devis compris entre 10 M€ et 15 M€ (15 en 2006), 6 films ont un devis compris entre 15 M€ et 20 M€ (4 en 2006) et 6 films affichent un devis supérieur à 20 M€ (5 en 2005). Le nombre de films dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ se maintient au niveau, déjà élevé, constaté en 2006 (21 films).

Ainsi, la production 2007 affiche une diminution de la bipolarisation des devis avec une proportion moins élevée de films à devis inférieur à 2 M€ et de films à devis supérieur à 7 M€, et une part plus forte de films à devis compris entre 2 M€ et 7 M€.

En termes d'investissement, les films dont le devis est supérieur à 7 M€ (49 en 2007) captent 64,7 % de l'ensemble des investissements dans la production d'initiative française. Cette proportion s'établissait à 67,8 % en 2006, 61,1 % en 2005 et à 55,5 % en 2004. La part des investissements captée par les films dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ est en baisse (17,2 % en 2007, 20,1 % en 2006) ainsi que celle captée par les films dont le devis est compris entre 10 M€ et 15 M€ (18,9 % en 2007, 20,3 % en 2006). En revanche, la part captée par les films dont le devis dépasse 15 M€ est en légère progression (28,5 % en 2007, 27,3 % en 2006).

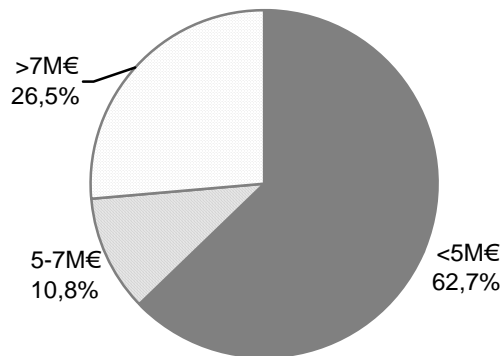
Plus largement, la part des investissements captée par les films dont le devis est compris entre 5 M€ et 15 M€ se maintient au niveau de l'année précédente (48,5 % en 2007, 48,6 % en 2006).

Les films dont les devis sont compris entre 5 M€ et 7 M€ captent 12,1 % des investissements en 2007. Cette progression par rapport à 2006 (8,1 % des investissements) est corrélée à celle du nombre de films qui passe de 12 en 2006 à 20 en 2007.

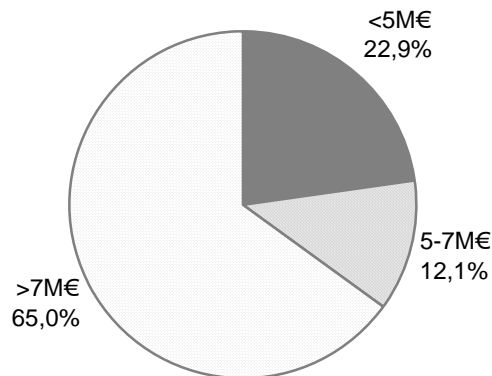
La production cinématographique en 2007

Au total, le niveau des investissements sur les films dont le devis est supérieur à 5 M€ connaît une progression en passant de 75,9 % en 2006 à 77,1 % en 2007. Cette hausse apparaît cependant faible au regard de l'augmentation du nombre de films : +12 films (69 en 2007, 57 en 2006). La part des investissements absorbée par les films dont le devis est inférieur à 5 M€ est de 22,8 % pour 116 films. Elle était de 24,1% pour 107 films en 2006.

Nombre de films d'initiative française en 2007



Devis des films d'initiative française en 2007



La production cinématographique en 2007

4. Les films aux devis les moins élevés

35 films d'initiative française ont un devis inférieur à 1 M€ en 2007

films à moins de 1 M€	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	19	20	22	42	41	41	20	41	28	35
<i>dont films de coproduction</i>	4	3	2	9	5	10	2	9	2	5
films à majorité étrangère	2	2	1	2	8	3	4	5	-	2
total	21	22	23	44	49	44	24	46	28	37

Ils étaient 28 en 2006 et 41 en 2005, sur un total respectif de 164 et 187 films d'initiative française agréés (185 en 2007).

60 % des films dont le devis est inférieur à 1 M€ sont des documentaires. La présence significative du documentaire dans cette population de films, déjà observée les années précédentes, reste ainsi une réalité en 2007.

69 % des films dont le devis est inférieur à 1 M€ sont des premiers ou des deuxièmes films (respectivement 21 et 3 films). Par ailleurs, 17 des 35 films à moins de 1 M€ ont été tournés en vidéo numérique (48,6 %).

15 films dont le devis est inférieur à 1 M€ ont bénéficié d'une avance sur recettes (9 avances avant réalisation et 6 avances après réalisation). Par ailleurs, dix films ont bénéficié d'au moins une aide publique régionale. Cinq films dont le devis est inférieur à 1 M€ ont fait l'objet d'un achat d'une chaîne de télévision payante : quatre films ont été achetés par Canal+ et un autre par CinéCinéma. Parallèlement, quatre films présentant un devis de moins de 1 M€ ont bénéficié de l'investissement d'une chaîne en clair¹ (deux en 2006 et un seul film en 2005). Il s'agit d'Arte (trois films) et de France 2 (un film).

Cinq films dont le devis est inférieur à 1 M€ (deux en 2006) ont fait l'objet d'une coproduction internationale et cinq ont pu compter sur la participation financière d'une SOFICA (un seul en 2006).

Il apparaît également que sept films (soit 18,9 % de l'ensemble) ne bénéficient d'aucun financement pour leur fabrication, même si deux d'entre eux ont finalement pu compter sur une aide sélective à la production après réalisation.

Par ailleurs, 9 des 35 films dont le devis est inférieur à 1 M€ ont fait l'objet d'une demande de crédit d'impôt (9 sur 28 films en 2006).

Globalement, le financement des chaînes de télévision couvre 8,3 % du devis des films d'initiative française présentant un devis inférieur à 1 M€, contre 30,5 % de celui de l'ensemble des films d'initiative française. A l'inverse, les aides sélectives et régionales assurent 14,5 % du financement de ces films, contre 4,2 % de celui de la totalité des films d'initiative française.

¹ Un même film peut cumuler plusieurs de ces financements

La production cinématographique en 2007

5. Les films à budget élevé

Nouvelle progression du nombre de films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€

films à plus de 7 M€	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	23	23	26	34	26	30	33	39	45	49
<i>dont films de coproduction</i>	8	8	6	7	10	17	13	13	16	12
films à majorité étrangère	2	2	6	5	4	6	7	16	11	8
total	25	25	32	39	30	36	40	55	56	57

Le nombre de films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ progresse de nouveau : +4 films par rapport à 2006 et +10 films par rapport à 2005, année pendant laquelle le nombre total de films d'initiative française agréés était comparable à celui de 2007. Entre 2006 et 2007, le nombre de films 100 % français dont le devis est supérieur à 7 M€ progresse de 8 films et celui des films de coproduction majoritaire diminue de 4 films.

Le total cumulé des devis des films d'initiative française à plus de 7 M€ croît également : 652,53 M€ en 2007, contre 586,40 M€ en 2006 et 570,79 M€ en 2005.

45 des 49 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ ont été tournés en langue française. 9 sont des premiers films et 14 des deuxièmes films.

Parmi les 49 films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€, 12 ont fait l'objet d'une coproduction internationale (24,5 %). Cette proportion était de 35,6 % en 2006. Les coproductions multilatérales (impliquant au moins deux autres pays que la France) sont nettement majoritaires en 2007 (9 sur 12, contre 6 sur 16 en 2006).

En 2007, le partenaire privilégié de ces coproductions est la Belgique (l'Italie en 2006 et 2005). En effet, parmi les 12 films de coproduction internationale dont le devis dépasse 7 M€, sept films sont des coproductions franco-belges dont deux des coproductions bipartites et cinq des coproductions faisant intervenir au moins un autre pays : l'Afrique du Sud, l'Allemagne, le Canada, l'Italie, le Luxembourg et la Suisse. Les cinq autres films de coproduction (sans la Belgique) ont été produits avec l'Allemagne, le Canada, la Chine, l'Espagne, la Grande-Bretagne, l'Irlande, Israël, l'Italie et la République Tchèque.

47 des 49 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ ont fait l'objet d'un préachat de Canal+. 24 d'entre eux bénéficient conjointement d'un financement de Ciné Cinéma et 19 d'un financement conjoint de TPS Cinéma. Parmi ces 19 films achetés à la fois par Canal+ et TPS, il est à noter que trois films ont été achetés par TPS pour la première diffusion cryptée et par Canal+ pour la deuxième. Au total, TPS Cinéma achète 20 films d'initiative française dans cette tranche de devis et Ciné Cinéma en finance 25. Un seul film est préacheté conjointement par TPS Cinéma et Ciné Cinéma.

Au final, 48 des 49 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ sont achetés par au moins une chaîne payante. *Boomerang* de Yann Arthus-Bertrand est le seul film à ne pas avoir reçu le soutien d'une chaîne payante.

La production cinématographique en 2007

42 des 49 films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€ sont financés par au moins une chaîne en clair. A l'exception d'un seul film, tous ces films sont parallèlement tous préachetés par une chaîne payante.

TF1 finance 14 de ces films. 12 sont coproduits par France 2, 11 par M6 et 9 par France 3. 5 films font l'objet du financement conjoint de deux chaînes en clair : 1 film par TF1 et M6, 4 films par France 2 et France 3.

28 films dont le devis est supérieur à 7 M€ bénéficient du financement d'au moins une SOFICA et aucun n'a été produit avec le concours de l'avance sur recettes.

Par ailleurs, 41 de ces films font l'objet d'une demande de crédit d'impôt.

Au total, le financement des chaînes de télévision couvre 31,3 % du devis des films d'initiative française présentant un devis supérieur à 7 M€, contre 30,5 % de celui de l'ensemble des films d'initiative française. Les SOFICA assurent 4,0 % du financement de ces films (3,9 % de celui de la totalité des films d'initiative française), les apports étrangers 10,6 % (9,6 %) et les divers mandats (distribution salles, édition vidéo, mandats étrangers) 24,9 % (19,8 %).

La production cinématographique en 2007

Films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€

Titre	Réalisateur	Devis (M€)
1 Babylon Babies	Kassovitz Mathieu	50,82
2 Mr Nobody	Van Dormael Jaco	33,03
3 Faubourg 36	Barratier Christophe	28,00
4 Agathe Cléry	Chatiliez Etienne	22,32
5 Ennemi public n°1 (L')	Richet Jean-François	22,31
6 Instinct de mort (L')	Richet Jean-François	21,66
7 Femmes de l'ombre (Les)	Salomé Jean-Paul	19,42
8 Taken	Morel Pierre	19,41
9 Disco	Onteniente Fabien	18,73
10 Seuls 2	Bedia Ramzy / Judor Eric	18,40
11 Deux Mondes (Les)	Cohen Daniel	18,20
12 Jeune Fille et les loups (La)	Legrand Gilles	15,10
13 Randonneurs à Saint Tropez (Les)	Harel Philippe	14,94
14 Cash	Besnard Eric	14,49
15 Enfants de Timpelbach (Les)	Bary Nicolas	13,15
16 Paris	Klapisch Cédric	13,07
17 MR 73	Marchal Olivier	12,27
18 Parlez moi de la pluie	Jaoui Agnès	12,24
19 Invisibles (Les)	Haim Philippe	11,95
20 Inju, la bête dans l'ombre	Schroeder Barbet	11,93
21 Ne te retourne pas	De Van Marina	11,61
22 Boomerang	Arthus-Bertrand Yann	11,56
23 Je viens avec la pluie	Anh Hung Tran	11,36
24 Bienvenue chez les Ch'tis	Boon Dany	10,95
25 Sans arme, ni haine, ni violence	Rouve Jean-Paul	10,80
26 Dernier Gang (Le)	Zeitoun Ariel	10,50
27 Go Fast	Van Hoofstadt Olivier	10,26
28 Véritable Histoire du Chat Botté (La)	Deschamps Jérôme / Hérold Pascal	10,07
29 Mes amis, mes amours	Levy Lorraine	9,91
30 Cliente	Balasko Josiane	9,55
31 Ma fille a quatorze ans	Desagnat François / Sorriaux Thomas	9,48
32 Personne aux deux personnes (La)	Charlet Nicolas / Lavaine Bruno	9,06
33 Musée haut, musée bas	Ribes Jean-Michel	8,93
34 Deux jours à tuer	Becker Jean	8,80
35 Heure zéro (L')	Thomas Pascal	8,56
36 Mes stars et moi	Colombani Laetitia	8,50
37 Main courante (La)	Rome Claude Michel	8,45
38 Monaco	Fontaine Anne	8,37
39 Nouveau Protocole (Le)	Vincent Thomas	8,37
40 Enfin veuve	Mergault Isabelle	8,28
41 Leur morale et la nôtre	Quentin Florence	8,03
42 Pour elle	Cavaye Fred	7,98
43 Clef (La)	Nicloux Guillaume	7,58
44 Par suite d'un arrêt de travail du personnel	Andrei Frédéric	7,54
45 Liens du sang (Les)	Maillot Jacques	7,51
46 Hello Goodbye	Guit Graham	7,46
47 Ce soir je dors chez toi	Baroux Olivier	7,40
48 Survivre avec les loups	Belmont Vera	7,12
49 Ca se soigne ?	Chouchan Laurent	7,09

La production cinématographique en 2007

Huit coproductions minoritaires françaises présentent un devis supérieur à 7 M€ en 2007. Elles étaient 11 en 2006, 16 en 2005 et 7 en 2004.

Parmi ces films, deux sont d'initiative britannique, deux d'initiative italienne et deux d'initiative allemande. Les deux autres films sont d'initiative espagnole et canadienne.

Cinq films sont préachetés par Canal+ et un par TPS Cinéma. Deux films sont financés par une chaîne en clair (un par France 3 et un par M6). Un seul film bénéficie du soutien d'une SOFICA. Par ailleurs, aucun film n'a bénéficié de avance sur recettes avant réalisation.

Films minoritaires dont le devis dépasse 7 M€

Titre	Réalisateur	Devis (M€)
1 Splice	Natali Vincenzo	18,96
2 Moon Princess	Csupo Gabor	17,45
3 Illusionniste (L')	Chomet Sylvain	16,30
4 Et après...	Bourdos Gilles	10,52
5 Sangue Pazzo	Tullio Giordana Marco	10,00
6 The Oxford Murders	De La Iglesia Alex	8,00
7 Inconnue (L')	Tornatore Giuseppe	7,68
8 Trois amis mènent l'enquête	Loeser Tony / Moller Jesper	7,30

La production cinématographique en 2007

6. Les films à devis moyen (4 M€ à 7 M€)

films de 4 M€ à 7 M€	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	23	21	32	24	40	37	49	28	19	29
<i>dont films de coproduction</i>	8	6	9	7	15	16	12	11	5	9
films à majorité étrangère	7	8	5	6	10	3	2	11	8	8
total	30	29	37	30	50	40	51	39	27	37

En 2007, le nombre de films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ augmente par rapport à 2006, passant de 19 à 29 films et retrouvant ainsi un niveau comparable à celui de 2005 (28 films). Les films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ représentent 15,7 % de l'ensemble des films d'initiative française en 2007, contre 11,6 % en 2006, 15,0 % en 2005, 29,3 % en 2004 et 20,2 % en 2003.

films d'initiative française	2002	2003	2004	2005	2006	2007
de 3 à 4 M€	15	18	15	22	16	17
de 4 à 5 M€	9	17	16	7	7	9
de 5 à 5,34 M€	24	20	33	9	6	3
de 5,34 à 6 M€	2	-	-	3	-	5
de 6 à 7 M€	5	-	-	9	6	12
de 7 à 8 M€	9	7	2	7	11	8
sous-total de 4 à 7 M€	40	37	49	28	19	29

La tendance à la baisse constatée en 2005 et 2006 du nombre de films dont le devis est compris entre 5 M€ et 6 M€ semble s'estomper en 2007. Le nombre de films présentant un devis de 4 M€ à 5 M€ est relativement stable depuis trois ans (7 films en 2005 et 2006, 9 films en 2007). En revanche, le nombre de films dont le devis est compris entre 6 M€ et 7 M€ double, passant de 6 films en 2006 à 12 films en 2007. Cependant, cette évolution est à mettre en parallèle avec la baisse de 3 films constatée sur la tranche supérieure (7 M€ à 8 M€).

De façon globale, la répartition des films dans la tranche des devis compris entre 4 M€ et 7 M€ est relativement équilibrée, avec 31,0 % des films à devis compris entre 4 M€ et 5 M€, 27,6 % entre 5 M€ et 6 M€ et 41,4 % entre 6 M€ et 7 M€.

Les 29 films d'initiative française de 2007 dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ bénéficient tous d'un préachat au titre de la première diffusion cryptée. 25 sont achetés par Canal+, dont 12 conjointement financés par Ciné Cinéma et 8 par TPS Cinéma. Parmi les quatre autres films, deux sont achetés par TPS Cinéma seule et deux conjointement par cette dernière et Ciné Cinéma.

22 films bénéficient du financement d'une chaîne en clair (12 en 2006, 24 en 2005). France Télévision intervient sur 15 films (8 pour France 2, 8 pour France 3), TF1 finance 5 films, Arte et M6 un film chacune. 15 de ces 23 films sont par ailleurs préachetés pour la première et la deuxième diffusion cryptée.

La production cinématographique en 2007

Les SOFICA contribuent au financement de 21 films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (13 en 2006, 18 en 2005). Six de ces films ont obtenu l'avance sur recettes avant réalisation (4 en 2006, 7 en 2005) et 9 films sont financés par au moins une région (6 en 2006, 8 en 2005). Enfin, le bénéfice du crédit d'impôt a été sollicité pour 25 films dans cette tranche de devis (17 en 2006, 20 en 2005).

Globalement, le financement des chaînes de télévision couvre 36,0 % du devis des films d'initiative française présentant un devis compris entre 4 M€ et 7 M€, contre 30,5 % de celui de l'ensemble des films d'initiative française. Parallèlement, les SOFICA assurent 5,9 % du financement de ces films, contre 3,9 % de celui de la totalité des films d'initiative française.

Parmi les 30 films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ agréés en 2007, 9 sont des premiers films et 6 des deuxièmes films (respectivement 5 et 3 en 2006, 11 et 5 en 2005).

La production cinématographique en 2007

7. Les coproductions internationales

Progression du nombre de coproductions internationales (+25 %)

films	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
coproductions à majorité française	46	35	34	46	57	78	37	61	37	52
coproductions à majorité étrangère	32	31	26	32	37	29	36	53	39	43
Total	78	66	60	78	94	107	73	114	76	95

95 films parmi les 228 agréés en 2007 ont fait l'objet d'une coproduction avec un ou plusieurs partenaires étrangers. C'est 19 films de plus qu'en 2006 (+25,0 %). Les films de coproduction représentent ainsi 41,7 % de la production française totale en 2007. Cette part était de 37,4 % en 2006, 47,5 % en 2005 et de 36,0 % en 2004. En 2007, ces films ont été coproduits avec 33 pays différents.

Le nombre de films coproduits majoritairement par la France progresse de 15 unités. Les coproductions internationales représentent ainsi 28,1 % des films d'initiative française (22,6% en 2006, 32,6 % en 2005, 22,2 % en 2004).

Les investissements totaux dans ces films reculent de 8,8 % pour un nombre de films en progression de 40,5 %. Ce résultat est essentiellement dû à la présence parmi les films majoritairement produits par la France en 2006 d'un film au budget exceptionnel de 78 M€, *Astérix aux jeux olympiques*. Par ailleurs, il peut s'expliquer par la progression importante des films au devis inférieur à 4 M€ dont le nombre passe de 16 en 2006 à 31 en 2007. Ainsi, le devis moyen des coproductions majoritaires en 2007 s'établit à 5,82 M€, contre 8,97 M€ en 2006 (7,05 M€ hors *Astérix aux jeux olympiques*), 5,55 M€ en 2005 et le devis médian est de 3,40 M€ en 2007, contre 5,33 M€ en 2006 et 3,44 M€ en 2005.

La baisse des investissements totaux est uniquement imputable au recul de 15,4 % des investissements français, les financements étrangers augmentant de 9,4 %. Ainsi, la part des financements étrangers dans les coproductions internationales majoritaires s'établit à 31,8 % et affiche une progression par rapport à 2006 (26,5 %) et à 2005 (28,5 %).

2007	films	investissements français (M€)	investissements étrangers (M€)	investissements totaux (M€)
coproductions à majorité française	52	206,24	96,26	302,50
coproductions à majorité étrangère	43	44,37	153,09	197,45
total	95	250,61	249,34	499,95

Pour mémoire : 2006	films	investissements français (M€)	investissements étrangers (M€)	investissements totaux (M€)
coproductions à majorité française	37	243,76	88,02	331,78
coproductions à majorité étrangère	39	57,23	226,21	283,43
total	76	300,99	314,22	615,21

La production cinématographique en 2007

Le nombre de films majoritairement coproduits par un pays étranger augmente de 4 unités par rapport à 2006. Sur les dix dernières années, la production française compte en moyenne 36 films de coproduction minoritaire française par an.

Les investissements totaux sur ces films baissent de 32,3 % pour un nombre de films en légère augmentation. Les investissements français passent de 57,23 M€ en 2006 à 44,37 M€ en 2007 (-22,5 %) et les investissements étrangers s'établissent à 153,09 M€ en 2007, contre 226,21 M€ en 2006 (-32,3 %). Cette évolution est essentiellement due à la structure des devis de ces films. En effet, en 2007, 5 films de coproduction minoritaire présentent un devis supérieur à 10 M€ dont le plus élevé à 19 M€. En 2006, pour un même nombre de films affichant un devis supérieur à 10 M€, deux présentaient un devis de l'ordre de 50 M€. Par ailleurs, en 2006 11 films avaient un devis compris entre 5 M€ et 10 M€ dont 6 entre 7 M€ et 10 M€, alors qu'en 2007, seuls trois films ont un devis compris entre 5 M€ et 7 M€ et 3 films entre 7 M€ et 10 M€.

Le devis moyen des films majoritairement coproduits par un pays étranger s'établit ainsi à 4,59 M€ en 2007, contre 7,27 M€ en 2006. Le devis médian est de 3,50 M€ en 2007 contre 3,68 M€ en 2006.

La part des investissements français dans le financement des films de coproduction à majorité étrangère s'élève à 22,5 % (20,2 % en 2006 et 22,6 % en 2005).

investissements français (M€)	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	644,33	720,61	789,07	837,35	777,02	907,37
dont coproductions internationales (%)	231,23 (35,9 %)	341,76 (47,4 %)	196,12 (24,9 %)	242,06 (28,9 %)	243,76 (31,4 %)	206,24 (22,7%)

Les films de coproduction concentrent 22,7 % des investissements français effectués sur les films d'initiative française. Ils en avaient capté 31,4% en 2006 et 28,9 % en 2005.

Films d'initiative française coproduits avec...	2002	2003	2004	2005	2006	2007
1 Belgique	15	24	10	20	11	18
2 Allemagne	10	7	9	6	6	10
3 Italie	8	10	9	12	9	9
4 Canada	5	3	1	10	2	8
5 Suisse	6	5	0	2	4	3

En 2007 comme en 2006 et en 2005, la Belgique, l'Allemagne et l'Italie sont les partenaires privilégiés de la France pour la coproduction d'initiative française. A noter le retour des coproductions avec le Canada (2 films en 2006, 8 films en 2007) et la nouvelle diminution du nombre de coproductions avec la Grande-Bretagne (un film en 2007, 2 films en 2006, 5 films en 2005, 13 films en 2004). A souligner également, parmi les pays extra européens partenaire de la France, Israël qui coproduit 3 films en 2007 (un film en 2006).

La production cinématographique en 2007

Les coproductions financières bilatérales

Il s'agit des coproductions sans apport artistique et technique du pays minoritaire, contrairement aux coproductions traditionnelles.

La France a signé des accords autorisant ce type de coproductions avec trois pays : l'Italie, l'Espagne et la Grande-Bretagne.

coproductions financières	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Italie	9	1	6	12	10	9
Espagne	2	3	1	1	1	1
Grande-Bretagne	1	1	2	0	0	0
total	12	5	9	13	11	10

Sur les dix coproductions financières bilatérales de 2007, 4 sont des coproductions majoritaires françaises et 6 des coproductions minoritaires.

Les coproductions dans le cadre de la convention européenne

Depuis la ratification par la France de la Convention européenne sur la coproduction² en 2002, les coproductions réunissant au minimum trois pays en application de cette Convention sont en progression. Cette convention permet notamment l'élargissement des coproductions financières à tous les pays parties à la Convention.

Parmi les 95 films de coproduction agréés en 2007, 31 sont coproduits dans le cadre de la Convention, soit un tiers d'entre eux. 12 sont des films d'initiative française et 19 des films à majorité étrangère. La participation française est uniquement financière pour 10 des 18 films à majorité étrangère.

En incluant la France dans le décompte des pays partenaires, 28 films ont été produits avec la participation de trois pays parties à la Convention (dont deux avec un quatrième pays extra-européen) et 3 films ont été produits à quatre pays européens (dont un avec un cinquième pays non européen).

² La Convention s'applique aux coproductions réunissant au moins trois pays européens signataires.

La production cinématographique en 2007

8. Les préachats de Canal+

nombre de films	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	117	121	101	111	98	99	114	106	109	126
coproductions minoritaires	21	19	14	11	11	9	10	14	16	14
total	138	140	115	122	109	108	124	120	125	140

préachats (M€) ³	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	129,28	132,84	137,52	147,10	117,26	123,43	128,14	115,24	128,97	152,59
coproductions minoritaires	10,41	8,92	7,97	6,01	5,73	5,88	8,51	10,80	9,35	7,68
total	139,69	141,76	145,49	153,11	122,99	129,31	136,65	126,04	138,32	160,28

Les obligations de Canal+ telles qu'elles résultent des textes réglementaires et de la convention conclue avec le CSA, ont entériné l'accord du 16 mai 2004 passé entre la chaîne et les organisations professionnelles du cinéma.

Canal+ doit ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française respectivement au moins 12 % et 9 % des ressources totales de l'exercice. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 3,12 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 2,36 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, Canal+ s'engage à ce que d'une part, au moins 80 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française soient consacrés à des préachats et d'autre part, au moins 17 % de ce même montant concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 4 M€.

Canal+ est toujours soumise à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante. Les apports en coproduction ne sont pas comptabilisés dans les obligations de Canal+.

140 films agréés en 2007 ont fait l'objet d'un investissement de Canal+ pour un montant global de 160,28 M€, en progression de 15,9 % par rapport à l'année précédente. Ces chiffres n'incluent ni les indexations de prix calculés sur les recettes salles, ni les films financés avec Canal+ et sans financements encadrés qui, effet de la réforme de l'agrément, ne sont pas comptabilisés dans les statistiques 2007.

126 films d'initiative française ont été préachetés en 2007, soit une augmentation de 17 films par rapport à 2006. Ce niveau est le plus haut des dix dernières années. Sur l'ensemble des films d'initiative française, la part des films financés par Canal+ est de 68,1 % en 2007, contre 66,5 % en 2006 et 56,7 % en 2005.

Les investissements de Canal+ couvrent 16,8 % de l'ensemble des investissements français dans les films agréés en 2007. Cette proportion était de 16,6 % en 2006 et 13,7 % en 2005.

Par rapport à 2006, l'investissement de Canal+ dans les coproductions minoritaires françaises est en baisse (-17,8 %) pour deux films de moins (-12,5%).

³ Seuls apparaissent dans ces résultats les préachats de films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année au CSA. Les évolutions annuelles sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

La production cinématographique en 2007

Parallèlement, l'investissement dans les films d'initiative française est en augmentation de 18,3 % et atteint 152,59 M€ pour un nombre de films en progression de 17 unités (+15,6 %).

L'investissement moyen sur les films d'initiative française est ainsi en hausse et s'établit à 1,19 M€. Il était de 1,18 M€ en 2006 et de 1,09 M€ en 2005. Les acquisitions s'échelonnent entre 58 000 € et 4,14 M€ (entre 0,10 M€ et 7,00 M€ en 2006).

Films d'initiative française selon le devis en 2007

	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films agréés	35	81	20	37	12	185
dont préachetés par Canal+	4	58	17	35	12	126
%	11,4	71,6	85,0	94,6	100,0	68,1

Films d'initiative française selon le devis en 2006

Rappel	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films agréés	28	79	12	36	9	164
dont préachetés par Canal+	2	57	10	31	9	109
%	7,1	72,2	83,3	86,1	100,0	66,5

Canal+ intervient toujours dans des films aux devis variés. En 2007, la chaîne achète 79,7 % des films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 15 M€ (77,2 % en 2006). Elle préachète également 11,4 % des films dont le devis est inférieur à 1 M€ et la totalité des films dont le devis est supérieur à 15 M€. Pour répondre à la clause de diversité, Canal+ finance 54 des 107 films d'initiative française dont le devis est inférieur à 4 M€ (52 films sur 100 en 2006).

Parmi les films d'initiative française préachetés par Canal+ figurent 41 premiers films (32,5 % de l'ensemble des films d'initiative française préachetés par la chaîne) et 28 deuxièmes films (22,0 %).

24 films d'initiative française ont simultanément fait l'objet d'un préachat de Canal+ pour une première diffusion cryptée et de TPS Cinéma pour une deuxième diffusion cryptée (19 films en 2006). 4 sont préachetés par Canal+ pour une première diffusion cryptée, par CinéCinéma pour la deuxième diffusion et par TPS Cinéma pour la troisième diffusion. Fait nouveau en 2007, trois films d'initiative française sont préachetés par Canal+ pour une deuxième diffusion cryptée, la première étant acquise par TPS Cinéma. Pour deux de ces films Canal+ a également fait l'acquisition de la troisième diffusion cryptée.

La production cinématographique en 2007

9. Les préachats de TPS Cinéma

nombre de films	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	12	14	19	20	16	16	44	38	26	41
coproductions minoritaires	1	5	-	2	1	-	2	7	4	4
total	13	19	19	22	17	16	46	45	30	45

préachats (M€) ⁴	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	18,42	14,67	17,38	23,22	23,39	21,92	31,32	32,53	13,40	19,94
coproductions minoritaires	0,05	1,24	-	0,59	0,30	-	0,55	1,53	0,60	0,52
total	18,47	15,91	17,38	23,81	23,69	21,92	31,87	34,06	14,00	20,46

Les obligations de TPS Cinéma en matière de financement de la production de films cinématographiques : TPS Cinéma est soumis à des obligations d'achat de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française (EOF), fixées en fonction du nombre de ses abonnés et selon la nature des chaînes (chaînes cinéma de premières ou de secondes diffusions). A la suite de la fusion avec le groupe Canal+, ces obligations ont été modifiées et concerne TPS Star uniquement. Une nouvelle convention a été conclue avec le CSA en juillet 2007.

TPS Star doit ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes au moins 26 % des ressources totales de l'exercice, la part consacrée aux œuvres d'expression originale française ne pouvant être inférieure à 22 %. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 2,01 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 1,70 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, TPS Star s'engage à ce que d'une part, au moins 60 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française soient consacrés à des préachats et d'autre part, au moins 25 % de ce même montant concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 5,35 M€.

TPS Star est également soumise à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

TPS Cinéma participe au financement de 45 films agréés en 2007 dont 41 films d'initiative française, soit un niveau équivalent à ceux de 2004 et 2005.

Après le net repli du volume des investissements en 2006, celui-ci progresse de 46,2 % au total et de 48,8 % sur les films d'initiative française pour 15 films de plus. En 2007, l'investissement sur les films d'initiative française reste cependant inférieur de 38,7 % à celui de 2005 pour 3 films de plus.

⁴ Seuls apparaissent dans ces résultats les préachats de films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année au CSA. Les évolutions annuelles sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

La production cinématographique en 2007

Les achats de première fenêtre de diffusion payante sur les films d'initiative française (13,95 M€, soit 70,0 % du total) connaissent une hausse de 60,5 % et concernent 12 films (7 films en 2006). Leur part dans le volume global des investissements de TPS Cinéma est en augmentation par rapport à 2006 mais reste toutefois en retrait par rapport à 2005 pour le même nombre de films (8,69 M€, soit 64,9 % du total en 2006, 24,94 M€, soit 76,7 % du total en 2005).

TPS Cinéma mobilise 30,0 % de son investissement pour les préachats de deuxième fenêtre de diffusion payante en 2007 (5,99 M€ pour 29 films d'initiative française). Cet investissement est en progression par rapport à 2006 (+32,4 %) et retrouve un niveau comparable à celui de 2005 (6,59 M€ pour 33 films d'initiative française préachetés).

L'investissement moyen de TPS Cinéma par film d'initiative française est de 0,49 M€ en 2007 (0,52 M€ en 2006, 0,86 M€ en 2005, 0,71 M€ en 2004). Il connaît toutefois des variations importantes selon le type de diffusion. Ainsi, pour une première fenêtre de diffusion payante, le montant moyen d'investissement est de 1,16 M€ (1,24 M€ en 2006, 2,08 M€ en 2005 et 1,63 M€ en 2004) ; pour une deuxième fenêtre, il est de 0,21 M€ (0,22 M€ en 2006, 0,20 M€ en 2005 et 0,22 M€ en 2004).

Les investissements au titre de la première fenêtre de diffusion payante s'échelonnent entre 0,08 M€ et 2,9 M€ (entre 0,09 M€ et 2,2 M€ en 2006).

Films agréés selon le devis en 2007

	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films	37	111	23	42	15	228
dont préachetés par TPS Cinéma	0	15	9	17	4	45
%	0,0	13,5	39,1	40,5	26,7	19,7

Films agréés selon le devis en 2006

rappel	<1 M€	1 à 5 M€	5 à 7 M€	7 à 15 M€	>15 M€	total
films	28	102	17	45	11	203
dont préachetés par TPS Cinéma	0	12	5	11	2	30
%	0,0	11,8	29,4	24,4	18,2	14,8

TPS Cinéma intervient dans des films aux devis variés mais concentre 83,6 % de ses investissements sur des films dont le devis est supérieur à 5 M€ (90,5 % en 2006). Le devis moyen des films agréés dans lesquels TPS Cinéma intervient en 2007 s'établit à 7,73 M€. Il était de 7,02 M€ en 2006 et 7,07 M€ en 2005.

Par ailleurs, 14 films financés par TPS Cinéma sont des premiers films (6 films en 2006 et 15 films en 2005) et 11 sont des deuxièmes films (5 films en 2006 et 8 films en 2005).

10. Les préachats de Ciné Cinéma

Nombre de films	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	18	36	46	65	57	77
coproductions minoritaires	1	4	2	2	2	4
total	19	40	48	67	59	81

préachats (M€) ⁵	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	2,72	6,43	9,13	11,77	9,22	13,31
coproductions minoritaires	0,06	0,79	0,28	0,13	0,10	0,44
total	2,78	7,22	9,41	11,90	9,32	13,75

Les obligations de Ciné Cinéma en matière de financement de la production de films cinématographiques : Ciné Cinéma est soumis à des obligations d'achat de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française (EOF), fixées en fonction du nombre de ses abonnés et selon la nature des chaînes (chaînes cinéma de premières ou de secondes diffusions). A la suite de la fusion avec le groupe Canal+, ces obligations ont été modifiées. Ciné Cinéma comprend désormais sept services qui ont conclu de nouvelles conventions avec le CSA au cours du deuxième semestre 2007.

Les services de Ciné Cinéma doivent ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes au moins 27 % des ressources totales de l'exercice, la part consacrée aux œuvres d'expression originale française ne pouvant être inférieure à 25 %. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 1,00 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 0,85 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, Ciné Cinéma s'engage à ce que au moins 25 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 5,35 M€.

Ciné Cinéma est également soumise à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

En 2007, Ciné Cinéma investit 13,75 M€ sur 81 films dont 77 d'initiative française. Sur ces derniers, l'intervention de Ciné Cinéma est nette augmentation par rapport à 2006 (+20 films, soit +35,1 %) et à 2005 (+12 films, soit +18,5 %). Parallèlement, les investissements progressent de 44,4 % par rapport à 2006 et de 13,1 % par rapport à 2005.

L'investissement moyen de la chaîne sur un film d'initiative française est de 172 800 € (162 000 € en 2006 et 181 000 € en 2005). Les acquisitions de films d'initiative française s'échelonnent de 50 000 € à 400 000 €.

73 des 77 films d'initiative française financés par Ciné Cinéma le sont au titre d'une deuxième diffusion cryptée, la première ayant été acquise par Canal+ (68 films) ou par TPS Cinéma (5 films). Les quatre films restant font l'objet d'une acquisition de première diffusion cryptée par Ciné Cinéma, pour un montant cumulé de 0,46 M€.

Ciné Cinéma préachète 25 premiers films et 18 deuxièmes films d'initiative française en 2007 (21 premiers films et 10 deuxièmes films en 2006).

⁵ Seuls apparaissent dans ces résultats les préachats de films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année au CSA. Les évolutions annuelles sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

La production cinématographique en 2007

11. Les investissements des chaînes en clair

nombre de films	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	87	82	90	81	96	90	97	89	75	97
coproductions minoritaires	6	6	5	8	7	12	8	10	9	7
total	93	88	95	89	103	102	105	99	84	104

investissements (M€)	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
préachats	58,66	54,39	57,52	72,38	73,66	75,59	84,73	81,45	71,51	84,97
apports en coproduction	39,12	30,51	27,95	27,57	34,32	34,19	39,69	37,99	30,40	39,95
total	97,78	84,90	85,47	99,95	107,98	109,78	124,42	119,45	101,91	124,92

Seuls apparaissent dans ces résultats les investissements dans les films dont la production a débuté (agrément des investissements) ou s'est achevée durant l'année (agrément de production). Ce calendrier explique les éventuelles distorsions avec les montants d'investissement déclarés chaque année par les chaînes au CSA. Les évolutions sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

Les obligations des chaînes en clair en matière de financement de la production de films cinématographiques :

Les services de télévision diffusés en clair (TF1, France 2, France 3 et M6) doivent consacrer au moins 3,2 % de leur chiffre d'affaires net de l'exercice précédent au développement de la production d'œuvres cinématographiques européennes dont au moins 2,5 % pour les œuvres d'expression originale française.

Les investissements comptabilisés peuvent être des préachats (acquisitions de droits de diffusion en exclusivité acquis avant la fin de la période de prise de vues) ou des investissements en parts de coproduction. Ces derniers ne peuvent être réalisés que par l'intermédiaire d'une filiale spécialement créée à cet effet. Celle-ci ne peut cependant pas être producteur délégué. Réduisant à 24 mois le délai de diffusion traditionnel de 36 mois après la diffusion en salles, les parts de coproduction permettent d'optimiser les investissements consentis au titre du préachat.

Pour chaque œuvre, la contribution des diffuseurs est encadrée par deux dispositions : elle ne doit pas excéder la moitié du coût total de cette œuvre et elle ne doit pas être constituée pour plus de la moitié par des sommes investies en parts de coproduction par les filiales.

Enfin, 75 % de ces obligations d'investissement doivent être consacrés à la production indépendante. Arte, en tant que chaîne franco-allemande, ne relève pas du droit français et n'a, à ce titre, aucune obligation particulière en termes de contribution à la production.

2007	TF1	F2	F3	M6	Arte	total
nombre de films coproduits	20	27	25	15	22	104*
dont films d'initiative française	20	27	23	14	18	98*
préachats (M€)	32,45	19,02	13,10	17,67	2,74	84,97
apports en coproduction (M€)	8,65	12,08	10,39	5,01	3,82	39,95
total des investissements (M€)	41,10	31,10	23,49	22,68	6,56	124,92
moyenne par film (M€)	2,06	1,15	0,94	1,51	0,30	1,20

* 5 films d'initiative française sont financés par deux chaînes en clair simultanément.

Rappel : 2006	TF1	F2	F3	M6	Arte	total
nombre de films coproduits	22	28	15	7	16	84*
dont films d'initiative française	21	24	15	7	12	75*
préachats (M€)	35,60	18,48	8,03	7,35	2,05	71,51
apports en coproduction (M€)	8,50	10,50	6,57	1,65	3,18	30,40
total des investissements (M€)	44,10	28,98	14,60	9,00	5,23	101,91
moyenne par film (M€)	2,00	1,04	0,97	1,29	0,33	1,21

* 4 films d'initiative française sont financés par deux chaînes en clair simultanément.

La production cinématographique en 2007

En 2007, sur 228 films agréés, les chaînes en clair ont financé au total 104 films dont 97 d'initiative française (84 films dont 75 d'initiative française en 2006). 5 films d'initiative française sont financés simultanément par deux diffuseurs en clair. 4 films étaient dans ce cas en 2006.

Le volume global d'investissement des chaînes en clair enregistre une hausse de 22,6 %, proportionnelle à l'augmentation du nombre de films financés (+20 films).

Les investissements de TF1 sont répartis sur 20 films, soit 2 films de moins qu'en 2006, et sont en recul de 6,8 %. Les apports de M6 concernent 8 films de plus qu'en 2006 (6 de plus qu'en 2005) et sont multipliés par 2,5 par rapport à 2006. Les investissements de Arte sont également en progression (+25,5 %) et concernent 22 films en 2007, contre 16 en 2006. Les financements de France Télévisions augmentent de 25,3 % et se répartissent sur 48 films, contre 41 films en 2006. Cette progression est essentiellement due à France 3 dont les apports augmentent de 60,9 % pour un nombre de films qui passe de 15 en 2006 à 25 en 2007, retrouvant ainsi un niveau proche de 2005 (27 films pour 24,21 M€). Parallèlement, les investissements de France 2 sont relativement stables (+7,3 % pour 1 film de moins).

Ces tendances sont toutefois à interpréter avec prudence compte tenu des remarques méthodologiques mentionnées plus haut.

Les investissements des chaînes en clair sont constitués à hauteur de 68,0 % par des préachats de droits de diffusion (70,2 % en 2006). La part des apports en coproduction est ainsi en légère hausse (32,0 %, contre 29,8 % en 2006) et retrouve ainsi son niveau de 2005 (31,8 %). TF1 est la chaîne dont les préachats représentent la plus grande part des investissements (79,0 % en 2007). Elle est suivie de M6 (77,9 %), France 2 (61,2 %), France 3 (55,8 %) et enfin Arte (41,8 %).

En 2007, aucun film n'a fait l'objet d'un préachat de droits de diffusion de la part d'une chaîne en clair sans qu'il soit accompagné d'une coproduction. Un film était dans ce cas en 2006 et deux films en 2004.

TF1 consacre, en moyenne, 2,06 M€ aux films dans lesquels elle investit. Ses apports s'échelonnent entre 0,50 M€ et 4,00 M€. France 2 apporte en moyenne 1,15 M€, soit de 0,15 M€ à 2,50 M€ selon les films. Le montant moyen des investissements de France 3 s'établit à 0,94 M€, ceux-ci s'échelonnant entre 0,2 M€ et 1,60 M€. M6 investit en moyenne 1,51 M€, avec un minimum de 0,5 M€ et un maximum de 3,2 M€. Enfin, Arte apporte en moyenne 0,30 M€, ses investissements s'échelonnant entre 0,18 M€ et 0,40 M€.

Les diffuseurs peuvent consacrer jusqu'à 0,7 % de leur chiffre d'affaires à la production d'œuvres européennes tournées dans une autre langue que le français. En 2007, l'intervention des chaînes dans ce type de films s'élève à 12,54 M€ pour 13 films (7,13 M€ pour 11 films en 2006).

Enfin, les chaînes en clair participent au financement de 31 premiers films et 22 deuxièmes films (respectivement 19 et 12 en 2006).

La production cinématographique en 2007

12. Les films sans financement de chaînes de télévision

La proportion des films agréés non financés par les chaînes de télévision est en légère baisse

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Films agréés sans TV	25	18	35	62	65	78	48	81	59	63
% du total des films agréés	13,7	9,9	20,5	30,4	32,5	36,8	23,6	33,8	29,1	27,6
FIF* sans TV	16	13	26	46	43	64	30	52	39	39
% du total des FIF*	10,8	8,7	17,9	26,7	26,4	35,0	18,0	27,8	23,8	21,0

*FIF : films d'initiative française

En 2007, 63 films agréés ne bénéficient d'aucun financement d'une chaîne de télévision, soit 27,6 % des films agréés. Cette part est en recul par rapport à 2006 (29,1 %).

42,9 % de ces films sont des premiers films (37,3 % en 2006) et 6,3 % sont des deuxièmes films (20,3 % en 2006). 49,2 % des films sans apport de chaînes de télévision sont des coproductions internationales (47,5 % en 2006). Parmi les films non financés par les chaînes de télévision agréés en 2007, figurent 19 documentaires (16 en 2006), soit 67,9 % de l'ensemble des documentaires agréés dans l'année (69,6% en 2006).

Enfin, 12 films non financés par les chaînes de télévision ont été agréés une fois terminés (10 en 2006), soit la totalité d'entre eux.

Comme en 2006, près de 70 % des films sans apport de chaînes de télévision présentent des devis inférieurs à 2 M€ et plus de 90 % des devis inférieurs à 4 M€ (81,4 % en 2006). Deux films affichent un devis de plus de 7 M€ (5 en 2006) et quatre un devis supérieur à 5 M€ (9 en 2006). Aucun film d'initiative française ne figure parmi ces quatre films (un film en 2006). Le devis moyen des films sans financement de chaînes de télévision s'établit à 1,86 M€ (2,28 M€ en 2006), contre 5,27 M€ pour l'ensemble des films agréés (5,66 M€ en 2006).

20 films non financés par les chaînes de télévision bénéficient de l'avance sur recettes (12 avant réalisation et 8 après réalisation). 18 films étaient dans ce cas en 2006 (13 avant réalisation et 6 après réalisation). Par ailleurs, 5 films sans chaîne de télévision sont financés par les SOFICA (6 en 2006).

En 2007, 39 films d'initiative française ne bénéficient d'aucun apport des chaînes de télévision, soit 21,1 % de l'ensemble des films d'initiative française. 69,2 % de ces films présentent un devis inférieur à 1 M€ et 87,2 % un devis de moins de 2 M€. Les autres films affichent un devis compris entre 2 M€ et 3 M€.

La production cinématographique en 2007

Films sans financement de chaînes de télévision selon le devis

	films agréés sans TV		% du total des films agréés		FIF* sans TV		% du total des FIF*	
	2006	2007	2006	2007	2006	2007	2006	2007
plus de 15 M€	-	1	-	6,7	-	-	-	-
de 10 à 15 M€	1	-	5,6	-	-	-	-	-
de 7 à 10 M€	4	1	14,8	4,2	1	-	4,8	-
de 5 à 7 M€	4	2	23,5	8,7	-	-	-	-
de 4 à 5 M€	1	2	10,0	14,3	-	-	-	-
de 2 à 4 M€	8	13	25,0	22,0	2	5	5,4	11,6
de 1 à 2 M€	19	15	43,2	39,5	14	7	40,0	24,1
moins de 1 M€	22	29	78,6	78,4	22	27	78,6	77,1
total	59	63	29,1	27,6	39	39	23,8	21,0

*FIF : films d'initiative française

En 2007, 54,4 % des films agréés ne bénéficient pas du financement d'une chaîne en clair (58,6 % en 2006). Cette part est en baisse par rapport aux deux années précédentes. Sur le seul périmètre des films d'initiative française, 47,3 % des films sont produits sans chaîne en clair en 2007, contre 54,3 % en 2006 et 52,4 % en 2005.

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Films agréés sans TV en clair	97	110	98	141	119	124
% du total des films agréés	48,5	51,9	48,3	58,8	58,6	54,4
FIF* sans TV en clair	67	93	70	98	89	88
% du total des FIF*	41,1	50,8	41,9	52,4	54,3	47,3

*FIF : films d'initiative française

Comme en 2006, plus de 31 % des films agréés ne sont préachetés par aucune chaîne de télévision payante en 2007. 24,7 % des films d'initiative française sont produits sans chaîne payante en 2007, contre 25,6 % en 2006 et 29,9 % en 2005.

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Films agréés sans TV payante	77	91	57	89	65	71
% du total des films agréés	38,5	42,9	28,1	37,1	32,0	31,1
FIF* sans TV payante	52	72	34	56	42	46
% du total des FIF*	31,9	39,3	20,4	29,9	25,6	24,9

*FIF : films d'initiative française

La production cinématographique en 2007

13. L'intervention des SOFICA

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films financés par les SOFICA	59	67	59	59	56	61	55	78	78	88
dont films d'initiative française	59	66	58	59	56	58	53	70	72	81
investissements des SOFICA (M€)	27,72	26,09	39,03	24,78	33,26	39,23	27,67	31,63	32,78	40,59

Définition

Les SOFICA (sociétés de financement de l'industrie cinématographique et de l'audiovisuel) ont été créées par la loi du 11/07/1985. Elles constituent des sociétés d'investissement destinées à la collecte de fonds consacrés exclusivement au financement de la production cinématographique et audiovisuelle.

Les particuliers ayant souscrit des parts de SOFICA peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu de 48 %, à condition de conserver les parts souscrites 8 ans pour les SOFICA garanties et 5 ans pour les SOFICA non garanties et à condition que la SOFICA investisse 10 % de sa collecte dans des sociétés de réalisation.

Les investissements des SOFICA peuvent prendre la forme de souscription au capital de sociétés ayant pour activité exclusive la réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles agréées ou de versements en numéraire réalisés par contrats d'association à la production (mode d'intervention le plus fréquent), contrôlés par le CNC (investissements sur des œuvres agréées). Les versements ne peuvent excéder 50 % de la part européenne des financements d'une même œuvre. Les contrats doivent être signés et les versements effectués avant le début des prises de vues. Ils doivent être déposés au registre public du cinéma et de l'audiovisuel dans les 15 jours suivant leur signature. Les SOFICA peuvent investir, dans la limite de 20 % de leurs financements annuels, dans les œuvres de coproduction réalisées dans la langue d'un pays coproducteur majoritaire de l'Union Européenne, le solde étant investi dans des œuvres réalisées en langue française.

Les SOFICA ne sont ni des coproducteurs, ni des distributeurs, ni des diffuseurs ; en contrepartie de leurs investissements, elles bénéficient de droits à recettes sur l'exploitation future des œuvres. Depuis 2005, les SOFICA signent chaque année une charte professionnelle définissant les règles d'investissement dans la production indépendante.

Les SOFICA sont intervenues sur 88 films en 2007 (10 films de plus qu'en 2006 et 2005). L'investissement global s'établit à 40,59 M€ en 2007, plus haut niveau constaté sur la décennie. Il représente 7,2 % du budget des films considérés, contre 6,7 % en 2006. L'investissement moyen par film s'élève à 0,46 M€ (0,42 M€ en 2006).

25 premiers films sont financés par des SOFICA en 2007, contre 23 en 2006. Le montant global des investissements sur les premiers films est de 5,14 M€, soit 12,7 % du montant total investi par les SOFICA (4,89 M€ et 14,9 % en 2006).

En 2007, les SOFICA financent de nouveau très majoritairement des films réalisés en langue française (84 films sur 88). 33 des films sur lesquelles elles interviennent (37,5 %) ne sont pas coproduits par une chaîne en clair (38 films, soit 48,7 % en 2006).

La production cinématographique en 2007

Les SOFICA financent 26 films bénéficiaires d'une avance sur recettes avant réalisation, pour un montant global de 4,87 M€ (26 films et 4,98 M€ en 2006). Parmi ces 26 films figurent 8 premiers films (11 en 2006) et 3 deuxièmes films (1 en 2006).

En 2007, les SOFICA investissent dans des films dont le budget est très nettement supérieur à la moyenne : le devis moyen des films dans lesquels interviennent les SOFICA est de 6,40 M€. Pour mémoire, le budget moyen était de 5,29 M€ en 2006 (6,23 M€ en incluant *Astérix aux jeux olympiques* de F. Forestier et T. Langmann), 5,87 M€ en 2005, 6,35 M€ en 2004 en excluant *Arthur et les Minimoys* de L. Besson.

29 films financés par les SOFICA présentent un devis supérieur à 7 M€ (19 films en 2006) et 24 films un devis inférieur à 3 M€ (33 films en 2006).

Les SOFICA actives en 2007

SOFICA	interventions	apports (M€)
1 Valor	8	6,45
2 Uniétoile	14	5,32
3 Soficinéma	32	4,04
4 Cofinova	19	3,81
5 Banque Populaire Images	15	3,54
6 SGAM AI Cinéma	3	3,26
7 UGC	9	3,20
8 EuropaCorp	11	3,01
9 Cinéimage	21	2,07
10 Banque Postale Image	10	1,75
11 Poste Image	7	1,55
12 Sogécinéma	2	0,88
13 Cofimage	4	0,73
14 Coficup	6	0,70
15 Carrimages	1	0,30

Les trois SOFICA les plus actives fournissent 38,9 % de l'investissement total (52,7 % en 2006 et 46,8 % en 2005).

La production cinématographique en 2007

14. Les investissements de soutien financier (aide automatique)

En 2007, les sociétés de production ont largement eu recours aux sommes créditées sur leurs comptes au CNC.

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
soutien investi hors majorations (M€)	39,42	50,00	52,59	55,10	55,99	53,68	58,47	57,24	53,77
soutien investi avec majorations (M€)	-	-	-	70,78	73,86	70,06	74,02	68,07	63,35
sociétés concernées	125	170	150	157	159	151	162	177	189

Les majorations sont liées au tournage en studios (jusqu'à 2005) ou à la réalisation en langue française.

Le montant de soutien investi pour régler les créances privilégiées (salaires, charges sociales, crédits professionnels) est en léger recul par rapport à 2006 mais relativement stable en proportion du montant global : 0,80 M€ en 2007 (1,5 % du soutien global), contre 0,93 M€ en 2006 (1,6%).

Le soutien investi dans la production en amont (hors règlement des créances privilégiées) s'élève à 52,97 M€ en 2007, contre 56,31 M€ en 2006, 57,51 M€ en 2005 et 53,06 M€ en 2004.

55 % du soutien est mobilisé en amont par dix sociétés : StudioCanal, TF1 Films Production, Galatée Films, France 2 Cinéma, M6 Films, TF1 International, France 3 Cinéma, Gaumont, Téléma, Ce Qui Me Meut-Motion Pictures.

Les autres principaux bénéficiaires du soutien constituent un noyau central de 46 sociétés qui investissent 34 % du soutien en 2007. Les dix premiers de ce groupe sont : La Petite Reine, Mandarin Films, Chez Wam, Fechner Productions, Les Productions du Trésor, Epithète Films, Les Productions du Champ Poirier, Why Not Productions, Ciby DA et Fidélité Films.

133 sociétés mobilisent les 11 % du solde de soutien mobilisé en 2007.

La production cinématographique en 2007

15. Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes

L'avance sur recettes avant réalisation

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films avec avance avant réalisation	55	47	47	52	50	60	63	61	52	54
dont films d'initiative française	52	47	46	50	48	56	59	58	46	49
montant accordé (M€)	19,48	17,94	18,10	17,92	17,07	21,62	23,53	20,96	19,49	20,05

Précision : Les données figurant dans ce tableau correspondent aux montants d'avance sur recettes effectivement mobilisés chaque année et intègrent également des reports. Ces données sont différentes des montants prévisionnels figurant dans la loi de finances.

En 2007, 54 films sont produits avec l'aide en amont de l'avance sur recettes. Parmi ces films, cinq sont des coproductions minoritaires françaises. Les films d'initiative française aidés par l'avance sur recettes représentent 26,5 % de l'ensemble des films d'initiative française produits en 2007, contre 28,0 % en 2006.

Parmi les films bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, 16 sont des premiers films, un seul est une coproduction minoritaire (21 films en 2006 et 17 films en 2005). Ainsi, 29,6 % des films agréés en 2007 ayant bénéficié de l'avance sur recettes avant réalisation sont des premiers films (40,4 % en 2006 et 27,9 % en 2005). 11 deuxièmes films ont reçu l'avance avant réalisation en 2007, contre 7 films en 2006 et 15 films en 2005.

Le total des avances accordées s'élève à 20,05 M€ et couvre en moyenne 15,2 % du devis des films aidés (13,4 % en 2006). En 2007, l'avance moyenne par film s'établit à 371 300 €, contre 374 800 € en 2006 et 343 600 € en 2005. Les montants des avances s'échelonnent entre 120 000 € et 500 000 € (entre 100 000 € et 500 000 € en 2006).

Canal+ finance 32 des 54 films bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, soit 59,3 % (30 films et 57,7 % en 2006). TPS Cinéma pré-achète 10 films avec avance sur recettes (8 films en 2006) dont 5 pour une première diffusion cryptée (3 en 2006) et 5 pour une deuxième diffusion payante après Canal+ (5 en 2006). Ciné Cinéma contribue au financement de 27 films bénéficiaires de l'avance (20 films en 2006), dont 21 films pour une deuxième diffusion cryptée après Canal+ (15 films en 2006), 2 films après TPS Cinéma (aucun en 2006) et 4 films pour une première diffusion payante (5 films en 2006).

Le nombre de films bénéficiaires de l'avance avant réalisation qui sont également financés par au moins une chaîne de télévision en clair est en progression et retrouve son niveau de 2005 : 22 films en 2007 (13 films en 2006, 22 en 2005).

Par ailleurs, 26 films (dont 25 majoritairement français) bénéficiaires de l'avance sont financés par au moins une SOFICA (26 films en 2006) et 28 films (dont 26 d'initiative française) sont soutenus par au moins une région (30 films en 2006).

La production cinématographique en 2007

Enfin, le crédit d'impôt est sollicité pour 31 des films d'initiative française bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, soit 63,3 % d'entre eux (39 films, soit 84,8 % en 2006).

L'avance sur recettes après réalisation

En 2007, 10 films agréés bénéficient de l'avance sur recettes après réalisation (9 films en 2006).

Le montant total des allocations s'élève à 902 600 € (911 600 € en 2006), soit une moyenne de 90 260 € par film. Le devis moyen de ces films s'élève à 1,17 M€ (1,19 M€ en 2006). L'avance après réalisation représente 7,7 % du devis des films aidés (8,5 % en 2006).

Parmi les films aidés figurent 7 premiers films (6 en 2006) et aucun deuxième film (comme en 2006). 5 films bénéficiaires de l'avance sur recettes après réalisation sont des documentaires (1 film en 2006).

Parmi les films bénéficiaires de l'avance après réalisation, deux sont pré-achetés par Canal+ dont un conjointement avec Ciné Cinéma, un film bénéficie du financement d'une SOFICA et cinq du soutien d'une région.

16. Le crédit d'impôt

L'article 88 de la Loi de finances pour 2004 n°2003-1311 du 30 décembre 2003 instaure un crédit d'impôt au titre des dépenses de production cinématographique. L'article 48 de la loi n° 2004-1485 du 30 décembre 2004, l'article 24 de la loi n° 2005-1719 du 30 décembre 2005 et l'article 109 de la loi 2005-1720 du 30 décembre 2005 viennent compléter ou modifier le dispositif législatif sur le crédit d'impôt. Ce crédit d'impôt vise à encourager les entreprises de production à réaliser principalement sur le territoire français les travaux de production de leurs œuvres cinématographiques agréées. Depuis le 1^{er} janvier 2006, cet avantage fiscal est réservé aux entreprises de production déléguée pour les films tournés en français et est plafonné à 1 M€ par film. Le crédit d'impôt est égal à 20 % des dépenses éligibles. Le crédit d'impôt est imputable sur l'impôt sur les sociétés dû au titre de l'exercice au cours duquel les dépenses ouvrant droit au crédit d'impôt sont exposées. Le cas échéant, l'excédent de crédit d'impôt qui ne peut être imputé sera restitué à l'entreprise bénéficiaire.

Les films bénéficiaires du crédit d'impôt

	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	111	118	119	120
% du total	66,5	63,1	72,6	64,9

En 2007, parmi les 185 films d'initiative française agréés, 120 font l'objet d'une demande d'agrément provisoire de crédit d'impôt (119 sur 164 films d'initiative française en 2006). Parmi ces 120 films figurent 40 premiers films (40 en 2006) et 25 deuxièmes films (22 en 2006).

Ces 120 films captent 73,2 % (734,63 M€) de l'ensemble des financements des films d'initiative française et effectuent 95,1 % (698,62 M€) de leurs dépenses en France. Cette part s'élève à 92,9 % pour les films bénéficiaires du crédit d'impôt dont le devis est supérieur à 10 M€ et, plus largement, à 94,3 % pour les films dont le devis dépasse 7 M€.

Les dépenses en France sur ces films représentent 82,7 % de l'ensemble des dépenses effectuées en France par les films d'initiative française.

Les films bénéficiaires du crédit d'impôt selon le devis

	2004		2005		2006		2007	
	FIF	avec CIC*	FIF	avec CIC*	FIF	avec CIC*	FIF	avec CIC*
plus de 15 M€	9	3	12	8	9	5	12	8
de 7 à 15 M€	24	17	27	26	36	32	37	33
de 4 à 7 M€	49	41	28	20	19	17	29	25
moins de 4 M€	85	50	120	64	100	65	107	54
Total	167	111	187	118	164	119	185	120

* Crédit d'impôt cinéma

La production cinématographique en 2007

89,2 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ et 86,2 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ bénéficient du crédit d'impôt. Ces parts s'établissaient respectivement à 88,9 % et 89,5 % en 2006. Globalement, 87,9 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 15 M€ ont accès au crédit d'impôt en 2007 (89,1% en 2006). Cette proportion s'élève à 66,7 % pour les films à plus de 15 M€ (55,6 % en 2006) et à 50,5 % pour les films à moins de 4 M€ (65,0 % en 2006).

Parmi les 12 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 15 M€, 4 films ne répondent pas aux critères d'éligibilité pour bénéficier du crédit d'impôt. En effet, 3 de ces films sont tournés en langue anglaise (*Babylon Babies* de Mathieu Kassovitz, *Mr Nobody* de Jaco Van Dormael, *Taken* de Pierre Morel) et le dernier, en langue française, est principalement tourné dans un studio à l'étranger (*Faubourg 36* de Christophe Barratier).

Entre 7 M€ et 15 M€, seuls 4 films d'initiative française sur 37 ne bénéficient pas du crédit d'impôt. Ces films exclus présentent tous un devis supérieur à 10 M€ et sont principalement tournés à l'étranger. Un seul est tourné en langue anglaise (*Je viens avec la pluie* de Tran Anh Hung). Par ailleurs, deux de ces films sont coproduits à la fois avec la Belgique et le Luxembourg, pays qui disposent de mécanismes d'incitation fiscale attractifs (*Ne te retourne pas* de Marina de Van, *les Enfants de Timpelbach* de Nicolas Bary).

Parmi les 29 films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€, 4 ne sont pas bénéficiaires du crédit d'impôt. Ils présentent tous un devis supérieur à 5 M€. Deux sont tournés en anglais (*Retour à la forêt de bronze* de Frédéric Lepage et *Dorothee Desmoulins* d'Agnès Merlet) et deux présentent plus de 50 % de dépenses à l'étranger (*la Nuit Médicis* de Stephen Cafiero et Vincent Lobelle et *la Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq).

53 films d'initiative française à moins de 4 M€ dont 43 à moins de 2 M€ ne bénéficient pas du crédit d'impôt. Parmi ces 53 films figurent les 12 films agréés une fois terminés et 4 films pour lesquels l'agrément des investissements a été demandé après le début du tournage. Ces 16 films sont de fait inéligibles au crédit d'impôt. Parallèlement, 10 films de cette catégorie ne sont pas d'expression originale française. Ils sont tous tournés dans la langue naturelle du récit dont un seul en anglais. Enfin, les raisons pour lesquelles les autres films n'ont pas pu bénéficier du crédit d'impôt sont multiples : films de coproduction internationale impliquant des dépenses significatives dans les pays coproducteurs (15 films), films présentant dans leur plan de financement une part importante de soutiens publics (5 films), films intégralement produits par la France mais dont les sujets imposent tout ou partie du tournage à l'étranger avec des dépenses significatives hors de France (4 films), pas de demande de crédit d'impôt (3 films).

Les films d'initiative française selon leur dépenses en France

	2003		2004		2005		2006		2007	
	films	%	films	%	films	%	films	%	films	%
plus de 90%	95	51,9	114	68,3	123	65,8	124	75,6	122	65,9
de 70 à 90%	39	21,3	34	20,4	26	13,9	21	12,8	32	17,3
de 50 à 70%	38	20,8	11	6,6	24	12,8	15	9,1	18	9,7
moins de 50%	11	6,0	8	4,8	14	7,5	4	2,4	13	7,0
Total	183	100,0	167	100,0	187	100,0	164	100,0	185	100,0

La production cinématographique en 2007

En 2007, 122 films d'initiative française sur 185 (65,9 %) effectuent plus de 90 % de leurs dépenses de production en France. C'est 27 films de plus qu'en 2003, année précédant la mise en place du crédit d'impôt. Au global, sur les quatre années de fonctionnement du système de crédit d'impôt (2004 à 2007), 68,7 % des films réalisent plus de 90 % de leurs dépenses de production en France, contre 51,9% en 2003.

Nombre de semaines de tournage des films d'initiative française*

	2003	2004	2005	2006	2007
nombre de semaines de tournage en France	839	929	863	900	971
<i>dont semaines de tournage extérieur</i>	745	855	803	820	917
nombre de semaines de tournage à l'étranger	479	281	328	247	354
total	1 318	1 210	1 191	1 147	1 325

* Sont exclus de ces données les films d'animation et les films documentaires.

Le nombre de semaines de tournage en France représente 73,3 % du nombre total de semaines de tournage pour les fictions d'initiative française en 2007 (78,5 % en 2006, 80,9 % en 2005 et 76,8 % en 2004). Cette part était de 63,7 % en 2003.

La production cinématographique en 2007

17. Les aides publiques des régions

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
nombre de films aidés	31	40	49	55	59	65
montant des aides (M€)	7,22	9,94	11,26	12,07	13,43	15,86

Les aides publiques des régions dans la production agréée en 2007 s'élèvent à 15,86 M€, soit 18,1 % de plus qu'en 2006. Ces subventions se répartissent sur 65 films (59 films en 2006). 3 films bénéficiant d'une aide régionale ne sont pas d'initiative française (4 en 2006). Parmi les 65 films aidés par les régions, figurent 25 premiers films (26 en 2006) et 11 deuxièmes films. 8 films sont financés simultanément par deux régions et un film par trois régions.

Les films aidés par les régions présentent un devis moyen 4,23 M€ (3,92 M€ en 2006). Comme en 2006, les aides régionales couvrent en moyenne 5,8 % des devis des films concernés.

45 des 65 films aidés par les régions sont préachetés par Canal+ (34 en 2006) et 16 par TPS Cinéma (10 en 2006). Ciné Cinéma finance 30 de ces films (21 en 2006). Les chaînes en clair participent au financement de 37 films aidés par les régions en 2007 (25 en 2006) et les SOFICA à 33 films (33 en 2006).

33 films cumulent le bénéfice de l'avance sur recettes (avant ou après réalisation) et l'aide d'au moins une région. Ils étaient 32 en 2006.

46 films aidés par les régions font l'objet d'une demande de crédit d'impôt (47 en 2006).

La région Ile-de-France apporte l'essentiel des subventions publiques. Elle intervient sur 29 films (44,6 % des films aidés) pour un montant de 10,36 M€, soit 65,3 % de l'ensemble des aides publiques régionales.

Aides publiques des régions dans la production agréée en 2007

région	films	aides (€)
Alsace	5	470 000
Aquitaine	3	315 000
Bretagne	4	333 500
Centre	5	485 000
Franche-Comté	3	340 000
Haute-Normandie	2	240 000
Ile-de-France	29	10 363 600
Languedoc-Roussillon	1	50 000
Limousin	1	25 000
Lorraine	2	300 000
Nord-Pas-de-Calais	6	1 090 000
PACA	7	934 000
Pays de la Loire	1	130 000
Picardie	4	660 000
Poitou-Charentes	2	127 000

Parallèlement, Rhône-Alpes Cinéma contribue au financement de 7 films agréés en 2007. Ces films sont tous d'initiative française. L'apport en coproduction de Rhône-Alpes Cinéma s'élève à 1,77 M€, soit 253 000 € en moyenne par film. En ajoutant les apports en coproduction de Rhône-Alpes Cinéma aux aides publiques accordées par les régions pour le financement de la production de films agréés en 2007, la contribution totale des régions s'établit à 17,63 M€.

La production cinématographique en 2007

18. Les premiers et les deuxièmes films

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française	148	150	145	172	163	183	167	187	164	185
dont premiers films	58	62	53	53	67	68	54	69	56	72
dont avec avance*	21	21	17	13	20	23	22	16	18	15
dont deuxièmes films	29	18	21	36	31	27	35	34	27	32
dont avec avance*	11	9	9	6	8	4	13	13	7	9

*Avance sur recettes avant réalisation.

38,9 % des films d'initiative française agréés en 2007 sont des premiers films, contre 34,1 % en 2006. Le nombre de premiers films est en nette hausse (+16 films) et atteint son niveau le plus élevé depuis 10 ans.

Le nombre de deuxièmes films est également en progression par rapport à 2006 (+5 films). Il est toutefois relativement stable par rapport aux années précédentes.

Au total, le nombre de premiers et deuxièmes films représente 56,2 % de la production d'initiative française, contre 50,6 % en 2006.

20,8 % des premiers films et 28,1 % des deuxièmes films bénéficient d'une avance sur recettes avant réalisation. Le nombre de premiers films bénéficiant d'une avance est en légère baisse par rapport à 2006 et 2005 (-3 films). Le nombre de deuxièmes films avec avance connaît une progression de 2 films par rapport à 2006.

Alors que le devis moyen des films d'initiative française est de 5,43 M€, celui des premiers films est de 3,20 M€ (2,84 M€ en 2006). 25 premiers films présentent un devis supérieur à 3 M€ (18 films en 2006) dont 14 films un devis supérieur à 6 M€ (8 films en 2006). Parmi ces 14 derniers, 5 ont un devis supérieur à 10 M€ (2 films en 2006). Par ailleurs, alors que 34,4 % de l'ensemble des films d'initiative française présentent un devis inférieur à 2 M€, 50,7 % des premiers films sont dans ce cas.

Le devis moyen des deuxièmes films s'établit à 7,43 M€ en 2007. Cette moyenne, en forte hausse par rapport à 2006 (4,23 M€), s'explique par le nombre plus important de films présentant un devis supérieur à 7 M€ : 14 films en 2007, contre 6 films en 2006.

41 des 72 premiers films font l'objet d'un financement de Canal+, soit 56,9 % d'entre eux (57,1 % en 2006). L'investissement moyen de la chaîne cryptée sur les premiers films est en hausse : 781 900 € en 2007, contre 680 000 € en 2006, 778 300 € en 2005 et 843 800 € en 2004. Par ailleurs, Canal+ finance 28 deuxièmes films (16 en 2006), soit 87,5 % des deuxièmes films d'initiative française.

TPS Cinéma intervient dans 13 premiers films (5 en 2006) et 8 deuxièmes films (5 en 2006). Ciné Cinéma finance 25 premiers films (21 en 2006) et 18 deuxièmes films (10 en 2006).

Les chaînes hertziennes financent 30 premiers films (18 en 2006), soit 42,5 % des premiers films (32,1 % en 2006) et 22 deuxièmes films (11 en 2006).

19. Les principaux producteurs de films

159 sociétés différentes produisent les 185 films d'initiative française agréés en 2007, parmi lesquels 25 productions co-déléguées sont dénombrées. Le secteur de la production cinématographique reste donc peu concentré.

Gaumont est la société la plus active en 2007 avec 5 films d'initiative française produits dont le devis moyen s'élève à 11,25 M€

Une société a produit 4 films. Il s'agit de Mandarin Cinéma (devis moyen : 6,27 M€).

Neuf sociétés ont produit 3 films chacune. Il s'agit de Alma Films, Ciné @, Europacorp, Ex Nihilo, Fidélité Films, Lazennec et Associés, Les Films d'Ici, MNP Entreprise et Why Not Productions.

Enfin, 26 sociétés ont produit 2 films et 122 sociétés ont produit un seul film en 2007.

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
nombre de films d'initiative française	163	183	167	187	164	185
nombre de sociétés de production	133	153	133	156	142	159

La production cinématographique en 2007

20. Les tournages et la post-production

1 518 semaines de tournage pour les films d'initiative française dont 29,4 % à l'étranger

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films d'initiative française									
semaines de tournage	1 143	1 136	1 327	1 342	1 445	1 329	1 349	1 289	1 518
dont : extérieur en France	902	734	942	877	785	908	896	918	1 018
studios en France	20	89	65	86	94	73	66	80	54
à l'étranger	221	313	320	379	566	348	387	291	446
films de coproduction minoritaire française									
semaines de tournage en France	22	15	29	15	31	13	7	25	14

Remarque préalable : Pour l'analyse concernant la durée des tournages, 7 films parmi les 185 films d'initiative française ont été exclus de la base de travail. Il s'agit d'un film d'animation, de 4 documentaires ayant nécessité un tournage dans plusieurs parties du monde et de 2 films constitués d'images d'archives.

Le nombre cumulé des semaines de tournage pour les films d'initiative française s'établit à 1 518 en 2007. La durée moyenne de tournage pour un film d'initiative française est de 8,5 semaines (8,3 semaines en 2006, 7,7 semaines en 2005, 8,2 semaines en 2004 et 2003).

Le nombre de semaines de tournage dans l'hexagone s'établit à 1 072, soit une hausse de 7,4 % par rapport à 2006 (+74 semaines) pour un nombre de films en progression de 14,8 % (178 films en 2007, contre 155 en 2006). Cette augmentation ne concerne que les tournages en décors naturels qui totalisent 1 018 semaines (+100 semaines), alors que les durées de tournage dans les studios français sont en recul de 26 semaines.

80 films d'initiative française, soit 45 % des 178 films pris en compte, sont partiellement ou intégralement tournés à l'étranger (49 films, soit 32 % en 2006 et 72 films, soit 41 % en 2005). Le choix du tournage à l'étranger est, dans la majorité des cas, lié à des exigences d'ordre artistique. Néanmoins, ce choix répond parfois à une logique financière, la localisation à l'étranger permettant des économies sur les coûts (Portugal, République Tchèque, Bulgarie, Roumanie) ou l'accès à des financements locaux au travers des coproductions (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Canada). La durée des tournages à l'étranger des films d'initiative française augmente de 155 semaines en 2007 (+53,3 %). Cette progression est essentiellement liée à la hausse des films de coproduction majoritaire dont le nombre passe de 37 films en 2006 à 52 films en 2007. En effet, sur ces 52 coproductions, 37 ont fait l'objet d'un tournage à l'étranger pour une durée cumulée de 252 semaines, soit 56,5 % du total.

En 2007, 27 films d'initiative française sont partiellement tournés dans les studios français (17 films en 2006). La durée moyenne de tournage en studio est de 10 jours, contre 24 jours en 2006 et 14 jours en 2005. Les films tournés en studio présentent des devis élevés : un film affiche un devis de plus de 20 M€, 11 films un devis compris entre 10 M€ et 20 M€, 8 films un devis compris entre 5 M€ et 10 M€ et 7 films un devis inférieur à 5 M€. Le devis moyen de ces 27 films s'établit à 9,87 M€.

La production cinématographique en 2007

Les travaux de laboratoire sont effectués en France pour la presque totalité des 185 films d'initiative française. Eclair, GTC, LTC et Arane / Mikros Images réalisent les travaux de laboratoire de finition pour 85 % des films d'initiative française. 13 films font appel à des laboratoires étrangers (7 %). Les travaux de post-production sont effectués à l'étranger pour 15 films d'initiative française (9 en 2006, 20 en 2005, 10 en 2004). La Belgique (7 films) et l'Allemagne (4 films) sont les principaux pays de localisation de ces travaux. En France, les principaux intervenants du secteur sont le groupe Quinta Industries (les auditoriums de Boulogne et Joinville, SIS, Cinéstéréo), Auditel, Cinéphase, Digital Factory, Dovidis, Jackson et Polyson.

5 films de coproduction minoritaire sont partiellement tournés en France, contre 7 en 2006, 5 en 2005 et 4 en 2004. Parmi eux, un seul est intégralement tourné en France.

Pour 30 % des films minoritairement français (13 films sur 43), la post-production a été confiée à des laboratoires français (38 % en 2006 et 34 % en 2005). Des auditoriums français ont également participé à la production de 16 films de coproduction minoritaire (15 films en 2006, 17 films en 2005).

La production cinématographique en 2007

21. Les genres, les supports

	2002	2003	2004	2005	2006	2007
films de fiction	176	187	186	202	175	195
dont FIF*	142	160	150	152	139	157
films documentaires	21	19	13	30	23	28
dont FIF*	20	18	13	28	22	27
films d'animation	3	6	4	8	5	5
dont FIF*	1	5	4	7	3	1
total	200	212	203	240	203	228
dont FIF*	163	183	167	187	164	185

*Films d'initiative française

28 documentaires dont 27 d'initiative française sont agréés en 2007 (23 dont 22 d'initiative française en 2006). Le devis moyen des documentaires d'initiative française s'établit à 1,27 M€ (1,06 M€ en 2006).

21 documentaires d'initiative française présentent un devis inférieur à 1 M€, 4 un devis compris en 1 M€ et 3 M€ et 1 un devis compris entre 3 M€ et 5 M€. Le dernier film affiche un devis supérieur à 10 M€.

Parmi les six documentaires d'initiative française présentant un devis supérieur à 1 M€ en 2007 (8 en 2006), deux sont des films dont le tournage a été particulièrement long et réalisé dans différents pays : *Boomerang* de Yann Arthus-Bertrand et *le Syndrome du Titanic* de Jean-Albert Lièvre et Nicolas Hulot. Parmi ces six films ne figure aucun film animalier ; il y en avait un en 2006.

Parmi les 27 documentaires d'initiative française agréés en 2007, 9 bénéficient d'une avance sur recettes avant réalisation, de 147 000 € en moyenne, et 5 d'une avance après réalisation, de 68 500 € en moyenne. 4 documentaires d'initiative française sont préachetés par Canal+ et 2 par TPS Cinéma. Les chaînes en clair financent 5 films : Arte participe à la production de 2 films, France 2 également (dont un conjointement avec Canal+) et TF1 finance un film conjointement avec TPS Cinéma.

5 films d'animation dont un d'initiative française obtiennent un agrément en 2007 (5 dont 3 en 2006). Ce film a été financé par Canal+, Ciné Cinéma et France 3.

titre	réalisateur	devis (M€)	coproduction
<i>Illusionniste (L')</i>	Sylvain Chomet	16,3	minoritaire
<i>Macius le petit roi</i>	Jesse Sandor	2,95	minoritaire
<i>Panique au village</i>	Vincent Patar / Stéphane Aubier	3,49	minoritaire
<i>Trois amis mènent l'enquête</i>	Tony Loeser / Jespers Moller	7,30	minoritaire
<i>Véritable Histoire du chat botté (La)</i>	Jérôme Deschamps / Pascal Hérold	10,07	majoritaire

74,6 % de la production d'initiative française agréée en 2007 sont tournés en 35 mm, contre 64,6 % en 2006 et 80,7 % en 2005. 33 films sont tournés sur support vidéo numérique (42 en 2006 et 32 en 2005), 13 films sont tournés en Super 16 mm (15 en 2006 et 4 en 2005) et un film est tourné en Super 8 (aucun en 2006 et en 2005). Parmi les films tournés en vidéo, 16 sont des documentaires, contre 17 en 2006 et 14 en 2005.

ANNEXES

La production cinématographique en 2007

Annexe A

Répartition du financement des films d'initiative française

%	2003	2004	2005	2006	2007
apports des producteurs français	22,6	25,6	26,6	31,9	25,8
apports des SOFICA	4,5	3,1	3,1	3,5	3,9
soutien automatique	8,7	7,9	7,9	7,9	6,3
aides sélectives	3,5	3,5	3,0	2,6	2,6
aides régionales	1,1	1,2	1,3	1,5	1,6
apports en coproduction des chaînes de TV	3,8	4,3	3,8	3,3	3,8
préachats des chaînes de TV	26,3	28,3	25,7	25,4	26,7
à valoir des distributeurs français	6,8	6,0	9,8	7,4	9,5
à valoir des éditeurs vidéo français	2,0	2,0	3,1	2,2	2,1
mandats étrangers*	5,6	6,5	5,3	4,2	8,2
apports étrangers	14,9	11,6	10,3	10,2	9,6
total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

*mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs. En 2007, deux films captent plus de 35 % du montant total des mandats étrangers (*Babylon Babies* et *Taken*). 18 films bénéficient de mandats pour un montant supérieur à 1 M€, contre 9 en 2006. Au total, 99 films bénéficient de mandats étrangers en 2007, contre 76 en 2006.

Evolution du financement des films d'initiative française

M€	2006	2007	évolution
apports des producteurs français	275,551	258,666	-6,1%
apports des SOFICA	30,245	39,187	+29,6%
soutien automatique	68,070	63,350	-6,9%
aides sélectives	22,828	26,162	+14,6%
aides régionales	12,864	15,567	+21,0%
apports en coproduction des chaînes de TV	28,550	37,990	+33,1%
préachats des chaînes de TV	219,644	268,048	+22,0%
à valoir des distributeurs français	63,813	95,035	+48,9%
à valoir des éditeurs vidéo français	19,351	21,069	+8,9%
mandats étrangers*	36,105	82,297	+127,9%
apports étrangers	88,018	96,257	+9,4%
total	865,039	1 003,628	+16,0%

*mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs. En 2007, deux films captent plus de 35 % du montant total des mandats étrangers (*Babylon Babies* et *Taken*). 18 films bénéficient de mandats pour un montant supérieur à 1 M€, contre 9 en 2006. Au total, 99 films bénéficient de mandats étrangers en 2007, contre 76 en 2006.

Répartition du financement des films d'initiative française selon leur devis en 2007

%	<1M€	1-4M€	4-7M€	>=7M€	tous
apports des producteurs français (y compris soutien automatique)	62,4	41,5	34,7	28,1	32,1
apports des SOFICA	2,1	1,9	5,9	4,0	3,9
aides sélectives et aides régionales	14,5	15,1	3,7	1,1	4,2
Chaînes TV (coproductions + préachats)	8,3	24,6	36,0	31,3	30,5
mandats (distributeurs + éditeurs vidéo + étranger)	9,3	14,1	14,8	24,9	19,8
apports étrangers	3,4	2,8	4,9	10,6	9,6
total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

La production cinématographique en 2007

Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	CIC***	Région	pays coproducteurs
13 french street	Jean-Pierre Mocky	0,85	3		X						X		Fr100%
2 days in paris	Julie Delpy	1,24	1										Fr75 %-All25
24 mesures	Jalil Lespert	2,52	1	après	X						X	X	Fr90 %-Can10
48 heures par jour	Catherine Castel	6,01	1		X		X		TF1	X	X		Fr100%
A l'aventure	Jean-Claude Brisseau	0,81	3							X	X		Fr100%
Agathe Cléry	Etienne Chatiliez	22,32	3		X				TF1		X		Fr100%
Aide-toi, et le ciel t'aidera	François Dupeyron	5,49	3	avant	X		X				X		Fr100%
Aliker	Guy Deslauriers	2,54	3										Fr100%
Apprenti (L')	Samuel Collardey	0,82	1						Arte		X	X	Fr100%
Après la chute	Hiner Saleem	0,24	3										Fr80 %-All20
Au cœur de la folie	Roshane Saindattar	0,70	1		X					X	X	X	Fr100%
Aube du monde (L')	Abbas Fahdel	1,45	1		X								Fr80 %-All20
Babylon babies	Mathieu Kassovitz	50,82	3		X		X		M6				Fr100%
Bal des actrices (Le)	Maiwenn Le Besco	4,00	2		X		X		F2	X	X		Fr100%
Ballet de l'opéra de paris (Le)	Frédéric Wiseman	1,34	3	avant		X					X		Fr100%
Bancs publics	Bruno Podalydes	5,30	3	avant		X			F2	X	X	X	Fr100%
Bienvenue chez les Ch'tis	Dany Boon	10,95	2		X		X		TF1	X	X	X	Fr100%
Black	Pierre Laffargue	3,22	1		X		X				X		Fr100%
Boomerang	Yann Arthus-Bertrand	11,56	1						F2	X	X		Fr100%
Bureaux de dieu (Les)	Claire Simon	1,75	3	avant	X		X			X			Fr80 %-Belg20
***By the ways a journey with William Eggleston	Vincent Gerard, Cédric Laty	0,48	1										Fr100%
Ca se soigne ?	Laurent Chouhan	7,09	2		X	X				X	X		Fr100%
Cash	Eric Besnard	14,49	2		X		X		TF1	X	X		Fr100%
Castigo	Eric Vuillard	0,65	1						Arte		X		Fr100%
Ce soir je dors chez toi	Olivier Baroux	7,40	1		X	X			M6		X		Fr100%
Chambre des morts (La)	Alfred Lot	6,11	1		X		X			X	X	X	Fr100%
Chansons d'amour	Christophe Honore	3,22	3	avant	X		X			X	X		Fr100%
Chant des mariées (Le)	Karin Albou	2,86	2		X		X		F3				Fr100%
Chapeau de roue	Tonie Marshall	6,92	3		X				F3	X	X		Fr90 %-Suisse10
Circuit fermé	Christine Dory	2,13	1	avant							X	X	Fr100%
Clef (La)	Guillaume Nicloux	7,58	3		X		X		M6	X	X	X	Fr100%
***Clémence	Franck Buchter	0,37	1										Fr100%
Cliente	Josiane Balasko	9,55	3		X		X		F3		X	X	Fr100%
Comme ton père	Marco Carmel	4,91	1		X					X	X		Fr90 %-Israël10
Commis d'office	Hannelore Cayre	2,89	1		X		X		Arte		X		Fr100%
Cortex	Nicolas Boukhrief	4,49	3		X		X		F3	X	X	X	Fr100%
***Cowboy angels	Kim Masee	0,71	1	après								X	Fr100%
D'arusha à arusha	Christophe Gargot	0,54	1	avant						X			Fr64 %-Can35
De la guerre	Bertrand Bonello	2,62	3	avant	X	X					X		Fr100%
Dernier Gang (Le)	Ariel Zeitoun	10,50	3				X		F3	X	X	X	Fr100%
Dernier Maquis (Le)	Rabah Aneur-Zaimeche	1,74	3								X	X	Fr100%
Des poupées et des anges	Nora Hamdi	3,02	1	avant	X		X		F2		X		Fr100%

*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

**Avance sur recettes avant ou après réalisation.

***Crédit d'impôt cinéma

1/5

***** en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

La production cinématographique en 2007

Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	CIC***	Région	pays coproducteurs
Désengagement	Amos Gitai	3,85	3		X				Arte			X	Fr68 %-All22%-It10
Deux jours à tuer	Jean Becker	8,80	3		X		X		F2		X		Fr100%
Deux Mondes (Les)	Daniel Cohen	18,20	2		X		X		TF1		X		Fr55 %-Afr.Sud25%-Belg10%-It10
Deux vies plus une	Idit Cebula	3,01	1	après	X		X			X	X		Fr100%
Disco	Fabien Onteniente	18,73	3		X		X		TF1		X		Fr100%
Dorothée Desmoulins	Agnès Merlet	5,04	3		X								Fr100%
Ecart (L')	Vincenzo Marano	4,19	1		X				TF1	X	X		Fr90 %-It10
Eden log	Franck Vestiel	2,27	1		X		X				X		Fr100%
Empreinte de l'ange (L')	Safy Nebbou	5,76	2		X		X		F2	X	X		Fr100%
Enfants de Timpelbach (Les)	Nicolas Bary	13,15	1		X	X			M6				Fr58 %-Belg30%-Lux10
Enfin veuve	Isabelle Mergault	8,28	2		X		X		TF1		X	X	Fr100%
Ennemi public n°1 (L')	Jean-François Richet	22,31	3		X	X			M6	X	X	X	Fr100%
Entre les murs	Laurent Cantet	2,48	3	avant	X		X		F2	X	X	X	Fr100%
Fabrique des sentiments (La)	Jean-Marc Moutout	3,60	2	avant	X		X		F2		X		Fr90 %-Belg10
Faubourg 36	Christophe Barratier	28,00	2		X	X			F2-F3	X			Fr70 %-All20%-Rép.Tchèque10
Femmes de l'ombre (Les)	Jean-Paul Salome	19,42	3		X		X		TF1	X	X	X	Fr100%
***Femmes du Mont Ararat (Les)	Erwann Briand	0,22	1	après									Fr100%
Fool moon	Jérôme L'Hotsky	1,65	1								X		Fr100%
Française	Souad El Bouhati	2,27	1	avant	X				F2			X	Fr89 %-Maroc10
Frontière de l'aube (La)	Philippe Garrel	2,53	3	avant	X		X			X	X	X	Fr78 %-It21
Go fast	Olivier Van Hoofstadt	10,26	2		X		X			X	X		Fr100%
Grand Alibi (Le)	Pascal Bonitzer	5,90	3			X	X			X	X		Fr90 %-It10
Grandes Personnes (Les)	Anna Novion	1,76	1	avant		X				X			Fr70 %-Suède30
Grands s'allongent par terre (Les)	Emmanuel Saget	1,55	1	avant			X			X		X	Fr100%
Hauts Murs (Les)	Christian Faure	2,70	1		X		X		F3	X	X	X	Fr100%
Hello goodbye	Graham Guit	7,46	3		X	X					X		Fr70 %-Israël20%-It10
Heure zéro (L')	Pascal Thomas	8,56	3		X	X			F2	X	X	X	Fr100%
***Ici Najac à vous la Terre	Jean-Henri Meunier	0,37	3	après									Fr100%
Il y a longtemps que je t'aime	Philippe Claudel	6,45	1		X	X			F3	X	X	X	Fr80 %-All20
Inju, la bête dans l'ombre	Barbet Schroeder	11,93	3		X		X		F2	X			Fr100%
Insomnie	Pascal Kane	1,06	3	avant								X	Fr90 %-Belg10
Instinct de mort (L')	Jean-François Richet	21,66	3		X	X			M6	X	X		Fr83 %-Can12%-It5
Intrusions	Emmanuel Bourdieu	2,81	3		X	X	X			X	X	X	Fr100%
Invisibles (Les)	Philippe Haim	11,95	3		X	X			F2-F3	X	X		Fr100%
Je te mangerais	Sophie Laloy	1,85	1		X		X				X		Fr100%
Je viens avec la pluie	Tran Anh Hung	11,36	3		X					X			Fr25 %-GB25%-Esp20%-Chine20%-Irlande10
Jeune Fille et les loups (La)	Gilles Legrand	15,10	2		X		X		F2-F3	X	X		Fr100%
Johnny mad dog	Jean-Stephane Sauvaire	2,31	2		X								Fr78 %-Belg22
Jour ou j'ai eu 100 ans (Le)	Gene Barbe	0,26	1										Fr100%
Junior	Jean-Pierre Duret, Andrea Santana	0,48	2	avant							X	X	Fr100%
Kabuli kid	Barmak Akram	1,56	1		X								Fr100%

*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

**Avance sur recettes avant ou après réalisation.

***Crédit d'impôt cinéma

2/5

*** en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

La production cinématographique en 2007

Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	CIC***	Région	pays coproducteurs
Kato kato	Idrissa Ouedraogo	0,97	3										Fr50 %-BurkinaFaso50
Khamsa	Karim Dridi	2,12	3	avant	X				Arte	X	X	X	Fr100%
***Kings of the world	Valérie Mitteaux, Anna Pitoun, Rémi Rozié	0,19	1	après									Fr100%
Komunalka	Françoise Huguier	0,42	1	avant									Fr100%
Lads et jockeys	Benjamin Marquet	0,46	1							X	X		Fr100%
Lady Jane	Robert Guediguian	4,02	3	avant	X		X		F3	X	X	X	Fr100%
Leur morale et la nôtre	Florence Quentin	8,03	3		X	X			F2	X	X		Fr100%
Liens du sang (Les)	Jacques Maillot	7,51	2		X		X		F3	X	X		Fr100%
Louise Michel	Benoît Delepine, Gustave Kervern	2,56	3	avant	X		X		Arte		X	X	Fr100%
Ma fille a quatorze ans	François Desagnat, Thomas Sorriaux	9,48	3		X		X		TF1	X	X		Fr100%
Made in Italy	Stéphane Giusti	4,29	3		X		X		F3	X	X		Fr100%
***Made in Jamaïca	Jérôme Laperrousaz	2,87	3	après									Fr100%
Mademoiselle Christine	Raoul Ruiz	0,82	3	avant									Fr100%
Main courante (La)	Claude Michel Rome	8,45	1		X	X			M6	X	X	X	Fr100%
Marcheurs du fleuve - l'angoisse de Levi-Strauss (Les)	Olivier Weber	0,78	1		X				F2	X	X		Fr100%
Martyrs	Pascal Laugier	3,39	3		X		X						Fr65 %-Can35
Mascarades	Lyes Salem	1,15	1		X				Arte				Fr100%
Melodrama habibi	Hany Tamba	2,28	1	avant	X		X		F3	X	X		Fr88 %-Liban11
Mes amis, mes amours	Lorraine Levy	9,91	2		X	X			TF1	X	X		Fr100%
Mes stars et moi	Laetitia Colombani	8,50	2		X		X		M6	X	X		Fr100%
***Microclimat	Marie Helia	0,48	1	après								X	Fr100%
Modern love	Stéphane Kazandjian	5,31	2		X	X			F2	X	X	X	Fr90 %-Can10
Monaco	Anne Fontaine	8,37	3		X		X			X	X		Fr100%
Mr Nobody	Jaco Van Dormael	33,03	3		X		X		F2-F3				Fr35 %-All23%-Belg20%-Can20
Musée haut, musée bas	Jean-Michel Ribes	8,93	3		X	X			F3	X	X	X	Fr100%
Mutants	David Morley	1,91	1		X	X	X			X	X	X	Fr100%
Ne te retourne pas	Van De	11,61	2		X	X				X			Fr35 %-Lux30%-Belg20%-It15
***No body is perfect	Raphaël Sibilla	0,98	1										Fr100%
Noé	Frederic Balekdjian	4,74	2		X		X		TF1		X		Fr100%
Nos 18 ans	Frederic Berthe	6,83	2		X				TF1	X	X	X	Fr100%
Nos enfants nous accuseront	Jean-Paul Jaud	0,78	1		X								Fr100%
Not before and not after	Sharunas Bartas	1,51	3	avant	X					X		X	Fr50 %-Lituanie40%-Russie10
Notre univers impitoyable	Lea Fazer	4,55	2		X	X			M6	X	X		Fr100%
Nouveau Protocole (Le)	Thomas Vincent	8,37	3		X		X		M6		X		Fr100%
Nuit cannoise	Christian Vandelet	1,91	1		X		X				X		Fr100%
Nuit Médicis (La)	Stephen Cafiero, Vincent Lobelle	5,56	1		X	X	X						Fr69 %-Lux19%-Belg10
Nuit transfigurée (La)	Jean Rollin	0,24	3										Fr100%

*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

**Avance sur recettes avant ou après réalisation.

***Crédit d'impôt cinéma

3/5

***** en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

La production cinématographique en 2007

Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	CIC***	Région	pays coproducteurs
Occupation (L)	Patrick Bernard, Pierre Trividic	3,08	2	avant	X			X		X	X	X	Fr100%
Par suite d'un arrêt de travail du personnel	Frédéric Andrei	7,54	2			X		X	F2		X		Fr100%
Paris	Cédric Klapisch	13,07	3		X	X			F2	X	X		Fr100%
Parlez moi de la pluie	Agnès Jaoui	12,24	3		X	X			F2		X	X	Fr100%
Personne aux deux personnes (La)	Nicolas Charlet, Bruno Lavaine	9,06	1		X			X	TF1		X		Fr100%
Plages d'Agnès (Les)	Agnès Varda	1,98	3		X				Arte		X	X	Fr100%
Plaisir de chanter (Le)	Ilan Duran Cohen	1,33	3	avant									Fr100%
Porte parole (Le)	Delesalle Pruvot	0,62	3										Fr100%
Possibilité d'une île (La)	Michel Houellebecq	6,37	1		X				Arte	X			Fr47 %-Esp33%-All10%-Belg10
Pour elle	Fred Cavaye	7,98	1		X	X			TF1		X		Fr100%
Poussières d'école	Malek Bensmail	1,01	1	avant								X	Fr100%
Premier Jour du reste de ta vie (Le)	Remi Bezancon	5,82	2		X	X			F2		X		Fr100%
Premier Venu (Le)	Jacques Doillon	1,47	3	avant	X			X	F3			X	Fr74 %-Belg25
Quatre nuits avec Anna	Jerzy Skolimowski	2,16	3										Fr51 %-Pologne49
Rachel	Simone Bitton	1,00	2	avant					Arte			X	Fr70 %-Belg30
Randonneurs à Saint Tropez (Les)	Philippe Harel	14,94	3		X				TF1	X	X		Fr90 %-Belg10
Retour à la forêt de bronze	Frédéric Lepage	6,61	1		X				F2				Fr100%
***Rideau de sucre (Le)	Camila Urzua Guzman	0,23	1	après								X	Fr100%
RMR 73	Olivier Marchal	12,27	3		X			X	TF1		X		Fr95 %-It5
Sabrina	Marie Dumora	0,39	1	avant								X	Fr100%
Saison des orphelins (La)	David Tardé	1,44	1		X						X	X	Fr100%
Sans arme, ni haine, ni violence	Jean-Paul Rouve	10,80	1		X	X			M6		X		Fr100%
Sans cœur	Michèle Rosier	2,89	3								X		Fr100%
Sego et Sarko sont dans un bateau...	Michel Royer, Karl Zero	0,31	3										Fr100%
Séraphine	Martin Provost	3,99	3	avant	X			X	F3	X	X	X	Fr85 %-Belg14
Seuls 2	Ramzy Bedia, Eric Judor	18,40	1		X	X			TF1-M6		X		Fr100%
Shoe at your foot	Jennifer Devoldere	4,00	1		X			X	TF1		X		Fr90 %-Can10
Si c'était lui...	Anne-Marie Etienne	3,80	3		X			X	F3	X	X		Fr100%
Skate or die	Miguel Courtois	6,78	3		X	X		X			X		Fr100%
Sois sage	Juliette Garcias	1,60	1	avant				X					Fr65 %-Dan34
Soit je meurs, soit je vais mieux	Laurence Ferreira Barbosa	2,40	3	avant	X	X				X	X		Fr100%
Souvenirs du valois	Olivier Assayas	4,46	3		X	X			F3	X	X	X	Fr100%
Stella	Sylvie Verheyde	3,34	3	avant	X			X	Arte	X	X	X	Fr100%
Story of Jen	François Rotger	1,94	2	avant	X			X		X			Fr71 %-Can29
***Substitute	Vikash Dhorasoo, Fred Poullet	0,17	1										Fr100%
Sur ta joue ennemie	Jean-Xavier de Lestrade	2,86	2	avant	X			X	F2	X	X	X	Fr100%
Survivre avec les loups	Vera Belmont	7,12	3		X			X		X	X	X	Fr86 %-Belg14
Syndrome du Titanic (Le)	Nicolas Hulot, Jean-Albert Lièvre	4,54	1			X			TF1		X		Fr100%
Taken	Pierre Morel	19,41	2		X				M6				Fr100%
Tengri	Marie-Jaoul de Poncheville	1,63	3						Arte				Fr60 %-All40

*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

**Avance sur recettes avant ou après réalisation.

***Crédit d'impôt cinéma

4/5

*** en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

La production cinématographique en 2007

Annexe B : Films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)	rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	CIC***	Région	pays coproducteurs
***Tête d'or	Gilles Blanchard	0,19	1									X	Fr100%
The Ordinary People	Vladimir Perisic	1,25	1						Arte				Fr60 %-Suisse20%-Serbie20
Troisième partie du monde (La)	Eric Forestier	1,38	1	avant				X		X	X		Fr100%
Tu peux garder un secret	Alexandre Arcady	6,03	3			X		X	F2	X	X		Fr100%
Tueur (Le)	Cédric Anger	3,60	1		X			X		X	X		Fr100%
Ulzhan	Volker Schlöndorff	3,41	3						Arte	X			Fr80 %-All20
Un baiser s'il vous plait	Emmanuel Mouret	2,86	3	avant	X	X			Arte		X	X	Fr100%
Un barrage contre le Pacifique	Rithy Panh	6,25	3	avant	X			X	F2	X	X		Fr90 %-Belg10
Un cœur simple	Marion Laine	3,17	1	avant		X		X	Arte	X	X	X	Fr100%
Un conte de Noël	Arnaud Desplechin	6,36	3	avant	X			X	F2	X	X	X	Fr100%
Un homme ou une femme (retour à la politique)	Luc Leclerc du Sablon	0,98	2	avant							X		Fr100%
Un homme perdu	Danielle Arbid	2,99	2	avant	X						X		Fr100%
Un lac	Philippe Grandrieux	1,49	3	avant	X				Arte		X		Fr100%
Un si beau voyage	Khaled Ghorbal	1,76	2	avant	X			X			X		Fr90 %-Tunisie10
Une étoile dans la nuit	René Feret	1,06	3	après								X	Fr100%
Une nouvelle ère glaciaire	Darielle Tillon	0,85	1	avant				X				X	Fr100%
Véritable Histoire du chat botté (La)	Jérôme Deschamps, Pascal Hérold	10,07	1			X		X	F3		X	X	Fr70 %-Belg20%-Suisse10
Versailles	Pierre Schoeller	2,60	1	avant	X			X		X	X	X	Fr100%
Vida loca made in USA (La)	Christian Poveda	1,20	1			X							Fr35 %-Esp35%-Mex30
Vilaine	Jean-Patrick Benes, Allan Mauduit	3,61	1			X		X	M6		X	X	Fr100%
Violette (Les)	Benoît Cohen	0,84	3								X		Fr100%
Voix du sang (La)	Claus Drexel	2,65	1		X			X	F3	X	X		Fr100%
Vous êtes de la police ?	Romuald Beugnon	2,36	1		X				Arte			X	Fr65 %-Belg35
White material	Claire Denis	6,30	3	avant	X	X			F3	X	X		Fr100%
Z 32	Avi Mograbi	0,72	3	avant									Fr65 %-Israël35

*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

**Avance sur recettes avant ou après réalisation.

***Crédit d'impôt cinéma

5/5

***** en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.**

La production cinématographique en 2007

Annexe C : Films à majorité étrangère agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)	Rang*	A/R**	C+	TPS	Ciné	Cinéma	chaînes	SOFICA	Région	pays coproducteurs
Back soon	Solveig Anspach	1,51	3									Islande75 %-Fr25
California wash	Bouli Lanners	2,29	2	avant		X		X			X	Belg60 %-Fr40
Christophe Colomb, l'énigme	Manoel De Oliveira	1,51	3									Port70 %-Fr30
Clara	Helma Sanders-Brahms	4,69	3									All70 %-Fr20%-Hongrie10
Climats (Les)	Nuri Bilge Ceylan	1,84	3									Turquie80 %-Fr20
Clown	Marco Pontecorvo	2,39	1									It70 %-Fr20%-Roumanie10
Das Vaterspiel	Michael Glawogger	4,52	3						Arte			All63 %-Autriche25%-Fr11
Daydreams	Nuri Bilge Ceylan	1,80	3									Turquie65 %-Fr25%-It10
Emmurés (Les)	Gilles Paquet-Brenner	4,90	3		X							Can74 %-Fr26
Et après...	Gilles Bourdos	10,52	3		X				M6			All34 %-Fr33%-Can33
Europolis	Corneliu Gheorghita	1,05	1								X	Roumanie70 %-Fr30
Far north	Asif Kapadia	6,62	3							X		GB78 %-Fr21
Femmes de l'anarchiste (Les)	Marie Noëlle, Peter Sehr	5,03	3									All53 %-Esp27%-Fr20
Fine pena mai	Davide Barletti, Lorenzo Conte	2,15	1									It80 %-Fr20
Fourmis rouges (Les)	Stephan Carpioux	1,31	1					X				Lux63 %-Fr10%-Belg25
Home	Ursula Meier	5,51	1	avant	X			X	F3	X		Fr45 %-Suisse35%-Belg20
Homme sans âge (L')	Ford Coppola Francis	3,74	3									Roumanie70 %-Fr20%-It10
Illusionniste (L')	Sylvain Chomet	16,30	3		X				F3			GB80 %-Fr20
Inconnue (L')	Giuseppe Tornatore	7,68	3									It90 %-Fr10
Lemon tree	Eran Riklis	2,08	3		X				Arte			Israël69 %-Fr30
Macius le petit roi	Jesse Sandor	2,95	1									All56 %-Fr29%-Pologne14
Maison fera crédit demain mais pas aujourd'hui (La)	Francisco Avizanda	1,30	1									Esp80 %-Fr20
Moon princess	Gabor Csupo	17,45	2									GB43 %-Hongrie42%-Fr15
Ora di punta (L')	Vicenzo Marra	2,85	3							X		It90 %-Fr10
Où est la main de l'homme sans tête ?	Guillaume Malandrin	2,01	1			X				X		Belg68 %-Fr17%-PaysBas14
Panique au village	Stéphane Aubier, Vincent Patar	3,50	1		X							Belg55 %-Fr30%-Lux14
Papier glacé	Andrei Konchalovsky	4,00	3									Russie70 %-Fr20%-Belg10
Piano solo	Ricardo Milani	4,17	3									It95 %-Fr5
Pour un instant la liberté	Arash Tajmir-Riahi	3,96	3		X				Arte			Autriche80 %-Fr20
Qui n'aime pas Ayse ?	Elfe Uluc	0,24	1									Turquie80 %-Fr20
Rumba	Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy	2,10	2	avant	X	X					X	Belg50 %-Fr50
Sangue pazzo	Marco Tullio Giordana	10,00	3		X							It80 %-Fr20
Silence de Lorna (Le)	Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne	3,99	3	avant	X				Arte	X		Belg51 %-Fr39%-It10
Splice	Vincenzo Natali	18,96	3		X							Can67 %-Fr32
Summer 1953	Shirin Neshat	3,43	1									All60 %-Autriche26%-Fr12
Teranga blues	Moussa Sene Absa	1,30	3	avant								Sénégal52 %-Fr48
The Oxford Murders	Alex De La Iglesia	8,00	3		X							Esp60 %-GB30%-Fr10
Tremblements lointains (Les)	Manuel Poutte	1,26	2									Belg88 %-Fr11
Trois amis mènent l'enquête	Tony Loeser, Jesper Moller	7,30	2			X				X		All64 %-Fr22%-It14
Venkovsky Ucitel	Bohdan Slama	2,27	3									All46 %-Rép.Tchèque43%-Fr10
Vinyan	Fabrice Du Welz	4,10	2		X			X		X		GB33 %-Fr33%-Belg33
Wicked childhood	Bruno Barreto	3,99	3		X							Brésil88 %-Fr11
Zion and his brother	Eran Merav	0,87	1									Israël85 %-Fr15

*1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

**Avance sur recettes avant ou après réalisation.

La production cinématographique en 2007

Annexe D : Premiers films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)
2 days in paris	Julie Delpy	1,24
24 mesures	Jalil Lespert	2,52
48 heures par jour	Catherine Castel	6,01
Apprenti (L')	Samuel Collardey	0,82
Au cœur de la folie	Roshane Saidnattar	0,70
Aube du monde (L')	Abbas Fahdel	1,45
Black	Pierre Laffargue	3,22
Boomerang	Yann Arthus-Bertrand	11,56
*By the ways a journey with William Eggleston	Vincent Gerard, Cédric Laty	0,48
Castigo	Eric Vuillard	0,65
Ce soir je dors chez toi	Olivier Baroux	7,40
Chambre des morts (La)	Alfred Lot	6,11
Circuit fermé	Christine Dory	2,13
*Clémence	Franck Buchter	0,37
Comme ton père	Marco Carmel	4,91
Commis d'office	Hannelore Cayre	2,89
*Cowboy angels	Kim Masee	0,71
D'arusha à arusha	Christophe Gargot	0,54
Des poupées et des anges	Nora Hamdi	3,02
Deux vies plus une	Idit Cebula	3,01
Ecart (L')	Vincenzo Marano	4,19
Eden log	Franck Vestiel	2,27
Enfants de Timpelbach (Les)	Nicolas Bary	13,15
*Femmes du Mont Ararat (Les)	Erwann Briand	0,22
Fool moon	Jérôme L'Hotsky	1,65
Française	Souad El Bouhati	2,27
Grandes Personnes (Les)	Anna Novion	1,76
Grands s'allongent par terre (Les)	Emmanuel Saget	1,55
Hauts Murs (Les)	Christian Faure	2,70
Il y a longtemps que je t'aime	Philippe Claudel	6,45
Je te mangerais	Sophie Laloy	1,85
Jour ou j'ai eu 100 ans (Le)	Gene Barbe	0,26
Kabuli kid	Barmak Akram	1,56
*Kings of the world	Valérie Mitteaux, Anna Pitoun, Rémi Rozié	0,19
Komunalka	Françoise Huguier	0,42
Lads et jockeys	Benjamin Marquet	0,46
Main courante (La)	Claude Michel Rome	8,45
Marcheurs du fleuve - l'angoisse de Levi-Strauss (Les)	Olivier Weber	0,78
Mascarades	Lyes Salem	1,15
Melodrama habibi	Hany Tamba	2,28
*Microclimat	Marie Helia	0,48
Mutants	David Morley	1,91
*No body is perfect	Raphaël Sibilla	0,98
Nos enfants nous accuseront	Jean-Paul Jaud	0,78
Nuit cannoise	Christian Vandelet	1,91
Nuit Médicis (La)	Stephen Cafiero, Vincent Lobelle	5,56
Personne aux deux personnes (La)	Nicolas Charlet, Bruno Lavaine	9,06
Possibilité d'une île (La)	Michel Houellebecq	6,37
Pour elle	Fred Cavaye	7,98
Poussières d'école	Malek Bensmail	1,01
Retour à la forêt de bronze	Frédéric Lepage	6,61
*Rideau de sucre (Le)	Camila Urzua Guzman	0,23
Sabrina	Marie Dumora	0,39
Saison des orphelins (La)	David Tardé	1,44
Sans arme, ni haine, ni violence	Jean-Paul Rouve	10,80
Seuls 2	Ramzy Bedia, Eric Judor	18,40
Shoe at your foot	Jennifer Devoldere	4,00
Sois sage	Juliette Garcias	1,60
*Substitute	Vikash Dhorasoo, Fred Poulet	0,17
Syndrome du Titanic (Le)	Nicolas Hulot, Jean-Albert Lièvre	4,54
*Tête d'or	Gilles Blanchard	0,19
The Ordinary People	Vladimir Perisic	1,25
Troisième partie du monde (La)	Eric Forestier	1,38
Tueur (Le)	Cédric Anger	3,60
Un cœur simple	Marion Laine	3,17

* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

La production cinématographique en 2007

Annexe D : Premiers films d'initiative française agréés en 2007

titre	réalisateur	devis (M€)
Une nouvelle ère glacière	Darielle Tillon	0,85
Véritable Histoire du chat botté (La)	Jérôme Deschamps, Pascal Hérold	10,07
Versailles	Pierre Schoeller	2,60
Vida loca made in USA (La)	Christian Poveda	1,20
Vilaine	Jean-Patrick Benes, Allan Mauduit	3,61
Voix du sang (La)	Claus Drexel	2,65
Vous êtes de la police ?	Romuald Beugnon	2,36

* en gras, les films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.