BILAN DES SOFICA

Collecte 2009 / Investissements 2010

	RECAPITULATIF										INVESTISSEMENTS NON ADOSSES[3]									INVESTISSEMENTS EN CONTRATS D'ASSOCIATION A LA PRODUCTION									ENGAGEMENTS SPECIFIQUES	
											Non adossement						Indépendance absolue[4]			Typologie des investissements					Investissements vers des 1er[5] ou 2èmes films		Investissements vers œuvres inférieures à 8 M€ [5]			
11 SOFICA actives en 2010	**Société(s) d'adossement**	**Banque(s) et organismes de placement**	**Montant agréé** (en €)	**Montant collecté** (en €)	**Montant investi** [1] (en €)	**Part investie sur le total collecté**	**Montant investi en contrats d'association à la production** (en €)	**Part investie en contrats d'association à la production sur le total investi**	**Montant investi en souscription au capital de société(s) de production** [2] (en €)	**Part investie en souscription sur le total investi**	**Part des investissements non adossés sur l'ensemble des investissements** *(engagement)*	**Part des investissements non adossés sur l'ensemble des investissements** *(réalisée)*	**Part des investissements en CAP au sein des investissements non adossés**	**Part des investissements en souscription au sein des investissements non adossés**	**Ensemble des investissements non adossés** (en €)	**Montant moyen de l'investissement non adossé en contrats d'association à la production**	**Part d'indépendance absolue à l'intérieur de la part non adossée en CAP** *(engagement)*	**Part d'indépendance absolue à l'intérieur de la part non adossée en CAP** *(réalisée)*	**Montant investi répondant au critère d'indépendance absolue** (en €)	**Nombre d'investissements total**	**Nombre d'investissements à destination d'œuvres cinématographiques**	**Part en montant des investissements à destination d'œuvres cinématographiques**	**Nombre d'investissements à destination d'œuvres audiovisuelles**	**Part en montant des investissements à destination d'œuvres audiovisuelles**	**Part de l'ensemble des CAP consacrée aux 1ers ou 2èmes films** *(engagement)*	**Part de l'ensemble des CAP consacrée aux 1ers ou 2èmes films** *(réalisée)*	**Part de l'ensemble des CAP consacrée aux films inférieurs à 8 M€** *(engagement)*	**Part de l'ensemble des CAP consacrée aux films inférieurs à 8 M€** *(réalisée)*	**Engagements**	**Réalisés**
A PLUS IMAGE 2	aucune	Arkeon Finance	5 000 000	5 000 000	4 500 000	90%	3 750 000	83%	750 000	17%	***100%***	**100%**	83%	17%	4 500 000	129 310	***90%***	**96%**	3 610 000	29	15	*56,13%*	14	*43,87%*	***20%***	**38%**	**65%**	**36%** [7]	***40% de l'ensemble de ses investissements vers des œuvres audiovisuelles***	**41%**
BANQUE POPULAIRE IMAGES 11	Pathé	Banques Populaires, Natixis	4 500 000	4 500 000	4 050 000	90%	3 645 000	90%	405 000	10%	***50%***	**50%**	80%	20%	2 025 000	124 615	***100%***	**100%**	1 620 000	16	16	*100,00%*	0	*0,00%*	***40%***	**64%**	**35%**	**50%**	***pas d'engagement***	
CINEMAGE 5	Agat Films & Cie / Ex Nihilo, MiZ, Pathé Production, Wild Bunch	Allianz, W Finance, Hédios Patrimoine, Fortis, Finance Sélection, Haussman Patrimoine, Portzamparc, Direct Cinémage	9 700 000	9 700 000	8 730 000	90%	6 230 000	71%	2 500 000	29%	***75%***	**75%**	62%	38%	6 547 500	122 652	***100%***	**100%**	4 047 500	39	38	*99,68%*	1	*0,32%*	***50%***	**52%**	**65%**	**68%**	***pas d'engagement***	
COFANIM 3	Millimages, Moonscoop	Crédit Suisse, Banca Leonardo, CGPI	4 400 000	4 400 000	3 960 000	90%	2 574 000	65%	1 386 000	35%	***60%***	**60%**	62%	38%	2 377 999	185 250	***80%***	**100%**	1 482 000	12	3	*14,84%*	9	*85,16%*	***pas d'engagement***	**1%**	***pas d'engagement***	**0%**	***100% de l'ensemble de ses investissements vers des œuvres d'animation***	**100%**
COFICUP 5	aucune	Crédit Suisse, Banca Leonardo, CGPI	6 500 000	6 500 000	5 850 000	90%	4 350 000	74%	1 500 000	26%	***100%***	**100%**	74%	26%	5 850 000	228 947	***80%***	**96%**	4 175 000	19	18	*98,85%*	1	*1,15%*	***pas d'engagement***	**30%**	***50%***	**57%**	***10% de l'ensemble de ses investissements vers des œuvres européennes tournées dans la langue du pays du coproducteur majoritaire***	**16%** [6]
COFIMAGE 22	Agat Films & Cie / Ex Nihilo, Nord Ouest, Fidélité Films	Caisse d'Epargne, Banque Privée 1818	5 500 000	5 500 000	4 950 000	90%	4 455 000	90%	495 000	10%	***55%***	**55%**	82%	18%	2 722 500	117 237	***100%***	**100%**	2 227 500	27	26	*97,76%*	1	*2,24%*	***40%***	**43%**	***40%***	**78%**	***pas d'engagement***	
COFINOVA 7	Arte, Carcharodon, L&G, Nord Ouest, Les Productions du Trésor, Rectangle Production, Blue Spirit Animation, Movie Plus	CIC, Banque Martin Maurel	5 500 000	5 500 000	4 950 000	90%	3 410 000	69%	1 540 000	31%	***50%***	**60%**	83%	17%	2 970 000	112 273	***70%***	**87%**	2 140 940	27	20	*80,94%*	7	*19,06%*	***30%***	**38%**	***45%***	**66%**	***10% de ses investissements sous forme de contrats d'association à la production vers des œuvres audiovisuelles d'animation***	**19%**
LA BANQUE POSTALE IMAGE 4	aucune	La Banque Postale	7 000 000	7 000 000	6 300 000	90%	5 350 000	85%	950 000	15%	***100%***	**100%**	85%	15%	6 300 000	178 333	***90%***	**100%**	5 350 000	30	30	*100,00%*	0	*0,00%*	***25%***	**40%**	***60%***	**67%**	***pas d'engagement***	
MANON	Mars Films	Portzamparc, Cholet Dupont, Finance Sélection, Hédios Patrimoine, Direct Manon	4 170 000	4 170 000	3 753 000	90%	3 188 000	85%	565 000	15%	***50%***	**50%**	70%	30%	1 876 500	145 722	***100%***	**100%**	1 311 500	14	14	*100,00%*	0	*0,00%*	***30%***	**44%**	***70%***	**76%**	***10% de l'ensemble de ses investissements vers des œuvres européennes tournées dans la langue du pays du coproducteur majoritaire***	**4%** [6]
SOFICINEMA 7	aucune	BNP Paribas, Neuflize OBC	4 800 000	4 800 000	4 320 000	90%	3 320 000	77%	1 000 000	23%	***100%***	**100%**	77%	23%	4 320 000	122 963	***100%***	**100%**	3 320 000	27	27	*100,00%*	0	*0,00%*	***pas d'engagement***	**31%**	***50%***	**81%**	***pas d'engagement***	
UNI ETOILE 8	Wild Bunch	Banque Palatine	6 000 000	6 000 000	5 400 000	90%	3 186 702	59%	2 213 298	41%	***55%***	**55%**	73%	27%	2 970 018	98 183	***100%***	**100%**	2 160 018	25	25	*100,00%*	0	*0,00%*	***17%***	**31%**	***32,0%***	**80%**	***pas d'engagement***	
TOTAL / MOYENNE			**63 070 000**	**63 070 000**	**56 763 000**	**90%**	**43 458 702**	**77%**	**13 304 298**	**23%**	***72%***	**75%**	**76%**	**24%**	**42 459 517**	**138 911**	***92%***	**98%**	**31 444 458**	**265 invest. pour 153 oeuvres**	**232 invest. pour 122 oeuvres**	***89%***	**33 invest. pour 31 oeuvres**	***11%***	***32%***	**39% pour 56 oeuvres**	***51%***	**62% pour 98 oeuvres**		

[1] Les SOFICA sont tenues d'investir 90% du montant collecté dans la production cinématographique ou audiovisuelle. Elles peuvent placer les 10% restants en comptes rémunérés.

[2] Pour bénéficier de l'avantage fiscal majoré, les SOFICA doivent consacrer au moins 10% de leurs investissements à la souscription au capital de sociétés de réalisation qui signeront dans l'année des conventions de développement.

[3] Un investissement non adossé est défini dans la Charte 2009/2010 comme un investissement ne faisant pas l'objet d'un rachat à terme à un prix fixé à l'avance par le producteur du film. Lorsque ce n'est pas le cas, le nombre de mandats cédés à la société à laquelle la SOFICA s'adosse est examiné selon un barème défini dans la Charte. (http://www.cnc.fr/CNC_GALLERY_CONTENT/DOCUMENTS/Dossiers_commissions/les_SOFICA/Charte_SOFICA_collecte09_invt10_.pdf)

La Charte oblige les SOFICA à réaliser au moins 50% de leurs investissements vers des œuvres non adossées.

[4] On parle d'indépendance absolue lorsque le producteur délégué de l'œuvre qui fait l'objet d'un investissement non adossé n'est pas lié à une société disposant d'une forte puissance de marché.

[5] Hors films d'animation.

[6] Cet engagement pris par COFICUP 5 et MANON n'entre pas dans les critères de répartition inscrits à la Chart

[7] La réalisation est de 64% si le ratio est calculé sur la seule partie ciném