



**Classement  
art et essai  
2017**

**CNC**



# classement art et essai 2017

# SOMMAIRE

|  |            |
|--|------------|
| <b>Qu'est ce qu'une œuvre recommandée art et essai ? .....</b>                   | <b>3</b>   |
| <b>Procédure de recommandation des films.....</b>                                | <b>3</b>   |
| <b>Critères de classement.....</b>   | <b>3</b>   |
| <b>Résumé des modes de calcul .....</b>  | <b>5</b>   |
| 1 <sup>er</sup> groupe.....  | 5          |
| 2 <sup>ème</sup> groupe .....  | 5          |
| Le coefficient pondérateur .....   | 6          |
| <b>Politique d'animation.....</b>  | <b>10</b>  |
| <b>Les labels .....</b>  | <b>10</b>  |
| <b>Procédure de classement des établissements en catégorie art et essai.....</b> | <b>12</b>  |
| <b>La commission de classement des salles .....</b>                              | <b>12</b>  |
| <b>Les groupes inter-régionaux .....</b>   | <b>13</b>  |
| <b>Dossier à déposer pour obtenir le classement art et essai.....</b>            | <b>14</b>  |
| <b>Montant des subventions.....</b>  | <b>14</b>  |
| <b>Paie ment des subventions .....</b>   | <b>14</b>  |
| <b>Annexe : Modalités de calcul .....</b>  | <b>165</b> |
| • 1 <sup>er</sup> groupe.....  | 15         |
| • 2 <sup>ème</sup> groupe .....  | 16         |

# CLASSEMENT ART ET ESSAI

## Qu'est-ce qu'une œuvre recommandée art et essai ?

- œuvre possédant d'incontestables qualités mais n'ayant pas obtenu l'audience qu'elle méritait ;
- œuvre Recherche et Découverte, c'est-à-dire ayant un caractère de recherche ou de nouveauté dans le domaine cinématographique ;
- œuvre reflétant la vie de pays dont la production cinématographique est assez peu diffusée en France ;
- œuvre de reprise présentant un intérêt artistique ou historique, et notamment considérée comme des « classiques de l'écran » ;
- œuvre de courte durée, tendant à renouveler l'art cinématographique.

Peuvent également être comprises dans les programmes cinématographiques d'art et d'essai :

- des œuvres récentes ayant concilié les exigences de la critique et la faveur du public et pouvant être considérées comme apportant une contribution notable à l'art cinématographique ;
- des œuvres cinématographiques d'amateurs présentant un caractère exceptionnel.

## Procédure de recommandation des films

La liste des œuvres/films recommandés est établie par l'Association française des cinémas d'art et d'essai (AFCAE).

Une convention entre le Centre national de la cinématographie et de l'image animée et l'AFCAE définit les modalités de recommandation en fonction des principes suivants :

- constitution d'un collège représentatif des différentes branches professionnelles, des diverses tendances de la création, et capable de tenir compte de l'évolution des sensibilités du public (réalisateurs, producteurs, distributeurs, exploitants indépendants, personnalités du monde culturel, représentants du jeune public). Ce collège comprend 100 personnes ;
- recommandation fondée essentiellement sur une appréciation de la qualité des films ;
- publicité de la recommandation art et essai auprès de l'ensemble des professionnels.

Les films recommandés font l'objet d'une décision de la Présidente du CNC.

La liste des films recommandés art et essai est disponible sur le site <http://www.art-et-essai.org>.

Ne sont pas pris en compte les films sans visa ou identifiés par un numéro de visa provisoire.

## Critères de classement

Le classement art et essai repose :

Sur un indice automatique indiquant la proportion de séances réalisées avec des films recommandés art et essai par rapport aux séances totales offertes.

Sur une pondération de cet indice automatique par :

- **un coefficient majorateur** qui apprécie le nombre de films proposés, la politique d'animation (en tenant compte des moyens dont la salle dispose), l'environnement sociologique, l'environnement cinématographique, ...)
- **un coefficient minorateur** qui prend en compte : l'état de la salle, la diversité des films art et essai proposés, l'insuffisance du fonctionnement : nombre de semaines et de séances (hors période de travaux), la transmission tardive de la demande, l'absence de travail d'animation, les conditions locales et l'environnement culturel dans lesquels l'exploitant exerce son activité, ainsi que l'effort particulier accompli par l'exploitant dans le domaine de la diffusion, l'existence de conditions financières pour la diffusion des bandes annonces.

**Trois labels** peuvent être attribués aux salles selon leur spécificité : (Voir infra)

- Recherche et découverte
- Jeune public
- Patrimoine et répertoire

La référence est l'**unité urbaine**, appelée également **agglomération** (telle que définie par l'INSEE) dans laquelle est situé l'**établissement**.

Le classement se fait par établissement, selon deux modes de calcul différents dont le détail figure en annexe.

1<sup>er</sup> groupe : catégories A et B :

- Établissements situés dans les communes-centre des unités urbaines de plus de 100 000 habitants
- Pourcentage de séances art et essai

2<sup>ème</sup> groupe : catégories C, D, E :

- Autres localisations
- Indice issu de la proportion de séances art et essai (nombre de séances art et essai de l'établissement divisé par le nombre moyen de séances par salle de l'établissement) et de l'application d'un coefficient multiplicateur selon la taille de l'établissement.

## Résumé des modes de calcul

1<sup>er</sup> groupe : Communes-centre des unités urbaines de plus de 100 000 habitants

|  |  |
|--|--|
| <b>Catégories déterminées par la localisation de l'établissement</b>                       | A : Si $Uu \geq 200\ 000$ hab $Cc \geq 100\ 000$<br>B : * Si $100\ 000$ hab < $Uu < 200\ 000$ hab, $Cc \geq 50\ 000$ hab<br>* Si $UU \geq 200\ 000$ hab, $Cc < 100\ 000$ hab et $> 50\ 000$ hab. |
| <b>Méthode de calcul</b>   | Pourcentage : séances totales / séances art et essai   |
| <b>Eligibilité minimum</b>   | A : 65 % B : 50 %  |
| <b>* Coefficient pondérateur</b>   | Coefficient majorateur 0 à 35 points<br>Coefficient minorateur 0 à 65 points   |
| <b>Classement à partir de</b>  | A : 70 % B : 55 %  |
| <b>= Total</b>   | Subvention de base (selon barème)  |
| <b>* Coefficient multiplicateur selon nombre écrans (appliqué à la subvention de base)</b> | 1 écran : 1,2<br>2 écrans : 2<br>3 écrans : 3<br>4 écrans : 3,9<br>5 écrans : 4,8<br>6 écrans et plus : 5,5  |
| <b>= Subvention Art et essai (selon barème)</b>  |  |

2<sup>ème</sup> groupe :

|  |   |
|--|---|
| <b>Catégories déterminées par la localisation de l'établissement</b>               | C : Unités urbaines $\geq 100\ 000$ hab (établissements non visés dans la 1 <sup>ère</sup> catégorie)<br>D : $20\ 000$ hab $\leq$ Unités urbaines $< 100\ 000$ hab<br>E : Unités urbaines $< 20\ 000$ hab et communes rurales |
| <b>Méthode de calcul</b>   | Indice  |
| <b>* Coefficient multiplicateur selon nombre écrans (intégré par l'ordinateur)</b> | 1 écran : 1,20<br>2 écrans : 1<br>3 écrans : 0,8<br>4 écrans : 0,75<br>5 écrans : 0,7<br>6 à 10 écrans : 0,60<br>11 et 12 écrans : 0,50<br>13 et 14 écrans : 0,40<br>15 écrans et plus : 0,30                                 |
| <b>Eligibilité minimum selon les catégories</b>                                    | C : $\geq 0,4$<br>D : $\geq 0,3$<br>E : $\geq 0,2$  |
| <b>* Coefficient pondérateur</b>   | Coefficient majorateur 0 à 0.35 points<br>Coefficient minorateur 0 à 0.65 points  |
| <b>Classement selon les catégories à partir de</b>                                 | C : $\geq 0,45$<br>D : $\geq 0,35$<br>E : $\geq 0,25$   |
| <b>= Subvention Art et essai (selon barème )</b>                                   |   |

\*Uu = Unité Urbaine Cc = Commune-centre

## **Le coefficient pondérateur**

Destiné à permettre de prendre en compte les caractéristiques des salles, il est d'une importance capitale dans le classement.

L'appréciation du coefficient repose, au-delà de la connaissance du terrain par les membres de la commission nationale et des groupes régionaux sur :

- Le questionnaire du CNC
- La grille d'appréciation des critères ci-après

### **Coefficient majorateur de 0 à 40 points (1<sup>er</sup> groupe) ; de 0 à 0,40 points (2<sup>ème</sup> groupe)**

- a. critères démographiques : sociologie de la population, ruralité,...
- b. environnement cinématographique : multiplexe... ;
- c. politique d'animation ;
- d. travail en réseau dans les petites agglomérations ;
- e. travail de proximité : séances pour les scolaires, les seniors ;
- f. opérations conjointes avec les institutions culturelles locales
- g. qualité de l'information auprès des publics ;
- h. soirées thématiques, festival ;
- i. nombre de séances en V.O. (2<sup>ème</sup> groupe) ;
- j. nombre de films art et essai ;
- k. nombre de titres et de séances de films recherche et découverte ;
- l. nombre de titres et de séances de films jeune public ;
- m. nombre de titres et de séances de films de patrimoine ;
- n. politique de diffusion de court-métrage ; adhésion au RAD1 ;
- o. diversité de la programmation : nombre de films art et essai / total de films donne une note globale à ajouter à l'indice ou %.

### **Coefficient minorateur de 0 à 65 points (1<sup>er</sup> groupe) ; de 0 à 0,65 points (2<sup>ème</sup> groupe)**

#### **Nombre de semaines de fonctionnement**

Les périodes de fermeture (hors période de travaux) provoquent une minoration quand l'activité est inférieure à 47 semaines par an selon la grille suivante :

- < 32 semaines = inéligible
- 32 = semaines < 36 = - 30
- 36 <= semaines < 40 = -15
- 40 <= semaines < 44 = - 10
- 44 <= semaines < 47 = - 5

## Nombre de séances

- Séances requises

|            | Seuil minimum | Malus                      |
|------------|---------------|----------------------------|
| Cat A et B | 300 par écran | Entre 300 et 400 par écran |
| Cat C et D | 200           | 200 et 300                 |
| Cat E      | 150           | 150 et 200                 |

- Le faible nombre de séances en fonction de la taille de la commune donne matière à coefficient minorateur.

## Diversité de la programmation

Le nombre et la diversité des films Art et Essai proposés sont des critères essentiels :

- Les établissements, en fonction de leur nombre d'écrans et de leur catégorie, sont inéligibles si un nombre de films minimum n'a pas été diffusé (seuil d'inéligibilité), et se voient appliquer un coefficient minorateur si le nombre de films se situe entre le seuil d'inéligibilité et le nombre minimum de films.
- Cette grille est appliquée en mettant en perspective la proportion de titres art et essai et le nombre total de films proposé pour tenir compte de la durée d'exposition (toutes catégories).
- Dans le 1<sup>er</sup> groupe, qui est celui des communes – centre des grandes agglomérations, la durée de l'exposition de chaque titre est primordiale ; de ce fait, la grille ne peut avoir la même interprétation (en particulier pour Paris, Lyon et Marseille).
- Le contexte concurrentiel, la taille de la commune, sa sociologie, les apports touristiques, le poids de l'exploitant dans sa capacité d'accès aux films, le nombre de séances accordées aux films les plus fragiles (petite combinaison de sortie) sont des éléments d'appréciation.
- Le malus de diversité n'est pas figé et, par exemple, pour un établissement qui "persiste" dans l'absence de diversité, le malus peut s'aggraver au fil des années à nombre de titres constant.
- Le relèvement du seuil de diversité répond également au débat sur les films ayant rencontré un succès public et sur la prise en compte des films sortis sur un faible nombre de copies.
- Les efforts sur la version originale pondèrent également l'appréciation.



## Grille de diversité classement 2017

| Nombre<br>Ecrans | 1 er groupe |            | 2eme groupe |            |             |            |             |            |
|------------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|
|                  | A et B      |            | Catégorie C |            | Catégorie D |            | Catégorie E |            |
|                  | Minimum     | Ineligible | Minimum     | Ineligible | Minimum     | Ineligible | Minimum     | Ineligible |
| 1                | 44          | 36         | 58          | 42         | 53          | 32         | 37          | 21         |
| 2                | 86          | 56         | 68          | 47         | 58          | 37         | 47          | 26         |
| 3                | 96          | 64         | 79          | 53         | 63          | 47         | 58          | 32         |
| 4                | 104         | 72         | 89          | 58         | 68          | 53         | 63          | 37         |
| 5                | 112         | 80         | 100         | 63         | 84          | 58         | 68          | 42         |
| 6                | 120         | 88         | 110         | 68         | 105         | 63         | 79          | 53         |
| 7                | 128         | 96         | 121         | 74         | 110         | 74         | 89          | 63         |
| 8                | 136         | 104        | 137         | 84         | 116         | 84         | 100         | 74         |
| 9                | 144         | 112        | 152         | 95         | 126         | 95         | 116         | 84         |
| 10               | 152         | 120        | 168         | 110        | 137         | 105        | 126         | 95         |
| 11               | 160         | 128        | 184         | 126        | 147         | 116        | 137         | 105        |
| 12               | 168         | 136        | 200         | 142        | 163         | 126        | 147         | 116        |
| 13               | 176         | 144        | 215         | 158        | 179         | 137        | 158         | 126        |
| 14               | 184         | 152        | 231         | 173        | 194         | 147        | 168         | 137        |
| 15*              | 192         | 160        | 247         | 189        | 210         | 158        | 179         | 147        |

\*progression de 10 par écran supplémentaire

### Mauvais état de la salle / qualités de projection

- très mauvais : - 25 ou - 0,25
- médiocre : - 10 ou - 0,10
- moyen : - 5 ou - 0,05

### Questionnaire

1 – inéligibilité en cas d'absence de questionnaire

2 – questionnaire insuffisamment rempli :

- absence ou non cohérence des informations financières : - 5 ou - 0,05
- questionnaire succinct : - 2 ou - 0,02. Si cet aspect persiste au fil des années : le malus se cumule avec un plafond de -10 ou - 0,10.

### Nombre de spectateurs

La subvention ne peut dépasser :

- 1,5 € par entrée art et essai en catégories A,B,C,D ;
- 2,5 € par entrée art et essai en catégorie E, ou 1,5 € par entrée totale.

### Absence déclarée de travail d'animation

Minoration pour les demandeurs ne réalisant aucune animation.

### **Appréciation générale**

La commission appréciera le travail effectué dans l'établissement au regard des conditions locales et de l'environnement culturel ainsi que l'effort particulier accompli par le demandeur dans le domaine de la diffusion. Cette minoration devra obtenir la majorité des deux tiers en commission nationale pour être appliquée.

### **Bandes annonces payantes**

Une minoration sera appliquée pour les demandeurs facturant la diffusion de bandes annonces.

## Politique d'animation

La présentation de la politique de programmation et d'animation de la demande est désormais obligatoirement intégrée au questionnaire.

## Les labels

Ceux-ci doivent être demandés par l'exploitant lors de l'envoi de sa candidature. Les différents labels peuvent être cumulés.

### Recherche et Découverte (RD)

- nombre de films recommandés « Recherche et Découverte » par le sous-groupe du Collège de recommandation

### Jeune public (JP)

- nombre de films qualifiés jeune public par l'AFCAE
- est pris en compte le travail réalisé :
  - hors temps scolaire
  - hors ce qui est financé par ailleurs (Collège au cinéma...)
- la politique tarifaire doit être adaptée

### Patrimoine et Répertoire (PR)

- nombre de films recommandés art et essai de plus de vingt ans + les films de la commission CNC Répertoire et AFCAE Répertoire

L'octroi des labels s'appuie sur les données indicatives des grilles ci-après.

### RD – Recherche et Découverte

|                | RD     |         |        |         |        |         |
|----------------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
|                | C      |         | D      |         | E      |         |
|                | Titres | Séances | Titres | Séances | Titres | Séances |
| 1-2 écrans     | 25     | 175     | 22     | 130     | 15     | 75      |
| 3-4 écrans     | 30     | 210     | 27     | 156     | 18     | 90      |
| 5-7 écrans     | 36     | 252     | 33     | 188     | 22     | 108     |
| 8-10 écrans    | 44     | 303     | 40     | 226     | 27     | 130     |
| + de 10 écrans | 53     | 364     | 48     | 272     | 33     | 156     |

## JP – Jeune Public

|                       | JP     |         |        |         |        |         |
|-----------------------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
|                       | C      |         | D      |         | E      |         |
|                       | Titres | Séances | Titres | Séances | Titres | Séances |
| <b>1-2 écrans</b>     | 15     | 90      | 15     | 75      | 12     | 40      |
| <b>3-4 écrans</b>     | 18     | 108     | 18     | 90      | 15     | 48      |
| <b>5-7 écrans</b>     | 22     | 130     | 22     | 108     | 18     | 58      |
| <b>8-10 écrans</b>    | 27     | 156     | 27     | 130     | 22     | 70      |
| <b>+ de 10 écrans</b> | 33     | 188     | 33     | 156     | 27     | 84      |

## PR – Patrimoine et Répertoire

|                           | Titres | Séances | Séances<br>par titre<br>(moyenne) |
|---------------------------|--------|---------|-----------------------------------|
| <b>C</b>                  | 15     | 60      | 4                                 |
| <b>D</b>                  | 15     | 45      | 3                                 |
| <b>E (3 écrans et +)</b>  | 15     | 30      | 2                                 |
| <b>E (1&amp;2 écrans)</b> | 12     | 20      | 2 - 1                             |

Pour les apprécier, sont pris en compte, sur la base du nombre de films RD et JP sortis dans l'année :

- le nombre de titres de l'établissement
- le nombre de séances
- le nombre de séances par titre
- le nombre d'écrans
- la taille de la commune et l'environnement
- la VO
- la régularité : la majorité des films ne doivent pas être programmés à l'occasion d'un festival
- le résultat par rapport à l'offre (séances accompagnées ou séances multipliées sans spectateur)
- la qualité de l'information spécifique
- la qualité de la politique d'accompagnement des films

## **Procédure de classement des établissements en catégorie art et essai**

- Le classement est décidé par la Présidente du CNC après avis de la commission du cinéma d'art et Essai qui examine les dossiers de demande de classement des établissements pour l'année N au début de cette même année. Les avis de la commission se basent sur les recommandations formulées par les groupes de travail régionaux.
- La période de référence : pour le classement de l'année N : semaine 27 de l'année N -2 à la semaine 26 de l'année N -1 (classement 2017 : 1er juillet 2015 (semaine 27) au 28 juin 2016 (semaine 26) ).

## **La commission de classement des salles**

La commission du cinéma d'art et essai comprend, outre son Président, 20 membres :

### **Trois membres de droit représentant l'Etat**

- Un représentant du ministre chargé de l'économie et des finances
- Un représentant du ministre chargé de la culture et de la communication
- Un représentant du ministre chargé de la jeunesse

### **Neuf membres représentant la profession**

- Quatre représentants des exploitants d'établissements de spectacles cinématographiques
- Deux représentants des distributeurs d'œuvres cinématographiques
- Un représentant des producteurs d'œuvres cinématographiques
- Un représentant des réalisateurs d'œuvres cinématographiques
- Un rapporteur de chaque groupe régional, qui exprime la recommandation émise par le groupe régional et possède le droit de vote.

### **Un membre représentant la critique**

### **Sept personnalités qualifiées**

## Les groupes inter-régionaux

Ils sont au nombre de 7 et composés des régions administratives suivantes :

1. Ile de France, Centre
2. Basse Normandie, Haute Normandie, Bretagne, Pays de la Loire
3. Alsace, Lorraine, Champagne-Ardenne
4. Corse, Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes Côte d'Azur
5. Aquitaine, Limousin, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes
6. Auvergne, Bourgogne, Franche comté, Rhône Alpes
7. Nord -Pas de Calais, Picardie

Ils sont composés ainsi :

- La Présidente du CNC ou son représentant,
- Trois représentants de l'exploitation (FNCF, SCARE)
- Deux représentants de l'AFCAE
- Un représentant du GNCR
- Un représentant de l'ADRC
- Un représentant des réalisateurs (SRF-ARP-ACID)
- Trois représentants des distributeurs (FNDF-DIRE-SDI)
- Le conseiller cinéma-audiovisuel de la DRAC des régions concernées
- Des personnalités qualifiées, dont (le nombre varie en fonction des régions examinées)

## Comité de pilotage

Les modalités de calcul de l'aide art et essai peuvent faire l'objet d'ajustements annuels sur proposition du comité de pilotage de la commission de cinéma art et essai.

## **Dossier à déposer pour obtenir le classement art et essai**

Tout exploitant titulaire de l'autorisation d'exercice de la profession peut présenter une demande de classement.

Les établissements qui sollicitent le classement au titre de l'année 2017 doivent compléter le questionnaire art et essai en ligne sur l'application informatique dédiée sur le site internet [www.cinedi.com](http://www.cinedi.com).

Tous les renseignements concernant cette procédure peuvent être obtenus auprès de Dorothée Duval (01.44.34.38.62) ou Sandrine ROTTIER (01.44.34.38.65) ou *via* la boîte mail spécifique [contacts.artetessai@cnc.fr](mailto:contacts.artetessai@cnc.fr).

## **Montant des subventions**

Le montant des subventions est fixé par la Présidente du CNC en fonction du nombre de points obtenus par l'établissement et en référence au budget annuel.

## **Paiement des subventions**

- Le paiement des subventions ne peut se faire que si la salle est à jour dans son dossier administratif.
- En cas de changement d'exploitant, l'article 231-20 du Règlement Général des Aides financières (RGA) du Centre national du cinéma et de l'image animée précise :

« L'aide est attribuée aux exploitants d'établissements de spectacles cinématographiques d'art et d'essai en activité au moment de la notification de la décision d'attribution.

Dans le cas d'un changement d'exploitant pendant la période de référence ou entre cette période et la date à laquelle est décidée l'attribution de celle-ci, l'aide est versée au nouvel exploitant si celui-ci présente des garanties suffisantes quant à la poursuite des actions au titre desquelles elle a été attribuée. »

- **Aucun paiement ne peut être effectué si les déclarations et paiements de la TSA ne sont pas à jour.**

## Annexe : Modalités de calcul 1<sup>er</sup> groupe

Ce groupe comprend deux catégories A et B.

- Catégorie A : les établissements situés dans les communes-centres des unités urbaines de plus de 200 000 habitants (la commune centre devant compter plus de 100 000 habitants)
- Catégorie B : les établissements situés :
  - Dans les communes-centres des unités urbaines de plus de 200 000 habitants quand cette commune-centre compte moins de 100 000 habitants et plus de 50 000 habitants.
  - Dans les communes-centres des unités urbaines comprises entre 100 000 et 200 000 habitants (sous réserve que la population de la commune-centre soit supérieure à 50 000 habitants)

**Le classement est établi à partir du pourcentage du nombre de séances totales art et essai par rapport au nombre total de séances de l'établissement**

**Exemple : 1 complexe de 4 salles**

|              | <b>Séances totales</b> | <b>Séances art et essai</b> |
|--------------|------------------------|-----------------------------|
| Salle 1      | 1.273                  | 1.071                       |
| Salle 2      | 1.265                  | 921                         |
| Salle 3      | 1.285                  | 923                         |
| Salle 4      | 1.277                  | 1152                        |
| <b>TOTAL</b> | <b>5.100</b>           | <b>4.067</b>                |

|  |
|--|
| Le pourcentage<br>$\frac{4.067}{5.100} = 79.75 \%$ |
|--|

- Un pourcentage minimum est requis pour rendre l'établissement éligible
- Application du coefficient pondérateur
- Une subvention de base est fixée : elle dépend du pourcentage constaté
- Un multiplicateur est appliqué à cette subvention selon le nombre d'écrans : il valorise les établissements de plus petite taille

Dans la catégorie A : la version originale est obligatoire.

Dans la catégorie B : la version originale est obligatoire pour les films ayant réalisé plus de 500 000 entrées sur Paris et sa périphérie.



## 2ème groupe

**Ce groupe comprend trois catégories : C.D.E.**

- Catégorie C : les établissements situés dans les unités urbaines de plus de 100 000 habitants non visés dans le 1<sup>er</sup> groupe
- Catégorie D : les établissements situés dans les unités urbaines comprises entre 20 000 et 100 000 habitants
- Catégorie E : les établissements situés dans les unités urbaines de moins de 20 000 habitants et dans les communes rurales

**Le classement est établi à partir du rapport ou indice entre le nombre de séances art et essai et la moyenne de séances organisées par écran**

**Explication : 1 complexe de 4 salles:**

|                          | <b>Séances totales</b> | <b>Séances art et essai</b> |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>Salle 1</b>           | 1.273                  | 71                          |
| <b>Salle 2</b>           | 1.265                  | 121                         |
| <b>Salle 3</b>           | 1.285                  | 923                         |
| <b>Salle 4</b>           | 1.277                  | 652                         |
| <b>TOTAL</b>             | 5.100                  | <b>1.767</b>                |
| <b>MOYENNE (5100 /4)</b> | <b>1.275</b>           |                             |

L'indice :  $\frac{1.767}{1.275} = 1.39$

- Un multiplicateur est appliqué pour compenser l'effet cumulatif du nombre d'écrans
- Un indice minimum est requis pour rendre l'établissement éligible ; il varie selon les catégories
- Application du coefficient pondérateur
- Le classement est possible à partir d'un indice minimum selon les catégories
- Une même œuvre projetée en VO et VF n'est comptabilisée qu'une fois

**Centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)**  
Direction du cinéma  
Service de l'exploitation  
12 rue de Lübeck 75116 Paris  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Dorothee Duval chargée de mission  
01 44 34 38 62

Sandrine Rottier assistante  
01 44 34 38 65

[contacts.artetessai@cnc.fr](mailto:contacts.artetessai@cnc.fr)

une publication du  
Centre national du cinéma  
et de l'image animée  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

**Classement  
art et essai 2017**

