

**BILAN DES SOFICA**  
Collecte 2013 / Investissements 2014

	A PLUS IMAGE 5	B MEDIA 2013	CINEMAGE 9	COFINOVA 11	INDEFILMS 3	LA BANQUE POSTALE IMAGE 8	MANON 5	PALATINE ETOILE 12	SOFCINEMA 11	SOFTVINC 2	10 SOFICA actives en 2014
<b>RECAPITULATIF</b>											
Société(s) d'adossesment	KARE PRODUCTION, JERICO, NORD OUEST FILMS, SCARLETT PRODUCTION	ZODIAK MEDIA FRANCE, XILAM, HAUT ET COURT, FUTURIKON, MILLIMAGES, FRENCH CONNECTION CINEMA	AGAT FILMS & CIE / EX NIHILO, LES PRODUCTIONS DU TRESOR, QUAD / SPLENDIDO, NORD OUEST FILMS, PATHE PRODUCTION	ARTE, LES PRODUCTIONS DU TRESOR, NORD OUEST FILMS, LE BUREAU, XILAM ANIMATION, BONNE PICHOT, RECTANGLE PRODUCTIONS, 3D / TMSHEL PRODUCTIONS, LES FILMS DU PELLEAS, CHAPKA FILMS / VENDOME PRODUCTIONS, TESSALIT PRODUCTIONS, LES FILMS DU LENDEMAIN	2.4.7 FILMS, LES FILMS DU PELLEAS, LMG FILMS, NORD OUEST FILMS, PAN EUROPEENNE	AGAT FILMS & CIE, FIDELITE FILMS, LES FILMS DU 24	MARS FILMS	WILD BUNCH	EPITHETE FILMS, UGC IMAGES	LA PETITE REINE, LGM FILMS & LGM CINEMA, TETRA MEDIA, THE FRENCH CONNECTION, XILAM	
Banque(s) et organismes de placement	Invest Securities, Union Financière de France, SicavOnline, CIC	Crédit Suisse, Banque Leonardo, Thesaurus, Union Financière de France, Hedios Patrimoine, Finance Selection	Allianz, Finance Selection, Hedios Patrimoine, Union Financière de France, Haussmann Patrimoine, Mon Financier, Banque Leonardo, Cyrus Conseil	Groupe CIC, Banque Transatlantique	Union Financière de France, SICAVONLINE / Avenir Finance, Agéas France, Banque Rothschild & Cie, Haussmann Patrimoine, Thesaurus, Finance Selection, Arobas Finance, Mon Financier, Financière de Patrimoine, Patrima	La Banque Postale	Portzamparc	Banque Palatine	BNP Paribas	Union Financière de France, Amundi Private Equity Funds, BESV, Invest Securities, La Compagnie Financière Edmond de Rothschild, Bryan Garner, Finance Selection, Arobas Finance, Haussmann Patrimoine	
Montant agréé (en €)	5 100 000	8 100 000	10 300 000	8 200 000	4 500 000	6 000 000	5 570 000	6 000 000	3 800 000	5 500 000	<b>63 070 000</b>
Montant collecté (en €)	5 100 000	6 902 100	10 105 000	7 547 800	4 500 000	6 000 000	4 462 000	5 061 000	3 800 000	5 500 000	<b>58 977 900</b>
Montant investi <sup>1</sup> (en €)	4 590 000	6 211 890	9 094 500	6 793 035	4 050 000	5 400 000	4 015 800	4 554 975	3 420 000	4 950 000	<b>53 080 200</b>
Part investie sur le total collecté	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	90,0%	<b>90,0%</b>
Montant investi en contrats d'association à la production (en €)	3 482 500	4 845 190	5 911 425	4 654 035	3 240 000	4 590 000	3 610 000	3 416 175	2 565 000	3 773 500	<b>40 087 825</b>
Part investie en contrats d'association à la production sur le total investi	75,9%	78,0%	65,0%	68,5%	80,0%	85,0%	89,9%	75,0%	75,0%	76,2%	<b>75,5%</b>
Montant investi en souscription au capital de société(s) de production (en €)	1 107 500	1 366 700	3 183 075	2 139 000	810 000	810 000	405 800	1 138 800	855 000	1 176 500	<b>12 992 375</b>
Part investie en souscription sur le total investi	24,1%	22,0%	35,0%	31,5%	20,0%	15,0%	10,1%	25,0%	25,0%	23,8%	<b>24,5%</b>

<sup>1</sup> Les SOFICA sont tenues d'investir 90% du montant collecté dans la production cinématographique ou audiovisuelle. Elles peuvent placer les 10% restants en comptes rémunérés.

<sup>2</sup> Pour bénéficier de l'avantage fiscal majoré, les SOFICA doivent consacrer au moins 10% de leurs investissements à la souscription au capital de sociétés de réalisation ou signeront dans l'année des conventions de développement.

<b>INVESTISSEMENTS NON ADOSSES<sup>3</sup></b>											
<b>NON ADOSSEMENT</b>											
Part des investissements non adossés sur l'ensemble des investissements (engagement)	75,0%	61,0%	60,0%	55,0%	66,7%	75,0%	60,0%	51,0%	70,0%	72,0%	<b>63,8%</b>
Part des investissements non adossés sur l'ensemble des investissements (réalisés)	75,0%	61,0%	60,0%	55,1%	66,7%	80,0%	60,2%	51,0%	70,2%	72,0%	<b>64,3%</b>
Ensemble des investissements non adossés (en €)	3 442 500	3 789 253	5 456 700	3 740 015	2 700 000	4 320 000	2 415 800	2 323 074	2 401 250	3 565 000	<b>34 153 592</b>
Part des investissements en CAP au sein des investissements non adossés	67,8%	63,9%	41,7%	69,5%	77,5%	81,3%	83,2%	51,0%	64,4%	67,0%	<b>65,5%</b>
Part des investissements en souscription au sein des investissements non adossés	32,2%	36,1%	58,3%	30,5%	22,5%	18,8%	16,8%	49,0%	35,6%	33,0%	<b>34,5%</b>
Montant de l'investissement moyen non adossé par œuvre en contrats d'association à la production (en €)	116 750	302 819	90 945	92 893	104 625	152 609	111 667	98 690	96 641	88 463	<b>113 521</b>
<b>INDEPENDANCE ABSOLUE<sup>4</sup></b>											
Part d'indépendance absolue à l'intérieur de la part non adossée (engagement)	90,0%	90,0%	100,0%	90,0%	100,0%	90,0%	100,0%	100,0%	95,0%	90,0%	<b>93,7%</b>
Part d'indépendance absolue à l'intérieur de la part totale non adossée (réalisée)	94,2%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	97,2%	<b>99,1%</b>
Montant investi répondant au critère d'indépendance absolue (en €)	3 242 500	3 789 253	5 456 700	3 740 015	2 700 000	4 320 000	2 415 800	2 323 074	2 401 250	3 465 000	<b>33 853 592</b>

<sup>3</sup> Un investissement non adossé est défini dans la Charte 2013/2014 comme un investissement ne faisant pas l'objet d'un rachat à terme à un prix fixé à l'avance par le producteur du film. Lorsque ce n'est pas le cas, le nombre de mandats cédés à la société à laquelle la SOFICA s'adosse est examiné selon un barème défini dans la Charte. La Charte oblige les SOFICA à réaliser au moins 50 % de leurs investissements vers des œuvres non adossées.

<sup>4</sup> On parle d'indépendance absolue lorsque le producteur délégué de l'œuvre qui fait l'objet d'un investissement non adossé n'est pas lié à une société disposant d'une forte puissance de marché.

<b>INVESTISSEMENTS EN CONTRATS D'ASSOCIATION A LA PRODUCTION</b>												
<b>TYPLOGIE DES INVESTISSEMENTS</b>												
Nombre d'investissements total	24	17	31	28	23	26	26	17	19	34	<b>245</b>	pour 150 œuvres
Nombre d'investissements à destination d'œuvres cinématographiques	14	6	31	24	23	26	26	17	19	24		pour 118 œuvres
Part en montant des investissements à destination d'œuvres cinématographiques	74,7%	34,5%	100,0%	90,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	65,4%	<b>85,5%</b>	
Nombre d'investissements à destination d'œuvres audiovisuelles	10	11	0	4	0	0	0	0	0	10	<b>35</b>	pour 32 œuvres
Part en montant des investissements à destination d'œuvres audiovisuelles	25,3%	65,5%	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	34,6%	<b>14,5%</b>	
<b>INVESTISSEMENTS VERS DES PREMIERS OU DEUXIEMES FILMS</b>												
Part de l'ensemble des CAP consacrée aux 1ers ou 2èmes films (engagement)	20,0%	7,5%	50,0%	33,3%	35,0%	25,0%	35,0%	20,0%	25,0%	25,0%	<b>29,0%</b>	
Part de l'ensemble des CAP consacrée aux 1ers ou 2èmes films (réalisée)	30,0%	28,9%	64,3%	33,7%	47,5%	31,5%	39,9%	26,0%	25,0%	28,5%	<b>37,0%</b>	vers 54 œuvres
<b>INVESTISSEMENTS VERS DES ŒUVRES AU DEVIS INFÉRIEUR A 8 M€</b>												
Part de l'ensemble des CAP consacrée aux films inférieurs à 8 M€ (engagement)	35,0%	20,0%	65,0%	75,0%	80,0%	60,0%	65,0%	70,0%	70,0%	35,0%	<b>51,3%</b>	
Part de l'ensemble des CAP consacrée aux films inférieurs à 8 M€ (réalisée)	67,5%	28,7%	74,4%	75,0%	84,9%	74,7%	76,5%	75,0%	84,8%	44,7%	<b>67,3%</b>	vers 102 œuvres

<b>CINEMA / AUDIOVISUEL</b>												
<b>INVESTISSEMENTS VERS DES FILMS</b>												
Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production cinématographique (réalisée)	64,3%	38,2%	95,0%	86,2%	99,0%	99,1%	99,1%	97,5%	100,0%	57,0%	<b>82,6%</b>	
<b>INVESTISSEMENTS VERS DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES</b>												
Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production audiovisuelle (engagement)	35,0%	50,0%	pas d'engagement	10,0%	pas d'engagement	pas d'engagement	pas d'engagement	pas d'engagement	pas d'engagement	30,2%	<b>13,0%</b>	
Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production audiovisuelle (réalisée)	35,7%	59,6%	1,5%	11,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	43,0%	<b>15,8%</b>	
<b>INVESTISSEMENTS VERS DES ŒUVRES D'ANIMATION</b>												
Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production d'œuvres d'animation cinématographiques ou audiovisuelles (engagement)	pas d'engagement	35,0%	pas d'engagement	6,8%	pas d'engagement	pas d'engagement	pas d'engagement	pas d'engagement	pas d'engagement	5,0%	<b>5,4%</b>	
Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production d'œuvres d'animation cinématographiques ou audiovisuelles (réalisée)	0,0%	39,6%	3,3%	8,0%	0,0%	4,1%	0,0%	9,9%	0,0%	19,3%	<b>9,3%</b>	vers 13 œuvres