Bilan du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Année scolaire 2010-2011

Sommaire

Remerciements, sigles et abréviations, méthodologie 3

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* 4

Les chiffres clés 2010-2011 5

Participation des établissements scolaires 6

Participation des enseignants, formateurs et autres adultes référents, selon la matière enseignée 9

Participation des élèves et apprentis 13

Les établissements cinématographiques partenaires 16

La programmation 2010-2011 20
- Entrées des films de la liste nationale
- Entrées des films des listes régionales

Les pré-visionnements 26

Les formations 29

Les actions d'accompagnements 36

Les partenariats régionaux 41

Remerciements

- à l'ensemble des coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- au ministère de l'Education nationale, Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP), Bureau "Etudes statistiques sur l'enseignement scolaire"
- au ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt, la Mission de la Stratégie et des Systèmes d'Information (MISSI) de la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche (DGER)
- au ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement, le service de l'enseignement maritime
- à Philippe Sizaire, Chef de projet Portails Intranet et Internet, Département Etude métier, CNC
- aux stagiaires Pierre Berthault et Clément Le Roux

Sigles et abréviations

CASEAC : Commission académique de suivi des enseignements et activités cinéma et audiovisuel
CAV : cinéma audiovisuel
CFA : Centre de formation d'apprentis
DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle
DDEC : Direction diocésaine de l'enseignement catholique
DIFOR : Division de la formation du Rectorat
DOM-ROM : Département et régions d'outre-mer
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles
DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt
EN : Education nationale
ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle, spécificité des établissements agricoles
EREA : Etablissement Régional d'Enseignement Adapté
ESRA : Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle
IUFM : Institut universitaire de formation des maîtres
EEA : Etablissement d'enseignement agricole
LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique
LEP : Lycée d'enseignement professionnel
LPM : lycée professionnel maritime
MFR : Maison Familiale Rurale
PAF : Plan académique de formation
PJJ : Protection Judiciaire de la Jeunesse
SEGPA : Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté
UEAJ : Unité Educative d'Activité de Jour
nc : non communiqué ou non connu

Méthodologie

Le présent document a été réalisé à partir de la lecture des questionnaires - bilans complétés par les coordinateurs de chaque région participant à l'opération. Ce questionnaire a été cette année remanié, et certaines orientations ont changé. C'est pourquoi une partie des données ne sont pas comparables aux années précédentes.

Par ailleurs, les données indiquées dans la rubrique « Total France » de chacun des tableaux ont été transmises cette fois-ci en majorité par les coordinations régionales, ou le cas échéant par le ministère de l'Education nationale (DEPP), le ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt (MISSI de la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche). Cela explique certains écarts notables, car les régions obtiennent des chiffres plus précis que ne l'étaient les données nationales transmises.
Les chiffres des établissements cinématographiques ont, quant à eux, été transmis par le service des études du CNC (cf. géographie du cinéma de sept. 2011)
La Martinique ne participe pas à ce dispositif d'éducation au cinéma, par contre les chiffres concernant les données nationales prennent en compte les lycées, enseignants et lycéens de cette région d'outre mer.

Le dispositif
Lycéens et apprentis au cinéma

Initié à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, *Lycéens et apprentis au cinéma* est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.
La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
  - le ministère de la culture et de la communication, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée ;
  - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire et son inspection générale ;
  - le ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
  - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
  - les rectorats ;
  - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
  - les conseils régionaux ;
  - les coordinations régionales ;
  - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
  - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation, dont les membres sont nommés par le président du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et actualise la liste des films ; entre 6 et 8 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants.

Les chiffres clés 2010-2011

Géographie du dispositif

25 régions participantes
22 régions métropolitaines + 3 DOM-ROM (Réunion, Guadeloupe, Guyane)

Participation

2 386 établissements scolaires participants
soit 1 établissement de moins qu'en 2009-2010

10 383 enseignants et formateurs investis dans l'opération
soit 7% de moins qu'en 2009-2010
- 59 % sont enseignants de **Lettres ou Français**
- 9% sont enseignants de **Langues**
- 8.5% sont enseignants **d'Histoire-Géographie**

} sur 8 615 d'entre eux

287 434 lycéens et apprentis inscrits
soit 9.6% des 2 983 118 lycéens et apprentis français
soit 3 493 élèves de plus qu'en 2009-2010 (+1.2%)

868 établissements cinématographiques et circuits itinérants participants, dont 849 en France métropolitaine
soit 41.5% des 2 047 établissements cinématographiques actifs de Métropole
soit 5 établissements ou circuits itinérants de plus qu'en 2009-2010

Films et entrées

51 films dans la liste nationale, dont 33 titres programmés

686 767 entrées, dont 609 163 effectuées sur les films de la liste nationale et 77 664 sur les films des listes régionales (et 1 736 entrées de la Guadeloupe sur des films de la liste *Collège au cinéma*)
Le nombre d'entrées représente une moyenne de **2,4 séances par élève et apprenti inscrit**, tout comme en 2009-2010.

Formation des enseignants

22 coordinations sur 25 organisent des pré-visionnements.
22 coordinations sur 25 proposent au moins un stage de formation.
4 539 enseignants en moyenne bénéficient d'au moins un stage de formation (soit 43.7% des enseignants inscrits).

Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis

2 661 interventions ont lieu en classe dans 18 des 25 régions participantes.
Environ 88 700 élèves et apprentis (près de 31% des inscrits) sont concernés par ces actions complémentaires.

Participation des établissements scolaires (2010-2011)

	LEGT		LEP		EEA		CFA[1]	Lycées Polyvalents		Autres[1]	TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé		Public	Privé		
Alsace	25	2	15	0	2	1	4	3	0	0	52
Aquitaine	26	8	18	2	7	0	1	10	1	0	73
Auvergne	20	3	19	3	10	3	2	2	0	0	62
Bourgogne	27	7	16	4	10	3	4	0	0	0	71
Bretagne	35	21	22	11	5	10	9	0	0	0	113
Centre	38	10	23	3	9	2	8	2	0	0	95
Champagne-Ardenne	17	5	22	8	5	0	4	0	0	0	61
Corse	5	1	3	0	0	0	0	1	0	0	10
Franche-Comté	14	2	17	6	8	1	5	14	1	0	68
Guadeloupe	0	0	2	0	1	0	0	6	0	0	9
Guyane	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Ile de France	154	42	97	9	2	1	42	91	4	0	442
Languedoc-Roussillon	27	6	16	2	7	0	0	16	2	0	76
Limousin	13	2	17	2	5	0	0	4	1	0	44
Lorraine	19	4	24	3	1	0	1	3	0	0	55
Midi-Pyrénées	43	12	32	5	12	2	6	14	1	0	127
Nord pas de Calais	64	15	55	10	6	5	17	0	0	0	172
Basse-Normandie	21	8	13	2	6	6	5	11	1	0	73
Haute-Normandie	23	2	16	7	6	3	7	0	0	1	65
Pays de la Loire	48	17	26	8	10	8	6	0	0	4	123
Picardie	17	8	15	1	7	3	6	18	7	0	86
Poitou-Charentes	29	1	26	0	4	0	4	9	4	0	77
Provence Alpes Côte d'Azur	66	5	40	11	5	1	15	0	0	1	144
La Réunion	25	2	10	1	1	0	0	1	1	0	41
Rhône-Alpes	107	38	54	23	12	7	3	0	0	1	245
TOTAL des inscrits	865	221	598[2]	121	141	56	149	205	23	7[3]	**2 386**
TOTAL France	1 331[4]	812	891[5]	430	217[6]	621[6]	1782	465	92	27[7]	6 668
% de participants	65%	27.2%	67.1%	28.1%	65%	9%	8.4%	44.1%	25%	26%	35.8%
% de participants	50.7%		54.4%		23.5%		8.4%	40.9%		26%	**35.8%**

(1) Les CFA ont été regroupés, car certains chiffres nationaux fournis par les coordinations et les chiffres provenant du Ministère de l'Education Nationale ne font pas la distinction entre le public et le privé. De même pour les « autres types d'établissements ».
(2) Ont été ajoutés les 4 lycées maritimes qui participent à l'opération : 2 en Bretagne, 1 en Basse-Normandie et 1 en Poitou-Charentes.
(3) Dont 1 SEGPA participant en Haute-Normandie, 4 MFR en Picardie, 1 UEAJ de PJJ en PACA et 1 EREA en Rhône-Alpes.
(4) Dont les EEA et Lycées polyvalents de Bretagne qui ont été comptabilisés au niveau régional parmi les LEGT.

(5) Dont 12 lycées professionnels maritimes.
(6) Le total France des EEA date de 2009-2010
(7) Le total France pour les autres établissements comptabilisés prend en compte, selon les informations données par les régions : 1 EREA en Alsace, 3 non communiqués en région Centre, 2 EREA en Franche-Comté, 1 SEGPA en Haute-Normandie, 13 MFR en Picardie, 7 EREA en Rhône-Alpes et la région PACA ne nous a pas communiqué le nombre régional d'UEAJ de la PJJ.

35.8% des établissements scolaires français ont participé au dispositif en 2010-2011

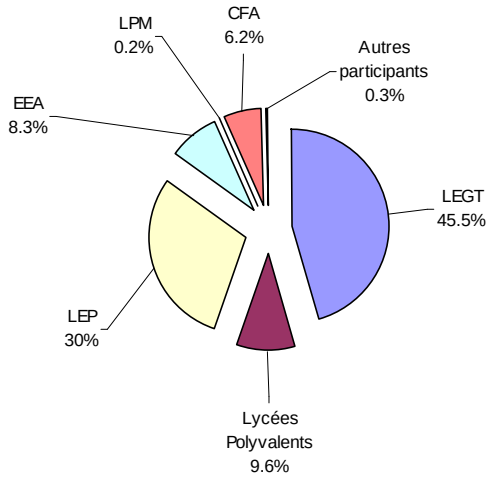
2 386 établissements scolaires français étaient inscrits au dispositif en 2010-2011.

Ils se répartissent comme suit :

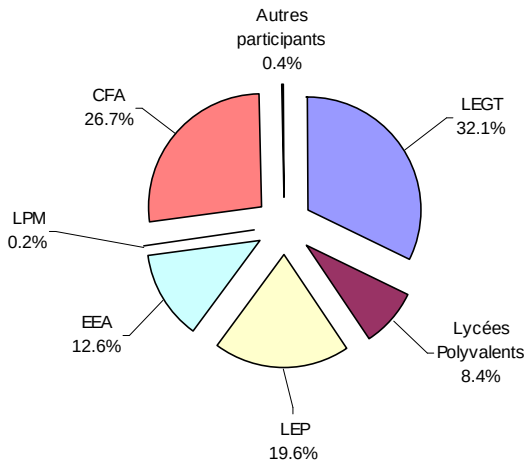
- 1086 Lycées d'Enseignement Général et Technique, soit 50.7% du total des LEGT
- 715 Lycées d'Enseignement Professionnel, soit 54.6% du total des LEP
- 4 Lycées Professionnels Maritimes, soit 33.3% des LPM
- 197 Etablissements d'Enseignement Agricole, soit 23.5% des EEA
- 149 Centres de Formation des Apprentis, soit 8.4% du total des CFA
- 228 Lycées Polyvalents, soit 40.9% du total de ces établissements
- 7 autres participants (dont plusieurs types d'établissements : Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté, Maison Familiale Rurale, Unité Educative d'Activité de Jour de la PJJ ou encore Etablissement Régional d'Enseignement Adapté), soit 26% de ces établissements (selon les chiffres qui nous ont été communiqués).

En 2010-2011 seules 6 régions n'accueillaient pas de CFA dans l'opération.

Répartition des 2386 établissements scolaires participants



Répartition des 6 668 établissements scolaires français

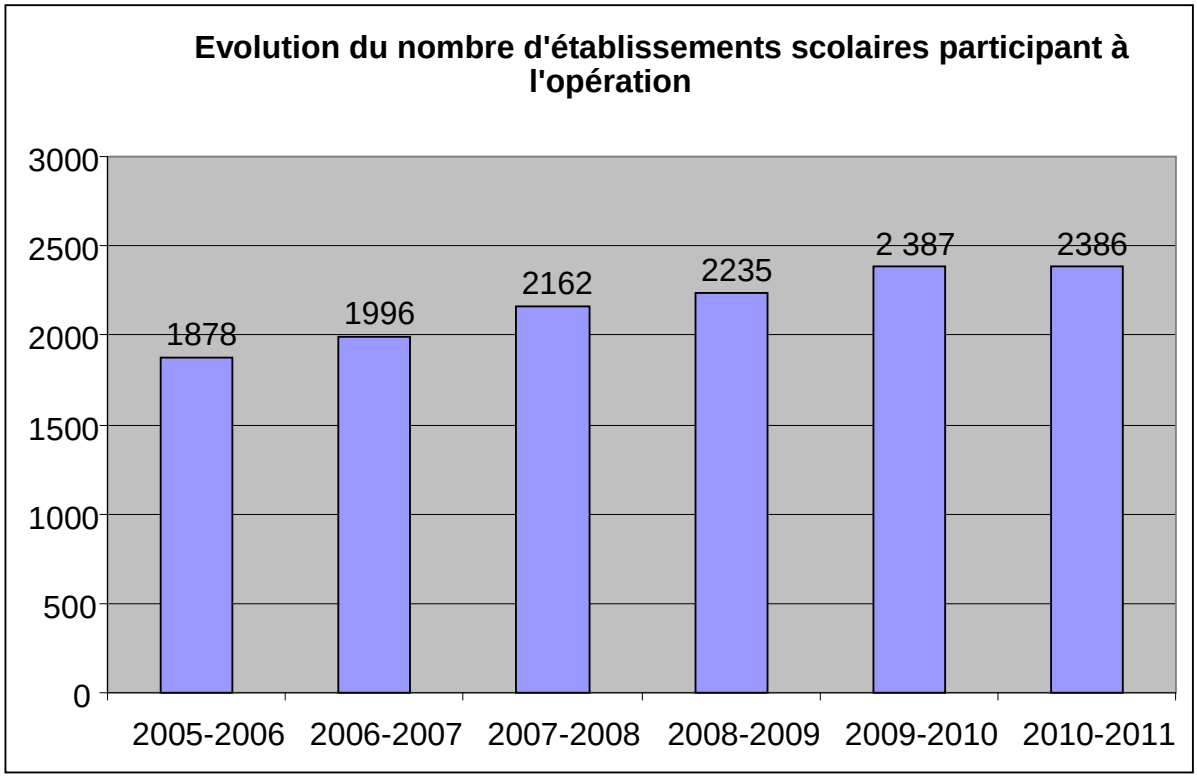


Les graphiques ci-dessus montrent que les LEGT sont encore majoritaires dans le dispositif et qu'ils restent même sur-représentés par rapport aux autres types d'établissements.
A l'inverse, les CFA comptent près de 6% de la totalité des établissements inscrits, alors qu'ils représentent un peu plus de 26% des établissements scolaires français au niveau national.
Même s'ils sont peut représentés, d'autres types d'établissements ou de sections d'enseignement adapté sont peu à peu associés au dispositif, ce qui représente une ouverture pour ces élèves.

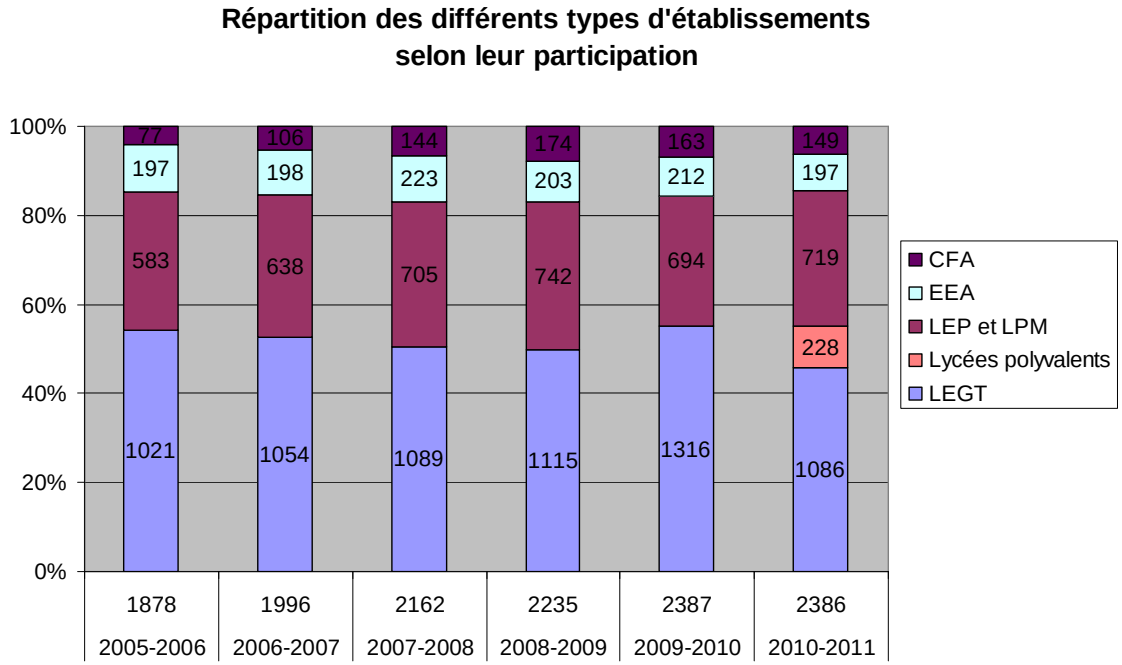
Le nombre de lycées agricoles a diminué de plus de 7% et celui des CFA de presque 9%.
En revanche, les lycées professionnels maritimes ont doublé (augmentation à relativiser car ils passent de 2 et 4) et les lycées professionnels ont augmenté de 3%.

Il n'est en revanche pas possible de comparer le nombre de LEGT participant en 2010-2011 par rapport à l'année précédente, car pour la première fois sont distingués les lycées polyvalents des LEGT. Ainsi la baisse apparente de 1 316 à 1086 LEGT (-230) est compensée par les 228 lycées polyvalents. On peut donc présumer que le nombre de LEGT et de lycées polyvalents est sensiblement le même qu'en 2009-2010.

Les histogrammes ci-dessous proposent une lecture sur les 6 dernières années scolaires.



On note en 2010-2011 une stagnation par rapport à l'année précédente.
Cependant, le nombre d'établissements scolaires participants au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* a augmenté de près de 26% en six ans.
Il faut noter que certaines coordinations ont commencé à limiter le nombre d'inscrits, ceci afin de respecter le cahier des charges et permettre la bonne marche du dispositif à l'année, et dans les meilleures conditions possibles pour chacun.
Au fil des années, nous pouvons constater que les types d'établissements participants restent sensiblement représentés dans le même ordre de proportion.



Nb : Les « Autres types d'établissements n'apparaissent pas dans cet histogramme car ils sont trop peu nombreux (seulement 7).

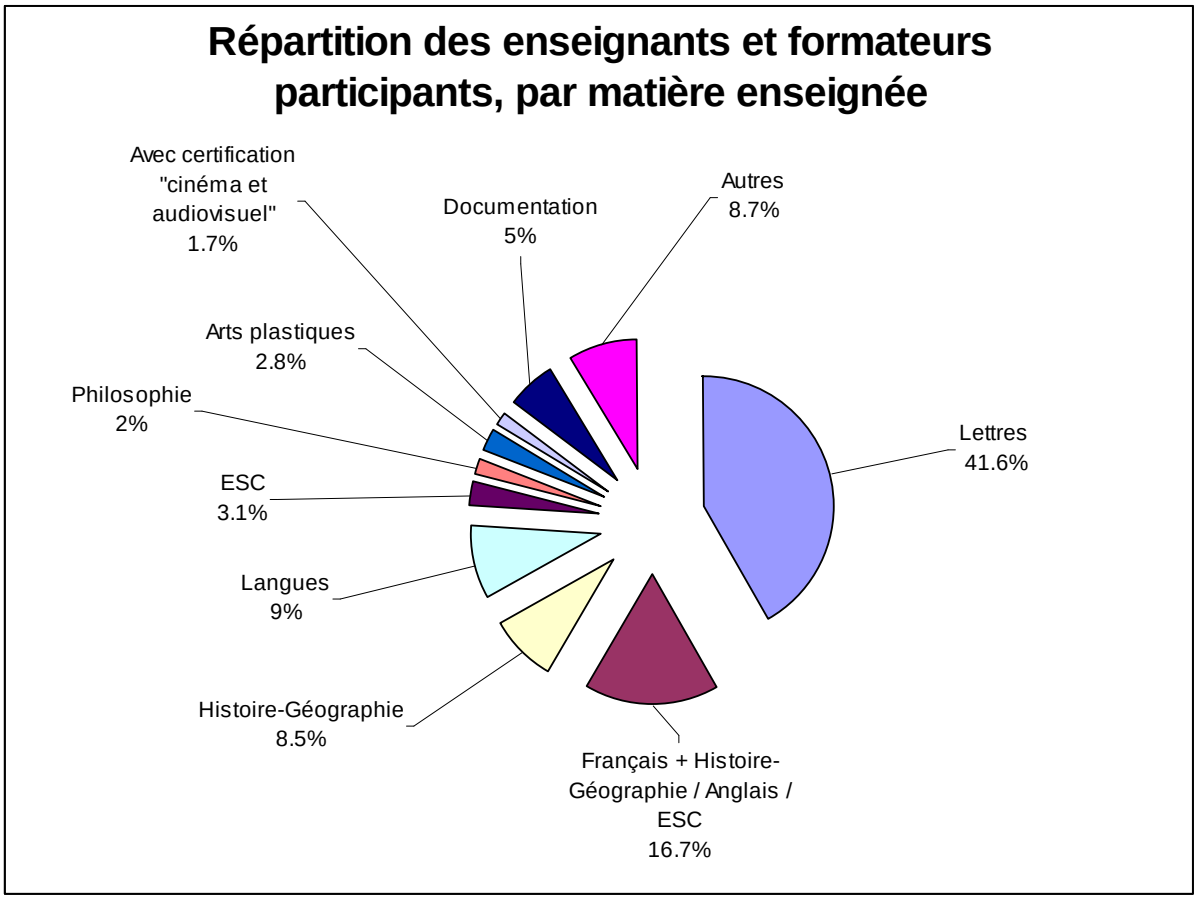
Participation des enseignants, formateurs et autres adultes référents, selon la matière enseignée (2010-2011)

	Lettres	Français Histoire-Géographie, Anglais	Histoire-Géographie	Langues	ESC*	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	Avec la certification « cinéma et audiovisuel »	Documentation	Autres matières	Total
Alsace	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	324
Aquitaine	99	68	45	64	12	11	5	6	16	92	418
Auvergne	87	33	28	30	8	7	20	20	7	17	257
Bourgogne	66	45	10	5	11	4	9	2	10	5	167
Bretagne	110	119	20	16	12	15	15	2	20	83	412
Centre	179	76	15	36	11	13	14	9	27	76	456
Champagne-Ardenne	119	Inclus dans « Lettres »	26	13	1	4	3	2	115	19	302
Corse	10	7	4	2	0	1	0	5	0	6	35
Franche-Comté	156	75	31	59	22	7	14	0	26	37	427
Guadeloupe	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	71(1)
Guyane	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	Nc	10(2)
Ile de France	705	364	183	264	52	37	63	15	103	182	1968
Languedoc-Roussillon	88	65	7	7	9	6	9	2	3	11	207
Limousin	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	125(3)
Lorraine	74	53	12	17	4	3	6	2	16	5	192
Midi-Pyrénées	545(4)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	545
Nord pas de Calais	182	148	47	30	12	9	10	6	26	64	534
Basse-Normandie	141	81	17	12	17	4	7	7	13	25	324
Haute-Normandie	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	244
Pays de la Loire	205	138	23	38	29	16	13	21	20	18	521
Picardie	124	92	20	16	22	9	10	3	26	28	350
Poitou-Charentes	170	72	47	45	8	12	21	5	47	8	435
Provence Alpes Côte d'Azur	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	778(5)
La Réunion	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	216
Rhône-Alpes	520	0	198	121	37	15	22	37	41	74	1065
TOTAL des inscrits	3580	1436	733	775	267	173	241	144	516	750	**10 383**
TOTAL France											240 097(6)
% des enseignants par matière(7)	41.6%	16.7%	8.5%	9%	3.1%	2%	2.8%	1.7%	6%	8.7%	**4,3%**

* L'Education Socioculturelle est une particularité proposée dans les établissements d'enseignement agricole en France.
(1) Chiffres 2009-2010 (2) Chiffres 2008-2009 (3) Chiffres 2009-2010 (4) La région Midi-Pyrénées n'a pas ce détail pour l'année 2010-2011, il est précisé que 545 enseignants étaient inscrits dont très majoritairement des enseignants de lettres. (5) chiffres 2009-2010 (6) Ce total national ne comptabilise pas le nombre d'enseignants en EEA ni en CFA, ni par ailleurs les documentalistes, ces données n'étant pas disponibles. (7) Le pourcentage d'enseignants par matière est calculé à partir des éléments connus, soit un total de 8 615 enseignants participants pour les lesquels nous connaissons la matière qu'ils enseignent.

La participation des enseignants, formateurs et autres adultes inscrits au dispositif est toujours difficile à comptabiliser de manière exacte. Cette année et pour la première fois, nous avons répertorié les enseignants participants par matière enseignée et non plus par type d'établissement. Ce détail n'a pas toujours pu être obtenu par les coordinations, lorsque c'était le cas nous avons alors pris en compte au minimum le nombre total d'enseignants ou formateurs inscrits par région (mais parfois ce chiffre date de l'année précédente comme indiqué dans les notes).

Près de 4.3% des enseignants ont participé au dispositif en 2010-2011

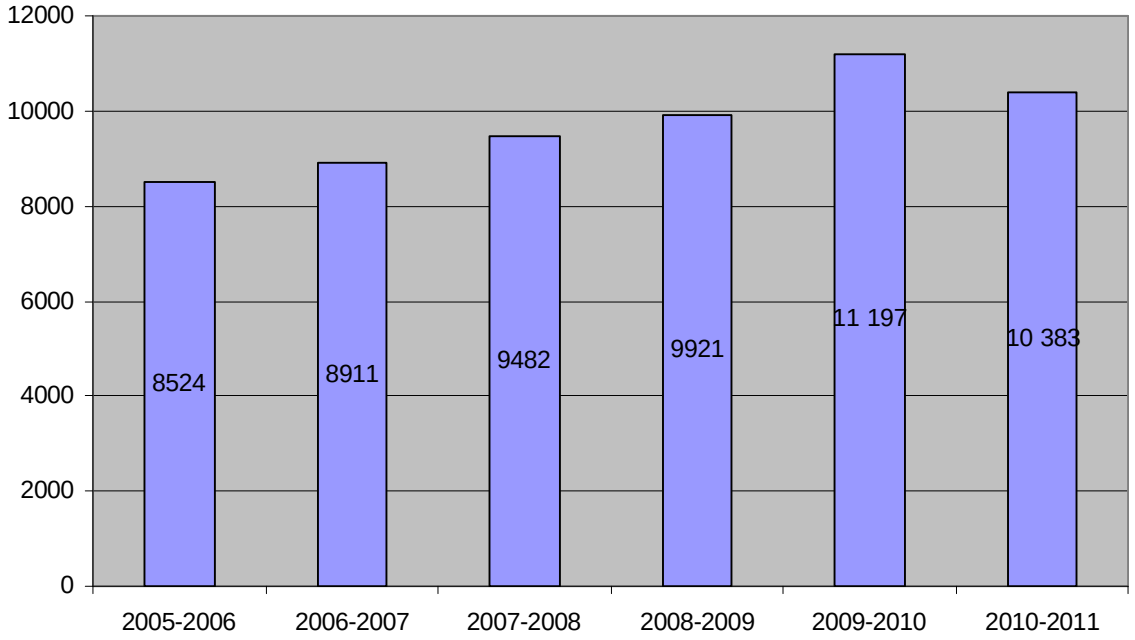


10 383 enseignants et formateurs ont participé au dispositif en 2010-2011

Nous remarquons que les **Lettres** sont sans conteste la matière la plus enseignée par les enseignants participant au dispositif, suivis par le Français, l'Histoire-Géographie, les Langues ou l'Education Socioculturelle.
Ces pourcentages ont cependant été calculés à partir des donnés connues, c'est-à-dire sur les 8 615 enseignants pour lesquels nous connaissons la matière qu'ils enseignent, et non pas sur la totalité des enseignants ayant participé.

Rappel des chiffres de 2009-2010	**LEGT**		**LEP**		**EEA**		**CFA**		**TOTAL**
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	5483	895	3098	314	493	148	262	315	11197
TOTAL France	137012	35846	48277	10159	8562				253 104
% de participants	4.00%	2.50%	6.42%	3.09%	7.49%				4.36%

Evolution du nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes référents investis dans l'opération



Depuis 2005-2006 jusqu'en 2009-2010, le nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes référents investis dans l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* n'a cessé d'augmenter (+31%). En revanche, on note une diminution de 7.3% du nombre d'enseignants participant au dispositif entre 2009-2010 et 2010-2011.

Cependant, ayant cette année demandé un bilan portant plus sur la matière enseignée, le total des enseignants participants est plus précis que certains chiffres donnés par les rectorats l'année précédente (notamment en Aquitaine ou nous remarquons une différence de plus de 300 enseignants par exemple, région pour laquelle les chiffres de cette année sont beaucoup plus proches de la réalité). Par ailleurs, 7 régions ne nous ont pas communiqué le détail par matière enseignée ou même le nombre total d'enseignants participants, nous avons alors pris en compte le chiffre d'une année précédente.
Ces précisions données par les coordinations nous permettront d'affiner les résultats à l'avenir au plus près de la réalité du terrain.

Le bilan de cette année démontre encore un fort intérêt et un bon investissement des enseignants, formateurs et autres adultes référents participants à l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Les enseignants-relais, lorsqu'ils sont nommés, permettent aux coordinateurs un relais de qualité avec les élèves, tant dans la préparation des séances, que l'organisation des plannings de séances, ou leur bon déroulement en salle.

Les coordinateurs remarquent que les enseignants suivent les stages de formation avec assiduité, quand ils ont la possibilité de s'y rendre. En effet, une remarque revient régulièrement sur le problème lié au manque d'ordres de mission octroyés par les Rectorats d'Académies. Certains établissements obtiennent une autorisation pour un seul enseignant, tant pour les pré-visionnements que pour les formations.
Par ailleurs, dans certaines académies, il est demandé aux enseignants de s'inscrire dès le 15 septembre pour tous les stages de formation qui auront lieu dans l'année, ce qui est parfois difficile plusieurs mois à l'avance, n'ayant pas encore connaissance des contraintes que pourront connaître leurs emplois du temps 4 mois plus tard.

Quant aux remarques qui remontent des établissements scolaires participants, la satisfaction est de mise. Ils soulignent notamment les points suivants :

- Ils ont la possibilité d'inclure le dispositif dans un projet artistique plus global.
- Ce projet trouve très bien sa place dans le cadre du décloisonnement des disciplines.
- Certains enseignants notent l'intérêt croissant des élèves pour les films proposés,
- ce qui donne souvent des débats fructueux entre les enseignants et les élèves.
- Enfin, les enseignants soulignent la qualité des documents pédagogiques proposés.

Participation des élèves et apprentis (2010-2011)

	LEGT		LEP (dont LPM)		EEA		CFA[1]	Lycées Polyvalents		Autres		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public Privé	Public	Privé	Public	Privé	
Alsace	5774	139	2 664	152	123	140	145	1067	0	0	0	10204
Aquitaine	5928	727	2081	347	464	0	244	2108	0	0	0	11899
Auvergne	3 583	245	1 638	64	682	81	186	269	0	0	0	6748
Bourgogne	4 148	641	1 652	205	736	102	479	0	0	0	0	8063
Bretagne[2]	4642	2906	1855	1080	312	891	383	0	0	0	0	12069
Centre	8243	1 168	2 215	314	400	70	445	173	0	0	0	13028
Champagne-Ardenne	3346	690	4253	379	214	0	0	0	0	0	0	9196
Corse	306	42	104	0	0	0	0	342	0	0	0	794
Franche-Comté	3784	287	2881	658	806	83	465	3449	83	0	0	12496
Guadeloupe	438	0	75	0	0	0	0	210	0	0	0	723
Guyane	200	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	200
Ile de France	18429	3523	8037	631	113	16	742	8901	368	0	0	43158
Languedoc-Roussillon	2305	464	1 175	213	445	60	445	1958	159	0	0	6779
Limousin	1949	89	1 345	110	320	0	0	538	61	0	0	4412
Lorraine	2 331	293	1803	265	100	0	15	0	0	0	0	4807
Midi-Pyrénées	8082	1 318	2969	469	1202	248	382	2559	89	0	0	17318
Nord pas de Calais	5 344	990	3886	541	348	409	745	0	0	0	0	12263
Basse-Normandie	4 422	609	1385	71	469	228	203	1753	189	0	0	9329
Haute-Normandie	2 934	177	1529	469	562	135	424	0	0	31[3]	0	6261
Pays de la Loire	9397	2 649	2396	1038	664	515	315	0	0	0	0	16974
Picardie	2269	889	1506	14	412	157	390	2612	569	0	369[4]	9187
Poitou-Charentes	6865	168	3198	0	314	0	340	676	296	0	0	11857
Provence Alpes Côte d'Azur	11441	688	4632	990	493	39	873	0	0	12[5]	0	19168
La Réunion	4916	310	1 336	0	170	0	0	0	74	0	0	6806
Rhône-Alpes	21 187	3794	5274	2054	749	401	210	0	0	26[6]	0	33695
TOTAL des inscrits	142263	22806	59 889[7]	10064	10118	3575	9778	26615	1888	69	369	**287 434**
TOTAL France	1226764	437477	428971[8]	210216	46859	67081	344745	196728	21676	1137	1564	2 983 118
% de participants	11.6%	5.2%	14%	4.8%	21.6%	5.3%	2.8%	13.5%	8.7%	6.1%	23.6%	**9.6%**

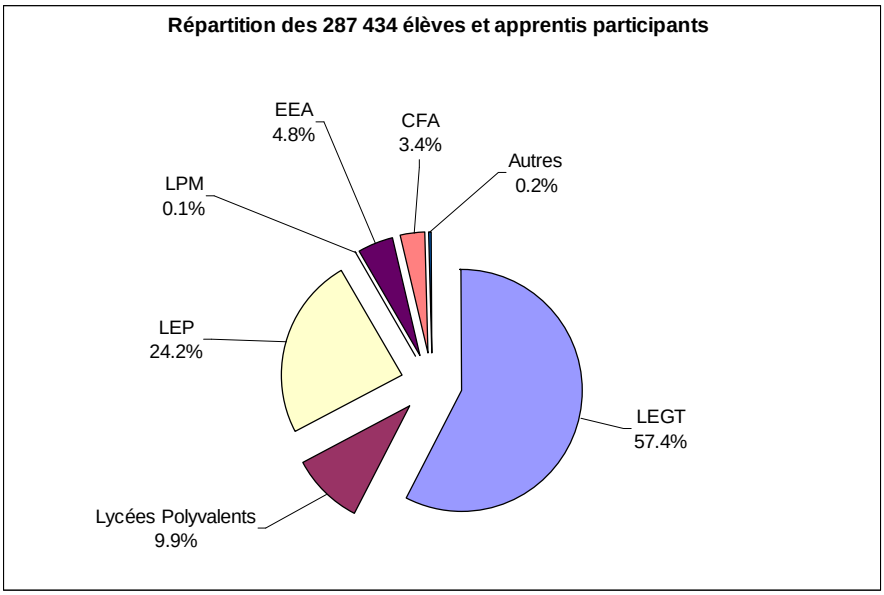
(1) Les CFA ont été regroupés car les données nationales fournies par le Ministère ne distinguent pas le privé du public. (2) Les lycées polyvalents ont été regroupés dans cette région dans les LEGT et (3) SEGPA (4) Maisons familiales rurales (5) Jeunes suivis par la PJJ (6) EREA LP (7) Dont les 249 élèves des lycées maritimes participants à l'opération : 199 en Bretagne, 25 en Basse-Normandie et 25 en Poitou-Charentes (8) dont 1 113 élèves de LPM.

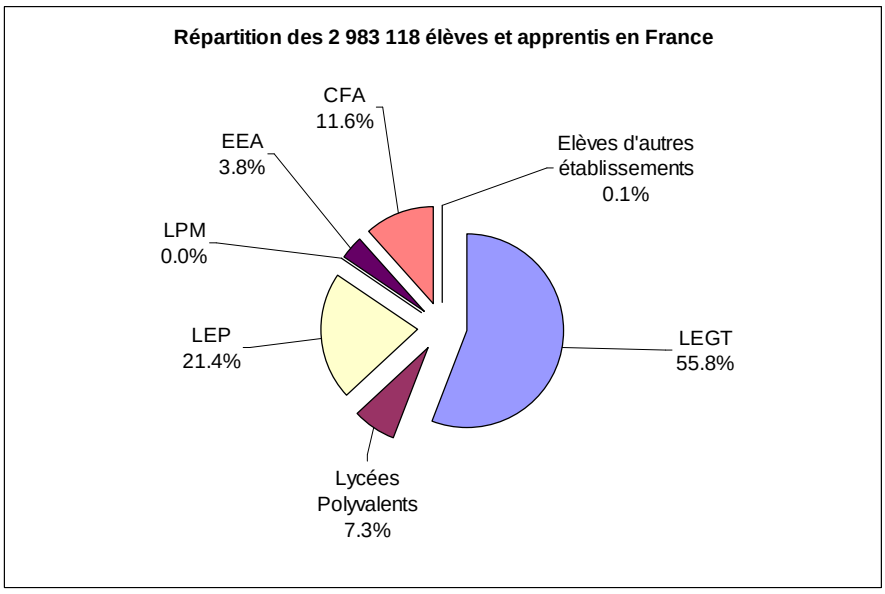
Près de 9.6% des élèves et apprentis ont participé au dispositif en 2010-2011

Au total, 287 434 élèves et apprentis ont participé au dispositif, ce qui correspond à une progression de 1.2% avec 3493 élèves de plus que l'année précédente.
Cette augmentation globale est due à un nombre plus important d'élèves de LPM (+45%), EEA (+7%) et CFA (+3%).
Nous pouvons remarquer, en comparant avec les chiffres de l'an passé, une forte diminution des élèves de LEGT (-9%) et de LEP (-13%), mais cette baisse n'est pas réelle. Elle s'explique par la comptabilisation à part des lycées polyvalents et des lycées professionnels maritimes depuis cette année.
Après une baisse l'année précédente du nombre d'apprentis participants (–7.6%), l'année 2010-2011 voit le nombre de ces participants remonter quelque peu (+2.4%).

Les 287 434 élèves et apprentis inscrits se répartissent comme suit :

- 165 069 élèves de LEGT, soit 9.9% des élèves de ces établissements
- 28 503 élèves de Lycées Polyvalents, soit 13.1% des élèves de ces établissements
- 69 704 élèves de LEP, soit 10.9% des élèves de ces établissements
- 249 élèves de LPM, soit 22.4% des élèves de ces établissements.
- 13 693 élèves de EEA, soit 12% des élèves de ces établissements
- 9 778 apprentis, soit 2.8% des effectifs des CFA
- 438 élèves d'autres établissements : de SEGPA, d'EREA, de Maisons Familiales Rurales ou des jeunes suivis par la PJJ



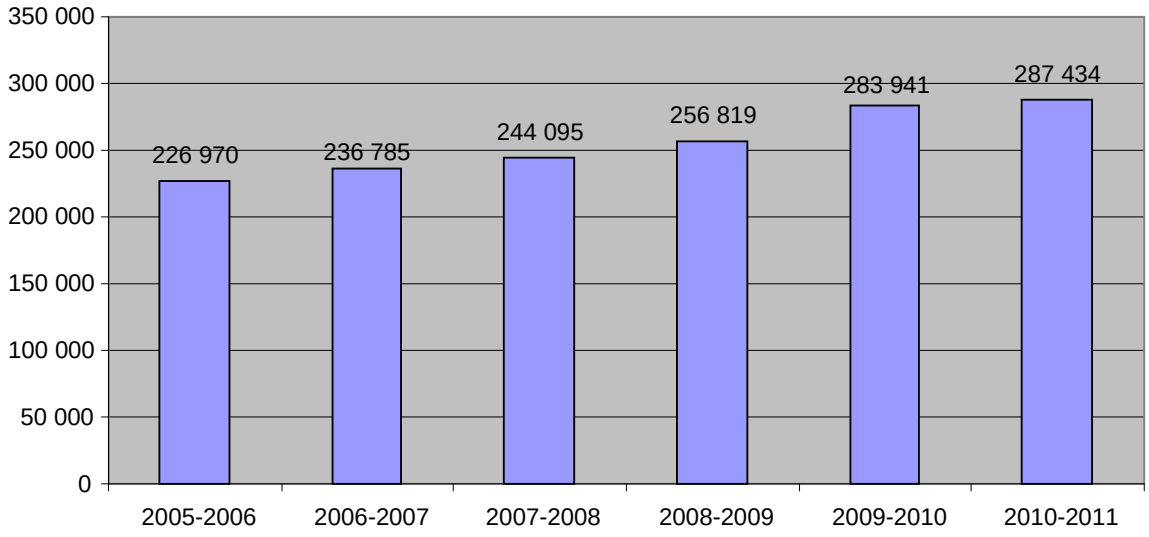


Les graphiques ci-dessus montrent que les apprentis restent toujours sous-représentés par rapport aux autres catégories.
Les élèves des lycées d'enseignement général (LEGT et Lycées Polyvalents) sont, comme les années précédentes, nettement majoritaires.

Rappel des chiffres de 2009-2010

	LEGT		LEP		EEA		CFA		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
TOTAL des inscrits	157374	21 085	71 728	8 283	9 367	3 478	4473	4 985	283 941
TOTAL France	1 492 110	428 749	414 581	114 090	49 175	99 880	343 592		2 942 177
% de participants	10.55%	5.62%	17.30%	7.26%	19.05%	3.15%	2.62%		9.6%

Evolution du nombre d'élèves et d'apprentis participant à l'opération



Le nombre d'élèves et d'apprentis participants a augmenté de 26.6% entre 2005-2006 et 2010-2011. Cette progression suit celle de la participation des établissements scolaires.
Cela relativise d'autant plus la baisse apparente du nombre d'enseignants. Car si le nombre d'établissements et d'élèves augmentent légèrement, il serait logique qu'il en soit de même pour les professeurs.

Etablissements cinématographiques partenaires
(2010-2011)

	Nombre d'établissements cinématographique inscrits	Dont nombre d'établissements cinématographiques			Nombre d'entrées réalisées
		Art et Essai	Circuits itinérants	Points de diffusion des Circuits itinérants	Les entrées des films régionaux sont incluses
Alsace	21	12	2	3	24116
Aquitaine	35	5	0	0	23821
Auvergne	24	16	1	2	18960
Bourgogne	27	18	1	2	24690
Bretagne	38	23	1	1	28519
Centre	30	22	2	2	32375
Champagne-Ardenne	17	11	1	2	14980
Corse	5	3	0	0	677
Franche-Comté	23	17	1	4	25095
Guadeloupe	6	nc	nc	nc	1736
Guyane	3	nc	nc	nc	nc
Ile de France	164	112	0	0	124715
Languedoc-Roussillon	30	18	0	0	20326
Limousin	18	16	nc	nc	13236
Lorraine	21	20	0	0	13000
Midi-Pyrénées	52	49	1	1	39422
Nord pas de Calais	39	23	1	1	42019
Basse-Normandie	25	25	1	1	20190
Haute-Normandie	27	18	0	0	13125
Pays de la Loire	43	37	2	2	40019
Picardie	27	15	0	0	20078
Poitou-Charentes	33	26	1	1	24548
Provence Alpes Côte d'Azur	54	31	2	nc	38253
La Réunion	10	nc	nc	nc	11350
Rhône-Alpes	96	79	0	0	78612
TOTAUX	868	596	17	22	**693 862**(1)
TOTAUX sans les chiffres des DOM-TOM	849	596	17	22	
TOTAL établissements France	2047(2)	1077(3)	126(4)	2351(5)	
% participation au dispositif	41.5%(6)	55.3%	13,5%	0.9%	

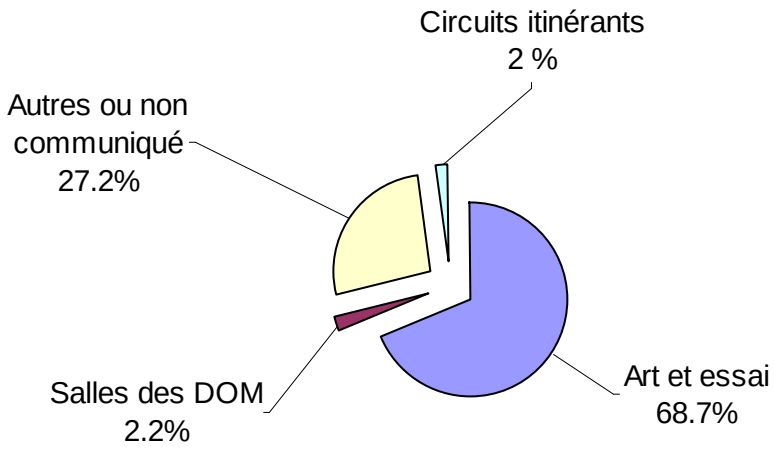
(1)Dont 1736 entrées réalisées en Guadeloupe avec des films de la liste *Collège au cinéma*. (2) Chiffres CNC 2010 dont 1195 mono-écrans (3) Chiffres CNC 2010 dont 605 mono-écrans (4) Chiffres CNC 2010 (5) Chiffres CNC 2008, sur 131 circuits itinérants actifs il y avait 2351 points de projection. (6) Pourcentage de participation calculé sur le total des établissements participants moins les 19 salles des DOM, le total France de Référence ne les comptabilisant pas.

41.5 % des 2 047 établissements cinématographiques actifs de la métropole [1] participaient au dispositif en 2010-2011

868 établissements et circuits itinérants ont accueilli les séances *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2010-2011, soit 5 établissements de plus qu'en 2009-2010, ce qui correspond à une augmentation de 0,6%.
Sur ces 868 établissements, 849 sont des établissements métropolitains parmi lesquels on compte :

- 596 établissements classés Art et essai, soit plus de 55% des établissements classés.
- 271 établissements mono-écran, soit 44.8% des établissements mono-écran.
- 22 points de diffusion de 17 circuits itinérants[2], soit 0.9% des points de diffusion et 13.5% des circuits itinérants.

Répartition des 868 salles de cinéma et circuits itinérants partenaires de *Lycéens et apprentis au cinéma*

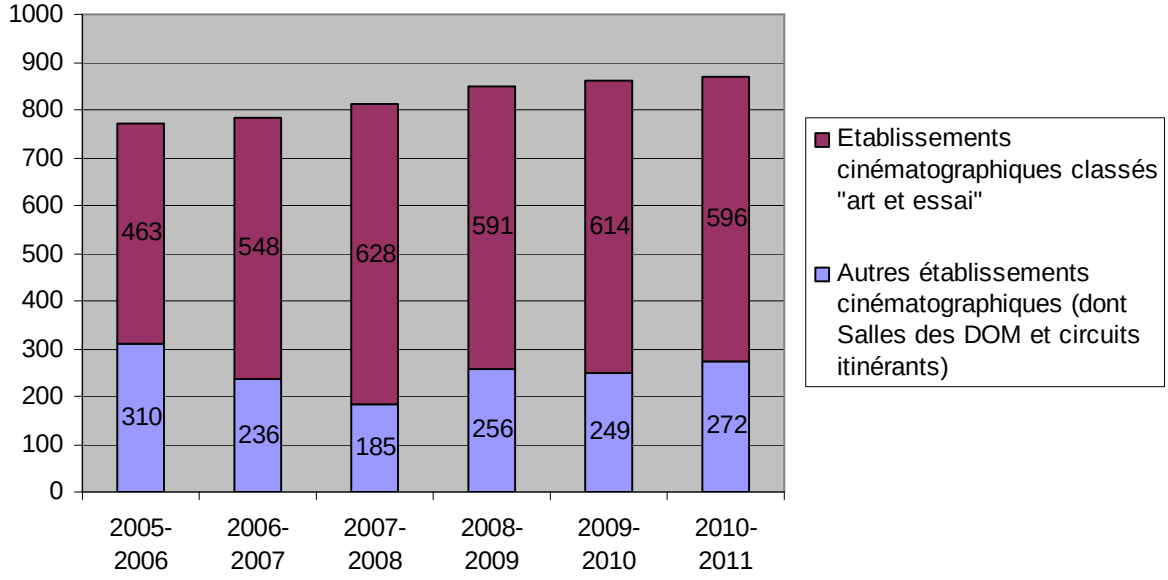


Chaque élève ou apprenti inscrit assiste en moyenne à 2,4 séances dans l'année

693 862 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif en 2010-2011 (dont 1736 entrées réalisées en Guadeloupe avec des films de la liste *Collège au cinéma*), soit 15 266 entrées de plus que l'année précédente. Cela représente une augmentation de 2.2% des entrées.
Le nombre d'élèves et d'apprentis inscrits ayant également augmenté de 1.2% (3 493 élèves supplémentaires), la moyenne des séances reste la même d'une édition à l'autre.

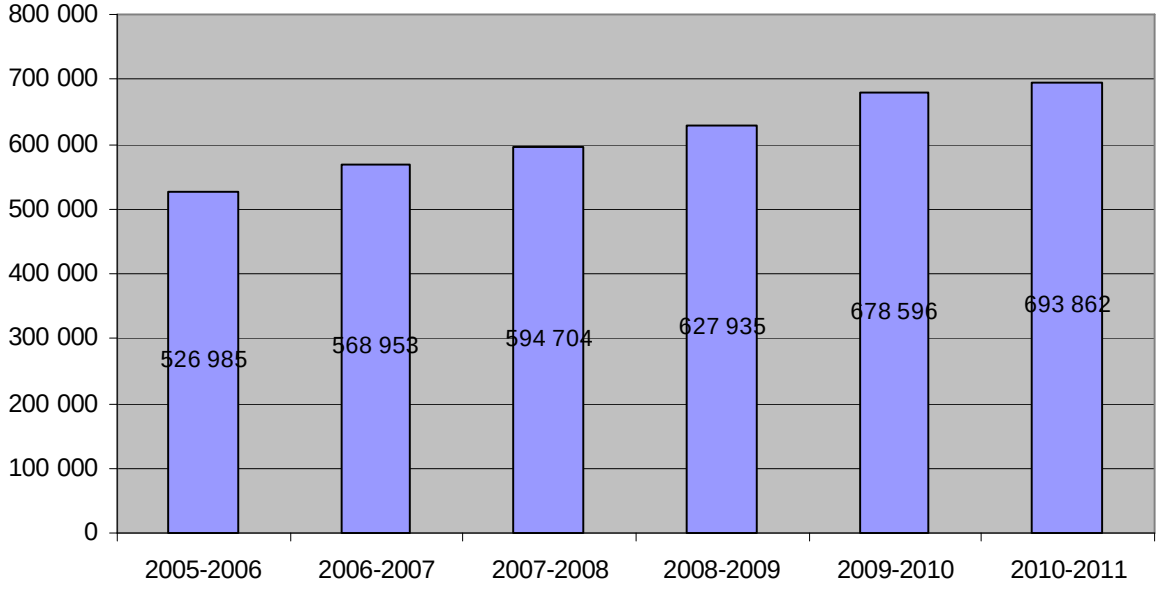
[1] Les établissements des départements d'outre-mer ne sont pas comptabilisés dans la géographie du cinéma réalisée par le CNC, le pourcentage de participation est donc compté sans les 19 salles des DOM.
[2] Ce sont les circuits itinérants qui sont comptabilisés comme des établissements actifs, et non les points de diffusion.

Evolution du nombre d'établissements cinématographiques partenaires



L'histogramme ci-dessus montre que le nombre d'établissements cinématographiques partenaires du dispositif n'a cessé d'augmenter depuis 6 ans. Cette augmentation dépasse les 12% depuis 2005-2006. Malgré tout, l'évolution est moins significative depuis 2 ans (+0.6% cette année).

Evolution du nombre d'entrées réalisées dans le cadre du dispositif



Le nombre d'entrées réalisées dans le cadre du dispositif a augmenté de 2.2%, puisqu'il est passé de 678 596 à 693 862 (si l'on prend en compte les entrées réalisées chaque année par la Guadeloupe dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* pour des films de la liste *Collège au cinéma*.)

Plusieurs points forts et points faibles ont été soulevés par les coordinations régionales concernant les salles, les copies et le déroulement des séances.

Les salles

La plupart des coordinations apprécient les conditions de diffusion optimales qui sont proposées par les salles de cinéma partenaires et leur implication dans la mise en place du dispositif. Seules certaines notent le manque de communication entre salles et établissements scolaires pour la réservation des séances scolaires qui se fait souvent à la dernière minute.
Certaines régions, notamment les DOM, regrettent le manque de salles participantes, ce qui complique la mise en place des séances.
Plusieurs coordinateurs ont par ailleurs soulevé le problème des formats de films qui n'est pas toujours respecté par les exploitants (notamment le format 1.33).

L'équipement numérique installé en cours d'année dans certaines salles a causé quelques soucis d'organisation, mais l'arrivée de ce nouveau mode de diffusion suscite beaucoup d'espoir de la part des coordinateurs qui espèrent, une fois toutes les salles équipées, une meilleure flexibilité des circulations. Mais à ce jour, toutes les salles d'une même région ne disposant pas du même équipement, il a fallu s'adapter, en fonction des formats et des équipements disponibles.

Plusieurs coordinations ont enfin noté qu'elles appréciaient l'implication des animateurs jeune public qui encadrent et présentent les séances dans certaines salles.

Les copies

Beaucoup de coordinations sont satisfaites de l'état des copies qui circulent dans le dispositif.
Il arrive cependant que certaines copies soient en mauvais état ou se dégradent en cours d'année, mais dans la majorité des cas, une solution a rapidement été trouvée grâce à la bonne communication entre les coordinateurs, les exploitants, les distributeurs et le CNC qui se sont montrés attentifs et réactifs.
De manière générale, ils apprécient tous la souplesse et la compréhension montrées face aux problématiques rencontrées.

Les DOM et la Corse ont parfois été confrontés à des problèmes de transport, de perte ou de retard d'acheminement des copies.
Une coordination pointe des problèmes réguliers liés à l'enlèvement des copies au stock.

L'éloignement géographique entre les salles dans certaines régions étendues n'a parfois pas facilité la circulation des copies.

Les séances

Globalement, la majorité des séances se déroule sans problème, bien que quelques remarques surviennent ça et là a propos de classes bruyantes et mal gérées par les enseignants, chacun se renvoyant cette responsabilité.

La fermeture de certaines salles, notamment liée aux travaux pour leur équipement en numérique, pose des problèmes quand aux nombres de places disponibles.

Une remarque récurrente concerne la participation des élèves de lycées professionnels : les contraintes de stages et la non flexibilité de certains calendriers de circulation ont entraîné une déperdition de lycéens entre le 1er et le 3ème trimestre. Il est donc souvent difficile pour ces élèves de voir les 3 films prévus.

La Corse a connu de nombreux désagréments cette année et a du faire face à l'annulation de projections (retards d'inscriptions, non disponibilité de salle de cinéma aux dates prévues, problème de copie non acheminée).

De manière générale, chacun s'applique à respecter le cahier des charges en limitant les effectifs présents pour une même séance, bien que certaines salles ou établissements scolaires regroupent un plus grand nombre inscrits pour plus de commodité (de transport notamment).

Entrées des films de la liste nationale

Année d'entrée	Titre du film	Réalisateur	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées réalisées
2009	Valse avec Bachir	Ari Folman	9	69 233
2010	Mouche (la) (mention - 12 ans)	David Cronenberg	4	50 789
2007	Petit lieutenant (le)	Xavier Beauvois	4	50 317
2009	Freaks	Tod Browning	8	48 921
2010	To be or not to be	Ernst Lubitsch	6	39 880
2010	Blow up	Michelangelo Antonioni	3	34 571
2008	Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	4	28 005
2008	Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	2	27 009
2009	Cérémonie (la)	Claude Chabrol	3	26 459
2010	Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	4	23 943
2008	Host (the)	Joon-ho Bong	4	22 319
2010	Demoiselles de Rochefort (les)	Jacques Demy	5	19 465
2009	Adieu Philippine	Jacques Rozier	2	19 331
2009	Tous les autres s'appellent Ali	Rainer Werner Fassbinder	3	18 813
2004	Furie	Fritz Lang	2	14 240
2010	Pigeon (le)	Mario Monicelli	3	12 459
2009	Grizzly Man	Werner Herzog	3	12 442
2007	Elephant (mention -12 ans)	Gus Van Sant	1	10 907
2007	Retour (le)	Andreï Zviaguintsev	2	10 258
2010	Homme qui aimait les femmes (l')	François Truffaut	2	10 045
2006	Noï Albinoï	Dagur Kari	1	8 230
2010	Yeelen (Film du Bac)	Souleymane Cissé	2	8 225
2005	Sueurs froides	Alfred Hitchcock	2	7 935
2007	Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	1	5 572
2008	Bled number one	R. Ameur-Zaïmech	1	4 384
2007	Hiroshima mon amour (Bac)	Alain Resnais	1	4 000
2010	Docs en courts	H-F. Imbert, J-G. Périot, S. Stoïanov	1	3 697
2008	Mort aux trousses (la) (Bac)	Alfred Hitchcock	1	3 640
2004	Homme sans passé (l')	Aki Kaurismaki	1	3 415
2007	Tout sur ma mère	Pedro Almodovar	1	3 333
2001	Festen (mention -12 ans)	Thomas Winterberg	1	3 093
2006	Armée des ombres (l')	Jean-Pierre Melville	1	2 236
2005	A bout de souffle	Jean-Luc Godard	1	1 997
2006	2046	Wong Kar Waï	*Titres non programmés en 2010-2011*	
2005	Aurore (l')	F. W. Murnau		
2008	Chacun son cinéma	œuvre collective (35 réalisateurs)		
2006	Dead Man	Jim Jarmush		
2006	Depuis qu'Otar est parti	Julie Bertucelli		
2009	Homme à la caméra (l') (Bac-muet sans bande son)	Dziga Vertov		
2005	Kaïro (mention -12 ans)	Kiyoshi Kurosawa		
2007	Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini		
2006	Monika	Ingmar Bergman		

2008	Pickpocket	Robert Bresson	*Titres non programmés en 2010-2011*
2001	Ressources humaines	Laurent Cantet	
2005	S21, la machine de mort Khmère rouge	Rithy Panh	
2005	Shining (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	
2002	Sleepy Hollow (mention -12 ans)	Tim Burton	
2001	Soif du mal (la)	Orson Welles	
2003	Tigre et dragon	Ang Lee	
2006	Tokyo Eyes	Jean-Pierre Limosin	
2007	Trahison (la)	Philippe Faucon	
			TOTAL **609 163**

Certaines régions n'ont pas pu nous transmettre les entrées réalisées, certains chiffres sont donc un peu surestimés car ils sont obtenus avec les chiffres d'entrées prévues. D'autre part, les chiffres de la Guyane ne nous ont pas été communiqués.

La programmation

609 163[3] entrées ont été réalisées sur les différents titres de la liste nationale du dispositif

33 films ont été programmés sur les 51 proposés

Le nombre d'entrées est sensiblement le même que l'année précédente (600 398), avec une légère augmentation de 8 765 entrées soit 1,46% de plus.

Analyse de la liste

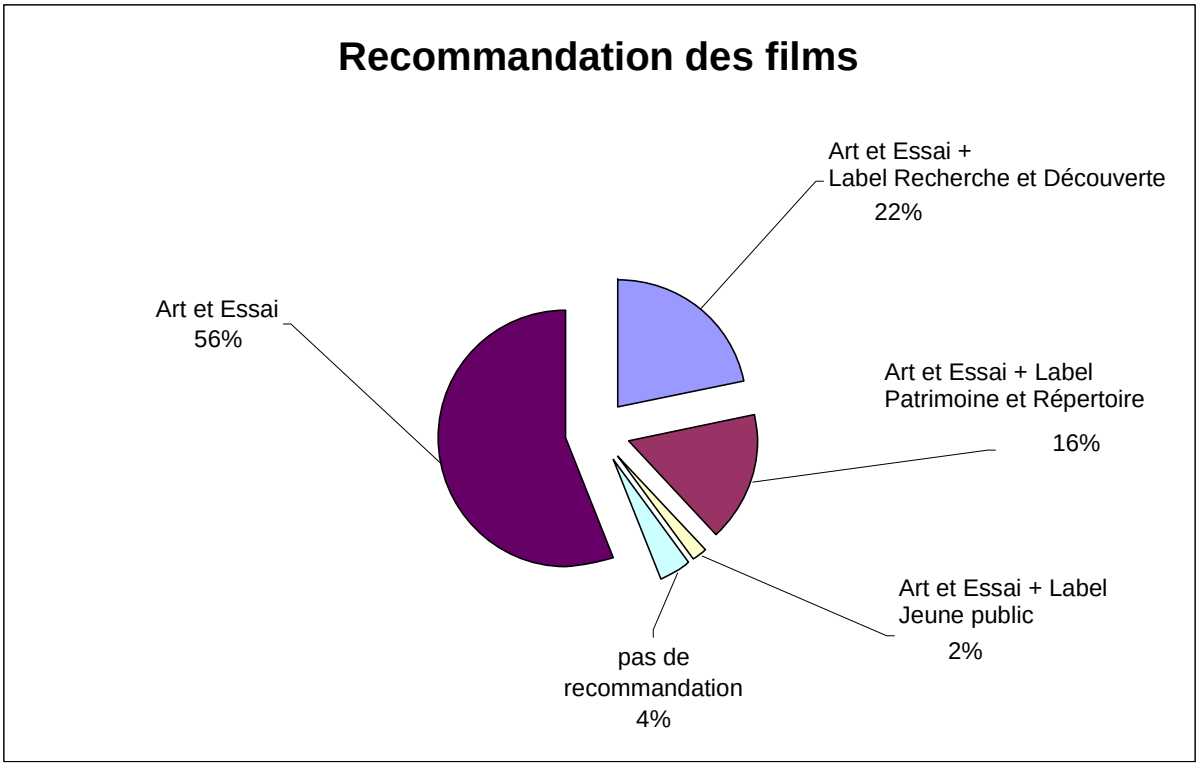
Recommandation des films de la liste

49 films de la liste 2010-2011 *Lycéens et apprentis au cinéma* bénéficient de la recommandation Art et Essai, ce qui représente 96% du corpus.
Seul 2 films ne sont pas recommandés Art et Essai, il s'agit de **La Famille Tenenbaum** de Wes Andersen et **Starship Troopers** de Paul Verhoeven.

Sur les 49 titres recommandés Art et Essai, 20 ont obtenu un label :

- 11 films sont recommandés « Recherche et Découverte »
- 8 films sont recommandés « Patrimoine et Répertoire »
- 1 film est recommandé «Jeune public»

[3] Ce chiffre ne tient pas compte des entrées réalisées en Guadeloupe car il s'agit de films du dispositif *Collège au cinéma*.



Le critère de la recommandation des films n'est pas « éliminatoire » lors du choix des nouveaux titres par l'Instance nationale de concertation. Toutefois l'ensemble des membres est conscient qu'il est essentiel que la grande majorité des films proposés soient recommandés pour faire découvrir la diversité de la création cinématographique.

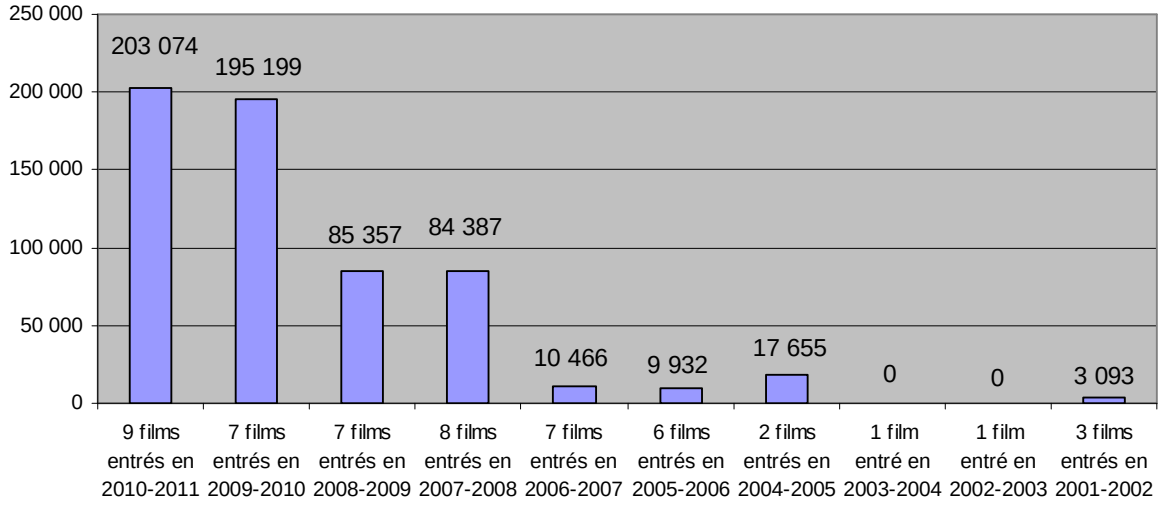
Le choix des coordinations

Les films les plus programmés sont **Valse avec Bachir** (tout comme l'année précédente) qui a circulé dans 9 régions, **Freaks** avec 8 régions et **To Be or not to Be** avec 6 régions.

On note que les régions concentrent moins leur choix sur les films entrant dans le dispositif que les années précédentes. Cette tendance était déjà constatée en 2009-2010. Cela vient peut être du fait de l'augmentation du nombre de titres dans la liste (39 en 2008-2009, 42 en 2009-2010, puis 51 en 2010-2011).
En effet, les 9 nouveaux titres de 2010-2011 totalisent 30 programmations régionales, alors que les 7 titres de l'année précédente en comptabilisaient 33.
Parmi les nouveaux titres, les trois les plus programmés le sont dans 6, 4 et 3 régions alors que l'année précédente, ces chiffres montaient à 10, 7 et 6. Cela s'observe également sur le nombre d'entrées : les 9 nouveaux titres de 2010-2011 génèrent un total de 203 074 entrées, contre 240 641 pour les 7 titres 2009-2010.
En parallèle, on note que 33 titres ont été programmés sur une liste de 51. L'année précédente, ce chiffre était le même pour une liste de 42 films seulement.
Le fait d'avoir une liste de titres proposés plus importante ne semble donc pas aboutir à une programmation plus variée d'une région à l'autre, tendance qui semble se confirmer en 2012-2013 où seulement 32 films circuleront sur un total de 68 (dont 37 titres disponibles en numérique).

En règle générale les films entrés le plus récemment dans la liste du dispositif génèrent davantage d'entrées. L'histogramme ci-dessous montre que c'est de nouveau le cas en 2010-2011.

Répartition des entrées des films selon l'année d'entrée des titres dans le dispositif



Sur les 33 films programmés de la liste du dispositif :

- 3 films réalisent plus de 50 000 entrées.
- 8 films réalisent entre 20 000 et 49 000 entrées.
- 9 films réalisent entre 10 000 et 19 000 entrées.
- 13 films réalisent entre 1 000 et 9 000 entrées.
- 18 films ne sont pas programmés. (notons que 15 d'entre eux sont dans le dispositif depuis plus de 3 ans)

Si l'on détaille la programmation en nombre de régions :

- 4 films sont programmés par 5 régions et plus.
- 5 films sont programmés dans 4 régions.
- 5 films sont programmés dans 3 régions.
- 7 films sont programmés dans 2 régions (dont 2 nouveaux titres).
- 12 films sont programmés dans une seule région (dont un nouveau titre).

Entrées des films des listes régionales

Région	Titres	Réalisateurs	Nombre d'entrées réalisées	Les films ont-ils reçu une aide à la production dans votre région ?
Aquitaine	Le Temps de la kermesse est terminé (long métrage)	F. Chignac	4 832	Non
Aquitaine	Courts métrages		1 656	Oui
Centre	Courts métrages 09-11 (Les Miettes, Nous, Il fait beau dans la plus belle ville du monde, Orgesticulanismus, Eût-elle été criminelle..)	Pinaud, Périot, Hems, Donzelli, Labaye	3 943	Non
Centre	Courts métrages 10-12 (L'Emigrant, La Prevention de l'usure, La Course Nue, Plein emploi, Stretching)	Chaplin, Charmant, Forgeard, Vogel, Oberlies	6 594	Non
Guyane	Orpailleur (long métrage)	Marc Barrat	nc	Oui
Ile de France	Yuki & Nina	Hippolyte Girardot et Nobuhiro Suwa	11 927	Oui
Languedoc-Roussillon	Chienne d'histoire (court métrage)	Serge Avédikian	5 359[1]	Oui
Nord pas de Calais	Un Conte de Noël	Arnaud Desplechin	5 045	Oui
Pays de la Loire	Ne me libérez pas je m'en charge	Fabienne Godet	5 567	Oui
Poitou-Charentes	Douches froides	Antony Cordier	2 747	Oui
PACA	Caramel	Nadine Labaki	5 808	Non
Rhône-Alpes	Adieu Gary	N. Amaouche	7 503	Oui
Rhône-Alpes	It's a free world	K. Loach	19 130	Non
Rhône-Alpes	Les Bureaux de Dieu	C. Simon	2 176	Non
Rhône-Alpes	Lady Chatterley	C. Ferran	676	Non
10 régions		**Total**	**77 604**	

[1] Ces entrées ont été effectuées sur un court métrage programmé en avant programme, elles ne sont donc pas comptabilisées dans le total des entrées effectuées dans le dispositif.

10 régions ont fait le choix d'une programmation régionale
11 longs métrages, 3 programmes de films de court métrage
et 1 court métrage présenté en avant-programme ont été programmés dans ce cadre.
77 604 entrées ont été réalisées

La coordination du Languedoc-Roussillon propose un court métrage en complément de programme d'un long métrage de la liste nationale, 2 autres régions proposent des programmes de films de court métrage, 8 autres proposent un ou plusieurs longs métrages (seule la coordination de Rhône-Alpes propose plusieurs longs métrages, au nombre de 4).

Les aides régionales à la production

Parmi les 11 longs métrages programmés, 6 films ont été soutenus par les régions qui les programment. Les coordinations de l'Aquitaine et du Languedoc-Roussillon ont créé des programmes de courts-métrages avec uniquement des films soutenus par les aides régionales. A contrario les deux programmes créés par la région Centre ne comportent aucun film aidé.

45% des films de long métrage programmés hors liste nationale ont bénéficié d'aide à la production de la région qui les programme.

En 2010-2011, 686 767 entrées ont été réalisées
en cumulant les films des listes nationale et régionale.

609 163 entrées, soit 89% du total des entrées, ont été réalisées par les titres provenant de la liste nationale du dispositif. Les films régionaux comptent 77 604 entrées, soit 11% de la totalité. Ces chiffres restent dans les mêmes proportions que l'année précédente.

Plusieurs remarques ont été faites par les coordinations régionales concernant les titres des films pour le dispositif :

- Les enseignants soulignent et apprécient la diversité des films proposés dans le cadre du dispositif.
- Les coordinateurs se trouvent parfois confrontés à des enseignants qui ne veulent plus emmener leurs élèves voir un film en cours d'année. Les coordinateurs estiment qu'il s'agit généralement d'une « autocensure » par crainte de certaines images violentes ou autres.
- Les enseignants apprécient le fait d'avoir le choix dans une programmation plus large comme c'est le cas en région Rhône-Alpes avec 10 titres proposés.

Les pré-visionnements

Nous avons tenu compte ici de l'ensemble des pré-visionnements, y compris ceux qui ont eu lieu lors des journées de formations. L'essentiel est de pouvoir comptabiliser le nombre moyen d'enseignants ayant la possibilité de voir les films avant d'accompagner leurs élèves aux séances du dispositif.

	Les régions organisent-elles des pré-visionnements?	Sont-ils organisés pour tous les films au programme ?	Nombre d'enseignants présents en moyenne sur l'ensemble des séances[1]	Sont-ils suivis d'une intervention / débat ?	Type d'accompagnement		
					Coordination ou associations régionales	Professionnels du cinéma ou universitaires	Education Nationale
Alsace	Oui	Oui	140	formation	x		
Aquitaine	Oui	Oui	61	Oui		x	x
Auvergne	Oui	Oui	58	formation	nc	nc	nc
Bourgogne	Oui	Oui	105	formation	nc	nc	nc
Bretagne	Oui	Oui	58	formation	x	x	
Centre	Oui	Non	50	formation		x	x
Champagne-Ardenne	Oui	nc	nc	formation		x	
Corse	Oui	Oui	19	Formation (pour 2 des 3 films)		x	
Franche-Comté[2]	Oui	Non	123	formation	nc	nc	nc
Guadeloupe	Oui	Oui	12	Oui	x		
Guyane	Non						
Ile de France Académie de Paris **Ile de France –** Académie de Créteil Versailles	Oui	Oui	1 167	Oui		x	
Languedoc-Roussillon	Oui	Oui	60	formation		x	x
Limousin	Oui	Oui	95	formation		x	
Lorraine	Oui	Oui	73	formation	x	x	x
Midi-Pyrénées	Oui	Oui	136	formation	x	x	
Nord pas de Calais	Oui	Oui	399	formation		x	
Basse-Normandie	Oui	Oui	58	formation		x	
Haute-Normandie	Oui	Oui	185	formation		x	x
Pays de la Loire	Non						
Picardie	Oui	Oui	85	Oui (pour 1 des 3 prév.)		x	
Poitou-Charentes	Oui	Oui	52	Oui		x	
Provence Alpes Côte d'Azur	Oui	Non	164	formation	nc	nc	nc
La Réunion	Non						
Rhône-Alpes	Oui	Oui	300	oui		x	
TOTAL	22	18	3 400	16	5	16	5

[1] Afin de calculer le nombre moyen d'enseignants par pré-visionnement, nous avons fait la moyenne des enseignants présents à chaque séance, ceci pour ne pas compter plusieurs fois la même personne.
[2] Les pré-visionnements de cette coordination n'ont pas eu lieu en salle de cinéma.

22 coordinations sur 25 ont organisé des pré-visionnements en 2010-2011

18 coordinations ont pu, en amont, montrer aux enseignants l'ensemble des films au programme, et pour la quasi totalité en salle de cinéma (une seule coordination n'a pas pu le faire).

D'après les chiffres transmis[1], une moyenne de 3 400 enseignants et formateurs sur les 10 383 inscrits a pu bénéficier de pré-visionnements.

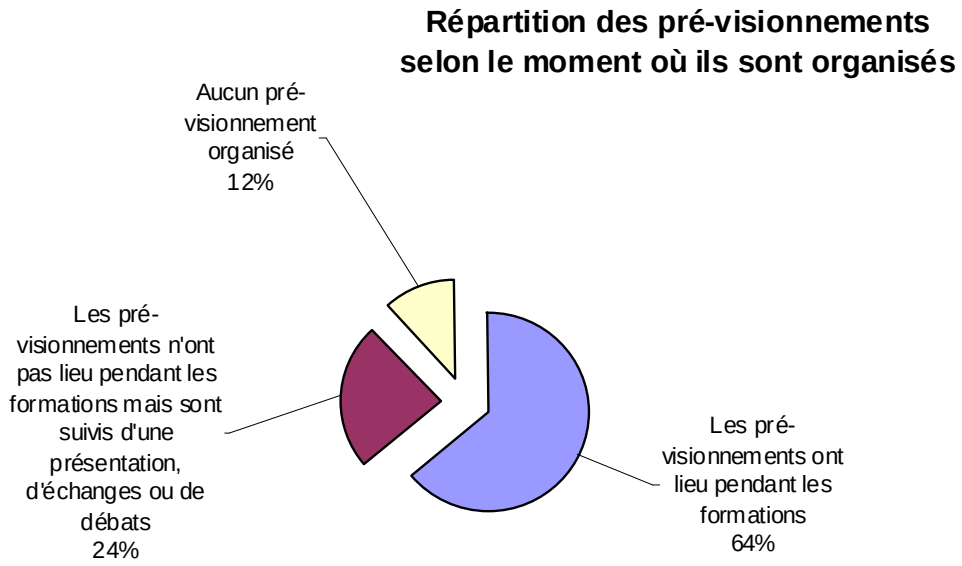
L'ensemble des coordinations qui proposent des pré-visionnements organise des interventions suite aux projections, même s'il ne s'agit parfois que d'échanges informels entre la coordination et les enseignants présents. Pour 16 d'entre elles, les pré-visionnements ont lieu au moment de la formation.

Parmi les 11 régions qui proposent plus de 3 films aux enseignants, 7 d'entre elles organisent la projection de l'ensemble des films avant que les professeurs ne fassent leurs choix.

La coordination de Basse-Normandie propose, tout comme l'année dernière, l'ensemble des films en pré-visionnement à deux moments clef des inscriptions (fin-mai et mi-septembre). Ensuite, chaque film est à nouveau projeté le matin de la journée de formation. De même en Provence-Alpes-Côte d'Azur, où 3 des 6 films de l'année suivante sont proposés en pré-visionnement dès le mois de mai.

En Alsace, le choix des titres qui seront proposés pour l'année suivante est fait en concertation avec les professeurs relais lors de pré-visionnements en mars. Ainsi, parmi les 5 titres projetés, les 3 titres au programme seront alors choisis à cette occasion et non par un comité de pilotage.

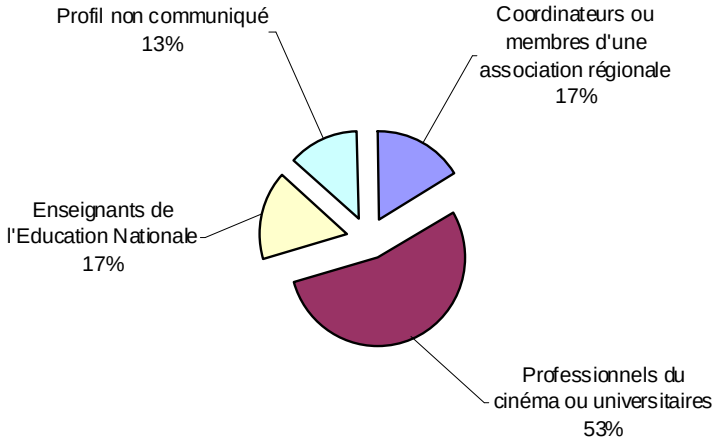
Dans certains départements, notamment dans la région Languedoc Roussillon, les pré-visionnements du 2ème et 3ème trimestre sont remis en question, au vu d'une plus faible participation locale des enseignants. Cette coordination souhaite néanmoins les maintenir, en adéquation avec le cahier des charges.



[1] Une coordination nous a indiqué organiser des pré-visionnements lors des formations organisées par le Rectorat, sans nous donner le détail des films projetés ni le nombre d'enseignants y ayant assisté.

Sur la totalité des régions, celles qui organisent des pré-visionnements le font pour une grande majorité au cours des formations. Seulement 24% les organisent en amont, ce qui reflète la difficulté de nombreuses coordinations à mobiliser les enseignants pour ces séances de pré-visionnements. C'est pourquoi la plupart profitent donc du temps de formation pour regrouper projections et interventions autour des films.

Répartition selon le profil des intervenants qui animaient les débats et/ou la formation lors des pré-visionnements



Nous pouvons remarquer que plus de la moitié des pré-visionnements sont présentés par des professionnels du cinéma ou des universitaires (réalisateurs, universitaires, spécialistes en cinéma d'animation, critiques de cinéma, professionnels de l'image, programmateurs des salles de cinéma partenaires…).
On note par ailleurs une plus forte représentation, par rapport à l'année précédente, du nombre de pré-visionnements animés par les coordinations elles-mêmes ou par des associations régionales.

Les stages de formation

… du côté des contenus

			Contenus			Formateurs			
	Nombre de formations de chaque type	**Durée moyenne des formations, en heures**	**formation initiale**	**les films au programme**	**analyse filmique**	**coordinations ou associations régionales**	**professionnels du cinéma**	**universitaires et critiques**	**formateurs Education Nationale**
Alsace	15	3		x		x	x		x
	1	3	La musique dans les films de Chabrol						x
	1	3	Montage						**IPR Musique**
Aquitaine	1	12	La mise en scène au cinéma					x	
	2	9			x		x		x
	1	66	Stage EPLE « Lycéens et apprentis au cinéma »						x
Auvergne	1	6			Initiation à l'analyse et au langage filmique				x
	3	12		x	x			x	x
	12	12	Formation court métrage Analyse filmique de différents courts métrages sur le thème du voyeurisme.				x		x
Bourgogne	3	3		x	x		x	x	x
Bretagne	1	12	Le cinéma d'animation (à l'occasion du Festival International du Cinéma d'Animation)				x		x
	1	12	Miroirs : la figure de l'adolescent dans le cinéma contemporain			x	x		
Centre	14	3		x				x	x
	1	12	Exploitation des films au lycée				x		x
Champagne-Ardenne	Les stages sont organisés par le Rectorat. Nous n'avons aucune information quant à leur contenu ou leur nombre.[4]								
Corse	6	3		x			x	x	
Franche-Comté	3	6		x					x
Guadeloupe	Information non communiquée								
Guyane	Information non communiquée								
Ile de France - académie de Paris et académies de Créteil et Versailles	10	2		x			x	x	
	1	14.5	De la version internationale (VI) à la version française (VF) / VO-VF, sous-titrage et doublage Un cas de figure : Porcile/Porcherie de Pier Paolo Pasolini / VO-VF, sous-titrage et doublage La VOSTF, la version originale ou une version originale ? / VO-VF, sous-titrage et doublage Cas de figure : deux films du programme / VO-VF, sous-titrage et doublage Le sous-titrage / VO-VF, sous-titrage et doublage				x	x	

[4] En 2008-2009, le Rectorat de Champagne-Ardenne nous avait indiqué que 4 formations avaient été proposées. Il s'agissait de l'analyse filmique des films au programme dispensées par des professionnels du cinéma et durant 6 heures chacune.

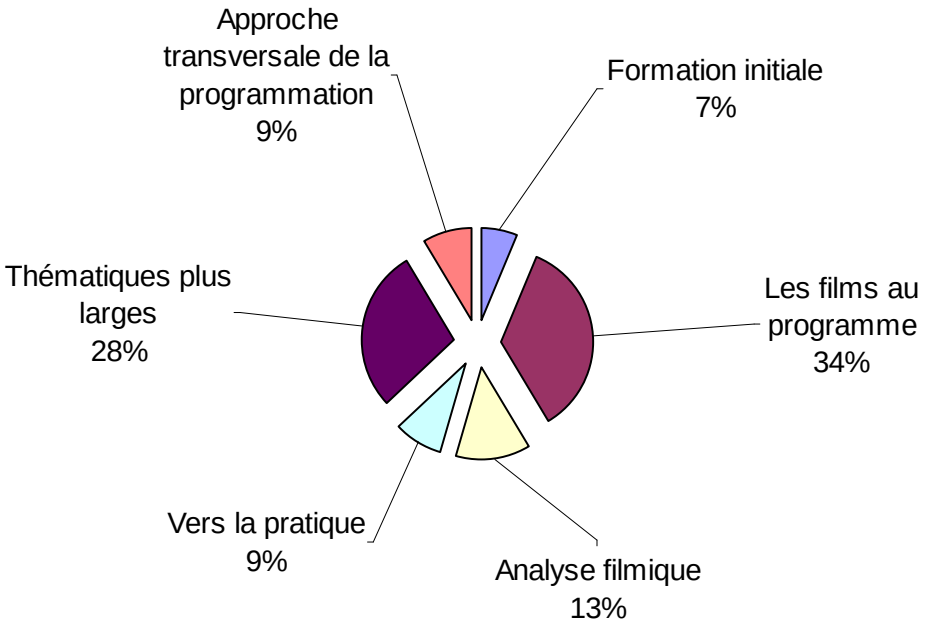
			Contenus			Formateurs		
	Nombre de formations sur l'année	Durée moyenne des formations, en heures	formation initiale	les films au programme	analyse filmique	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale
Languedoc-Roussillon	5	3		x			x	x	x
Limousin	3	6		x			x	x	
Lorraine	6	3		x					X
Midi-Pyrénées	3	2		x	x			x	
	1	2	Comparatif Valse avec Bachir Hiroshima mon amour			x			
	1	2	Comparatif La cérémonie / Les abîmes			x			
Nord Pas de Calais	1	6	Journée découverte des films Conférence générale					x	
	1	6	Conférences						x
	1	6	Ateliers pédagogiques						x
	1	8	Journée commune aux dispositifs				x	x	
	1	12	Ateliers de pratique (Leçons de son)				x		x
	1	18	Atelier de pratique (autour de l'animation)				x		
	1	6	Regards croisés (FIGRA 2010)				x		
Basse-Normandie	5	3		x				x	
Haute-Normandie	5	3		x			x	x	x
Pays de la Loire	5	12	L'identité à l'épreuve de l'altérité (sur les 5 films)					x	
Picardie	9	6	Analyse de chacun des 3 films au programme et analyse transversale "La représentation de la famille / de l'amour au cinéma"					x	
	1	6	Ecriture critique						x
	1	6	Musique et cinéma				x		
Poitou-Charentes	13	6	l'histoire du cinéma, le genre, analyse filmique, analyse de séquences, pistes pédagogiques					x	x
	3	6		x					x
Provence Alpes Côte d'Azur	3	4.5		x			x	x	
	1	1.5	Le numérique			x		x	
La Réunion			Pas de formations cette année						
Rhône-Alpes	2	24	Analyse des films					x	x
TOTAUX	**151**	**351.5**							

22 régions[5] sur 25 organisent des formations en 2010-2011

151 formations ont été mises en place sur l'année scolaire
46 contenus différents ont été élaborés pour ces formations
Près de 338 heures ont été consacrées à celles-ci

Le nombre de formations dispensées en 2010-2011 a baissé de 17% par rapport à 2009-2010 puisque 182 étaient alors organisées.
Près de 352 heures ont été consacrées à ces formations en 2010-2011, contre 389 en 2009-2010, soit une baisse de 9.6%. Cependant, la durée moyenne des formations est de 7h30, soit 1h de plus que l'année précédente.
Le type de contenus différents est lui aussi en baisse, puisque 46 contenus sont proposés cette année contre 60 en 2009-2010, mais cette donnée est à relativiser, selon comment chacun comptabilise ces types de contenus.

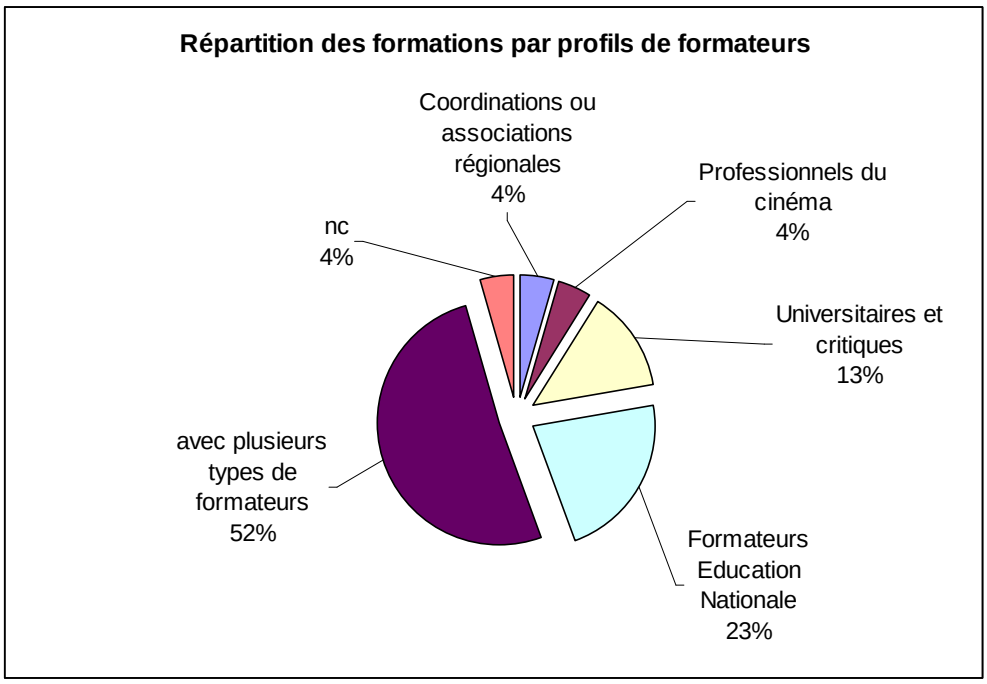
Répartition des 46 types de formations différentes selon leur contenu



Le pourcentage de formations consacrées aux films au programme est un peu en baisse, avec 34% contre 39 % 2009-2010, de même que les formations aux thématiques plus large (28% contre 30% l'année précédente).
Les catégories de contenu qui abordent les films au programme que ce soit film par film, de manière transversale, ou par le biais d'analyses filmiques représentent à elles seules plus de la moitié des formations dispensées (56%).
Nous pouvons remarquer une légère baisse des formations qui proposent aux enseignants de se confronter à la pratique (9% contre 13% l'année précédente).
La formation initiale quant à elle ne représente que 7% des formations proposées.

La baisse notable du nombre de formations proposées cette année explique en partie le fait que les formations plus générales ou transversales sur l'analyse des films au programme soient les plus représentées.

[5] Parmi les 3 coordinations manquantes, 1 nous a confirmé avoir fait une année blanche en matière de formation, et 2 ne nous ont pas donné d'informations concernant les formations, ce qui ne veut pas forcément dire qu'il n'y en a pas eu de proposé.



Nous pouvons remarquer une nette évolution des formations pour lesquelles des formateurs de profils différents ont été invités. Elles représentent aujourd'hui plus de la moitié des formations proposées (52% contre 23% en 2009-2010).
La complémentarité diffère selon les thématiques proposées, les coordinateurs accompagnant les formations dans 10% des cas. Le reste du temps, les interventions sont partagées entre des universitaires ou critiques, des professionnels du cinéma (principalement pour les formations plus pratiques) et des enseignants ou formateurs de l'Education Nationale.

… du côté des enseignants, formateurs et autres adultes référents

	Nombre de formations sur l'année	Nombre total d'enseignants qui ont bénéficié d'au moins 1 journée de formation	Nombre total d'enseignants inscrits	Pourcentage d'enseignants formés	Organisateur des formations		Financeur des formations	
					Education nationale	Coordination	Education nationale	Coordination
Alsace	15					x	x	x
	1	219	324	67.6%		x	x	
	1					x	x	x
Aquitaine	1				x	x		x
	2	244	418	58.4%		x		x
	1				x		x	
Auvergne	1				x	x	50	50
	3	200	257	77.8%	x	x	30 30 40	70 70 60
	12				x	x	30	70
Bourgogne	3	105	167	62.9%		x		x
Bretagne	1	48	412	11.7%	x	x	x	x
	1				x	x	x	x
Centre	14 1	180	456	39.5%		x		x
Champagne-Ardenne	nc	nc	302	nc	x		x	
Corse	6	35	35	100%		x		x
Franche-Comté	3	164[1]	427	38.4%	DIFOR		DIFOR	
Guadeloupe	nc	nc	71[2]	nc				
Guyane	nc	nc	10[3]	nc				
Ile de France - académie de Paris et académies de Créteil et Versailles	10					x		x
	1	1527	1968	77.6%		x	Participation Académie de Paris	x
Languedoc-Roussillon	5	178	207	86%		x		x
Limousin	3	95	125[2]	76%	x	x	x	x
Lorraine	6	72[1]	192	37.5%	x	x	x	x
Midi-Pyrénées	3					x		x
	1	nc	545	nc	x	x		x
	1				x	x		x
Nord Pas de Calais	1					x		x
	1				x		x	
	1				x		x	
	1	nc	534	nc	x		x	
	1				x		x	
	1				x		x	
	1				x		x	
Basse-Normandie	5	289	324	89.2%		x		x
Haute-Normandie	5	244	244	100%	x	x	x	x
Pays de la Loire	5	99	521	19%	x	x	x	x
Picardie	9					x	595	x
	1	255	350	72.9%		x		x
	1					x		x
Poitou-Charentes	13	435	435	100%	x		x	
	3					x		x

Provence Alpes Côte d'Azur	3	nc	778	nc	nc	nc	nc	nc
	1				nc	nc	nc	nc
La Réunion	Pas de formation	0	216	0%				
Rhône-Alpes	2	150	1065	14.1%	**x**		**x**	
TOTAUX	**151**	**4 539**	**10 383**	**43.7%**				

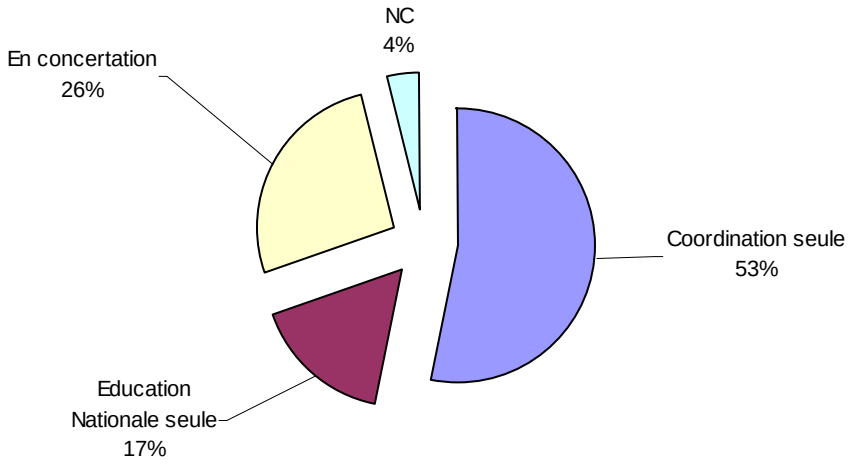
(1) Moyenne calculée à partir des effectifs présents pour chaque formation

(2) Chiffres 2009-2010

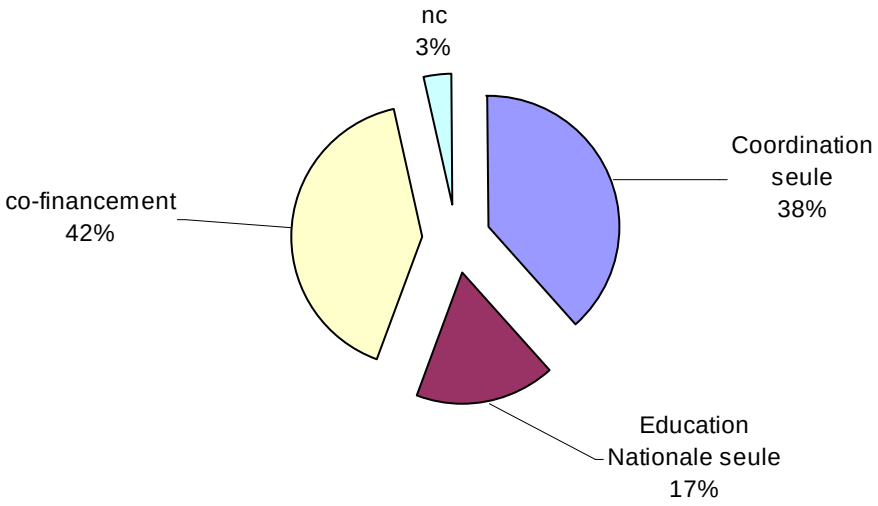
(3) Chiffres 2008-2009

4 539 enseignants, formateurs et autres adultes référents, soit 43.7% des inscrits, ont bénéficié d'une formation en 2010-2011

Répartition des 151 formations selon leur organisateur



Répartition des 151 formations selon leur financeur



Nous pouvons noter cette année une nouvelle inversion de tendance quant à l'organisation des formations. En effet, plus de la moitié des formations sont organisées par les coordinations seules (53%), et 16% par l'Education Nationale. (Alors qu'en 2009-2010, 34% étaient organisées par les coordinations seules, et 42% par l'Education Nationale).
En revanche, la tendance reste la même que l'année précédente concernant la proportion de formations organisées en concertation entres les deux entités, puisqu'elles représentent toujours un quart de celles-ci (26% en 2010-2011 et 24 % en 2009-2010).

Au niveau des financements, un peu moins de la moitié des sessions de formation est co-financée par les coordinations et l'Education Nationale (42%), à une hauteur plus ou moins variable selon les régions.
Les coordinations assurent seules le financement des formations dans 38% des cas (24% en 2009-2010), contre 17% qui sont prises en charge par l'Education Nationale seule (44% en 2009-2010).
Nous pouvons donc remarquer un certain recul de l'implication de l'Education Nationale dans la prise en charge des formations, remarque qui fait écho aux problèmes rencontrés par les enseignants pour obtenir des ordres de mission pour se rendre aux formations tout au long de l'année.
Il est à noter que 57 formations sont inscrites au Plan Académique de Formation, soit 37% seulement des formations proposées dans le cadre du dispositif. Cela implique, pour une grande majorité des formations (63%), un engagement des enseignants en dehors de leur temps de travail et peut donc freiner la participation de certains. Si l'on compare les chiffres d'enseignants formés, ils sont en légère baisse de 4% entre 2009-2010 et 2010-2011.

Les actions d'accompagnement

				Type d'interventions			Intervenants				Participation des élèves par type d'études suivies		
	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (en heures)	Nombre total d'élèves participants	Rencontres	Théoriques / sur un film, un thème	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales	formateurs EN	études générales	vers un bac professionnel	l'apprentissage
Alsace	**pas d'interventions en classe**												
Aquitaine	2	2	120	x			x				x		
	2	3	85	x			x					x	
	5	3.5	510	x			x				x		
	1	32	30			x	x						x
Auvergne	2	2.5	142		La réalisation		x				x		
	2	2	116		Le casting		x				x		
	1	2	90		Le cinéma d'animation		x				x	x	
	1	2	50		La Production		x					x	
	1	2	50				x				x	x	
	1	3	95		Les métiers du cinéma			x			x		
Bourgogne	20	2	481		Les enjeux du cinéma documentaire, analyse d'un scénario		x				x	x	x
	23	2	576		Le son au cinéma		x				x	x	x
	15	2	360		Le travail de scripte		x				x	x	x
Bretagne	8	1.5	377		Analyse filmique		x		x		x		
	3	1.5	78	métiers du cinéma			x				x	x	
	8	6	205			Pocket Films : réalisation au téléphone portable			x		x	x	
	2	6	29			Programmation de courts métrages			x			x	
Centre	1	7				Dessin et grattage sur pellicule	x		x				x
	6	3.5				Programmation		x		x	x	x	
	2	2.5				Réalisation	x	x			x		
	6	2.75				à la manière des frères Lumière	x	x			x	x	
	2	6	804			écriture critique	x	x			x		
		4					x	x			x		
	1	3				scenario	x	x			x		
	1	8				Remake	x		x		x		
	3	2.5			x			x		x	x	x	
	1	2			Métiers du cinéma				x		x		
	7	2		x			x				x		
	1	3				x			x		x		
Champagne-Ardenne	54	2	1440		x		x						
Corse	**nc**												

	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (en heures)	Nombre total d'élèves participants	Rencontres	Type d'interventions: Théoriques / sur un film, un thème	Type d'interventions: Ateliers pratiques	Intervenants: professionnels du cinéma	Intervenants: universitaires et critiques	Intervenants: associations régionales	Intervenants: formateurs EN	Participation des élèves par type d'études suivies: études générales	Participation des élèves par type d'études suivies: vers un bac professionnel	Participation des élèves par type d'études suivies: l'apprentissage
Franche-Comté	3	1.5	300	x				x			x	x	
	42	2	1020		Comment raconter une histoire au cinéma/Technique cinématographique et mise en scène		x				x	x	x
Guadeloupe					nc								
Guyane					nc								
Ile de France	6	2	109				x	x			x	x	x
	4	2	131					x			x	x	x
	8	2	201		autour des films		x	x			x	x	x
	5	2	186				x	x			x	x	x
	2	2	62					x			x	x	x
	1	4.5	26		Approche d'un genre, le documentaire		x				x		
	15	2.5	52		Expérience de cinéma		x	x			x	x	
	10	2			Le métier de comédien								
	13	2			Blow up / Blow out / Redacted : l'image en doute								
	21	2			Flics et intrigues policières dans le cinéma français								
	8	2			Le petit Lieutenant et l'anti-polar à la française								
	3	2			L'enfance au cinéma								
	6	2			Films de vacances, films politiques ?								
	4	2			Filmer la vie								
			9699		Apparitions / disparitions : mettre en scène le monstre dans le cinéma fantastique		Non communiqué						
	20	2											
	2	Nc			Qu'est-ce qu'une jeune fille ?								
	7	Nc			Les jeunes, ils vivent à l'envers								
	6	Nc			Comment se déroule une journée de tournage d'après l'étude d'une feuille de service ?								
	38	Nc			Les métamorphoses au cinéma								
	1	Nc			La censure								

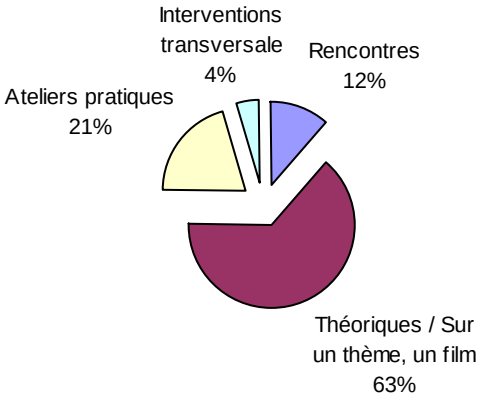
	Nombre d'interventions en classe	Durée moyenne des interventions (en heures)	Nombre total d'élèves participants	Type d'interventions			Intervenants				Participation des élèves par type d'études suivies		
				Rencontres	Théoriques / sur un film, un thème	Ateliers pratiques	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	associations régionales	formateurs EN	études générales	vers un bac professionnel	l'apprentissage
Languedoc-Roussillon	31	2	898	x			x				x	x	
	1	2	18		Fonctionnement du Cinéma		x				x		
	32	1.75	984		Lecture d'images et Analyse filmique			x			x	x	
	32	1.75	1050					x			x	x	
	41	1.75	1330					x			x	x	
	20	1.5	494					x			x	x	
	30	1.25	965				x				x	x	
	25	1.25	700				x				x	x	
	35	1.75	717				x				x	x	
	1	3	64		Le métier de producteur		x					x	
	2	2	34		La réalisation d'un long métrage		x				x		
	4	2	59		Le cinéma d'animation		x				x	x	
	8	1	220		Le montage au cinéma		x				x		
	1	2	23		La musique au cinéma		x					x	
Limousin					**nc**								
Lorraine	22	1.25	734	x	x		x				x	x	x
Midi-Pyrénées	892	2	25101		x		x	x					
Nord pas de Calais	180	2	5400		x			x					
	60	4	1200			x	x						
Basse-Normandie	nc												
Haute-Normandie	nc												
Pays de la Loire	1	2	18		Création sonore et statut du son à l'écran		x						
	47	2	1316		analyse filmique		x			x			
	3	3	83			écriture		x					
	2	2	28		Rencontre avec des œuvres singulières et marquantes du cinéma d'aujourd'hui		x	x					
	2	3	50			Invitation à suivre le tournage de "La mer à l'aube" de Volker Schlöndorff	x						
Picardie	338	1.5	9187		x		x				x	x	x
Poitou-Charentes	**Pas d'interventions en classes**												
PACA	205	1.5	8641		sur les films			x			x	x	x
	1	1	30		présentation du dispositif			x					x
La Réunion					**Nc**								
Rhône Alpes	238	1.5	11910		x			x		x			
Total	**2 661**	**266**	**88 678**										

18 coordinations régionales sur 25 organisent des actions d'accompagnement, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

Au total, 2 661 interventions ont eu lieu en 2010-2011, contre 3 212 en 2010-2011, soit une baisse de 17 %.
Le nombre d'élèves et apprentis concernés est également en baisse, il passe de 103 333 en 2009-2010 à 88 678 en 2010-2011 (-14%).

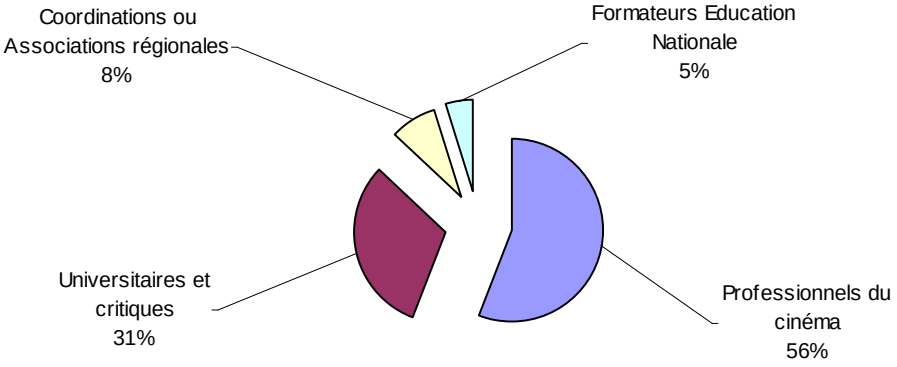
Près de 31% des élèves et apprentis inscrits ont bénéficié d'interventions en classe. Cette donnée est toutefois à prendre avec précaution puisque certaines coordinations proposent plusieurs interventions pour la même classe, et certains élèves sont donc comptés plusieurs fois selon la manière de comptabiliser ces interventions.

Répartition des 68 types d'actions d'accompagnement



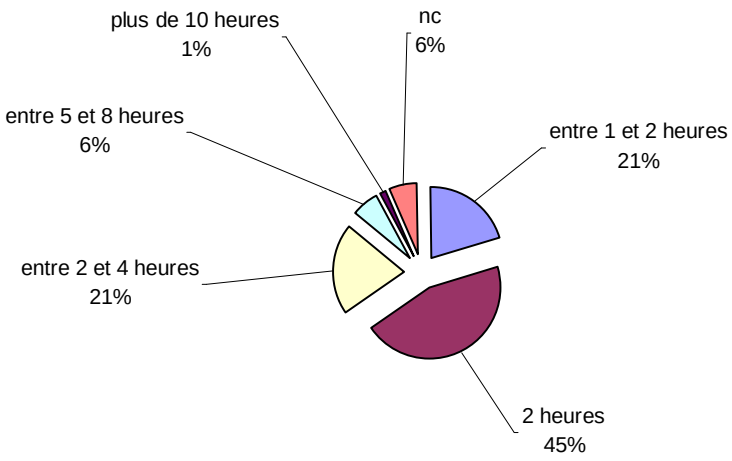
Tout comme les années précédentes, la majorité des actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis s'est faite sous forme d'interventions théoriques, autour des films ou sur des thématiques plus larges. Les temps de rencontres sont encore une fois en baisse, car ils représentent cette année 12 % des types d'actions d'accompagnement, contre 19% en 2009-2010.
Les ateliers pratiques sont en baisse, mais représentent, avec les interventions transversales qui combinent théorie et pratique, tout de même 25 % des actions d'accompagnement.

Répartition des intervenants par type de profil



Depuis plusieurs années, les actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis sont majoritairement encadrées par des professionnels du cinéma, qu'ils soient réalisateurs, techniciens, scénaristes ou comédiens. Cette année, ces professionnels représentent plus de la moitié des intervenants avec 56% contre 50% en 2009-2010.
Les universitaires et critiques de cinéma sont également fortement représentés, à hauteur de 31%.
Le nombre d'actions d'accompagnement encadrées par des formateurs de l'Education Nationale a quant à lui encore diminué et ne représente aujourd'hui plus que 5%.

Répartition des actions d'accompagnement selon leur durée



66 % des interventions durent 2 heures ou moins, ce qui équivaut à l'année précédente.
Il ne subsiste qu'une seule intervention de plus de 10h, recul qui s'avérait déjà entamé en 2009-2010 et qui se confirme nettement en 2010-2011. Il s'agit de la région Aquitaine qui propose à 30 élèves de CFA 4 journées d'ateliers théoriques pratiques.

Malgré le coût que représente l'intervention d'un professionnel du cinéma, nous pouvons remarquer de manière générale que les coordinations tentent de privilégier ce type d'intervenants, au profit d'interventions plus courtes que les années précédentes. En effet, 87 % des actions d'accompagnements font moins de 4h en 2010-2011.
Par ailleurs, les profils d'intervenants choisis pour rencontrer les élèves, qu'ils soient professionnels, universitaires ou critiques sont très variés, richesse qui est souvent notée dans les retours de chaque région.
Enfin, nous remarquons que les régions qui interagissent avec les bureaux d'accueil de tournages, les fonds d'aide régionaux à la production ou les festivals ont plus de facilité à accueillir des intervenants, profitant de leur présence sur place pour réduire les coûts de transport, volet qui représente souvent un frein pour les coordinations.

Les partenariats régionaux

Le cahier des charges du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* stipule que l'organisation régionale se met en place autour de :

- la convention de développement cinématographique CNC / Etat / Région
- le comité de pilotage régional
- la coordination régionale

En ce qui concerne le premier d'entre eux, l'ensemble des Régions participantes a intégré le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* dans la convention de développement cinématographique et audiovisuel conclue entre la DRAC, le Conseil Régional et le Centre National du Cinéma et de l'image animée.
De la même manière l'ensemble des coordinations a mis en place un comité de pilotage régional. Par contre, la composition de celui-ci reste propre à chacune d'entre elles, même si les représentants cités dans le cahier des charges :

- représentant de la DRAC
- représentant du conseil régional
- représentant du rectorat
- représentant de la DRAF
- le cas échéant un représentant du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ;
- représentants des exploitants locaux ;
- représentants de la coordination régionale ;

sont généralement présents lors des comités mis en place.

On note, d'une année sur l'autre, une très forte implication financière des collectivités territoriales et des DRAC. Ainsi, sur 21 coordinations qui ont indiqué des éléments budgétaires, 20 bénéficient de financement des DRAC et la totalité sont financées par leur Conseil régional respectif.

Sur 24 coordinations, 7 relèvent d'un marché public, soit 29% du total.

<u>Partenariat avec les pôles régionaux d'éducation à l'image et les autres coordinations des dispositifs scolaires</u>
Sur 13 régions dotées d'un pôle régional d'éducation à l'image, six d'entre elles voient leur coordination LAAC assurée directement par leur pôle (Aquitaine, Auvergne, Centre, Haute Normandie, Picardie et Poitou-Charentes pour lequel cela se fait en collaboration avec le Rectorat).
D'une manière plus globale, 11 coordinations régionales ont développé une étroite collaboration avec d'autres organisations culturelles régionales et plus particulièrement des pôles et des coordinations *Collège au cinéma* ou *Ecole et cinéma*.
Dans certaines régions, des journées de formation pour les enseignants s'organisent en commun.
Ainsi, en Franche Comté, une conférence réunissant toutes les coordinations des dispositifs scolaires a été mise en place afin notamment de développer un travail commun autour des formations avec le rectorat. Certaines coordinations *Lycéens* invitent les coordinateurs et les enseignants des dispositifs *Ecole* et *Collège* à venir assister à leurs formations.
Les coordinations des différents dispositifs et les pôles peuvent également s'aider dans le choix de leurs intervenants (les pôles assurant parfois directement une partie des formations).
Dans certaines régions, une thématique annuelle commune est arrêtée chaque année pour les trois dispositifs et détermine ainsi la programmation de chaque action.
Enfin, les coordinations et les pôles communiquent généralement entre eux au sein d'une même région sur les actions et les outils que chacun met en place, afin de mutualiser au mieux les initiatives.

Partenariat avec les festivals

Les partenariats avec les festivals régionaux sont très nombreux et divers puisque 18 coordinations sur 25 développent des actions avec un ou plusieurs festivals régionaux. Parfois, les coordinations mettent en place un partenariat avec un festival d'une autre région.

La plupart du temps, le partenariat consiste à emmener des élèves dans les festivals. Dans la mesure du possible, les coordinations font en sorte que les élèves fassent une « immersion » dans le festival en restant toute une journée ou plusieurs jours (lorsque cela nécessite un long déplacement notamment).

Des tarifs préférentiels d'accès peuvent également être proposés aux élèves et/ou aux enseignants.

Les coordinateurs peuvent également organiser des rencontres entre les enseignants et/ou les élèves et des professionnels du cinéma dans ce cadre.

Enfin, des ateliers ou des stages (exemple : réalisation d'un court métrage d'animation) sont proposés aux élèves ou aux enseignants dans certains festivals.

Il arrive également que des festivals soient membres d'un comité de pilotage *Lycéens et apprentis au cinéma.*