



**Bilan du dispositif**  
*Lycéens et apprentis*  
*au cinéma*

Année scolaire 2011-2012

# Sommaire

Remerciements, sigles et abréviations, méthodologie	3
Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	5
Les chiffres clés 2011-2012	6
Participation des établissements scolaires	8
Participation des enseignants, formateurs et autres adultes référents, selon la matière enseignée	10
Participation des élèves et apprentis selon le type d'études suivies et leurs niveaux selon l'établissements fréquentés	13 15
Les établissements cinématographiques partenaires	17
Nombre moyen de séances par élève et apprenti inscrits	19
La programmation 2011-2012	21
- Entrées des films de la liste nationale	24
- Entrées des films des listes régionales	27
Analyse des programmations de 2006-2007 à 2011-2012	29
Les pré-visionnements	31
Les formations	33
Les actions d'accompagnements	40
Les partenariats régionaux	43
Annexes :	
- Liste des 60 films du dispositif	45
- Programmation des coordinations	46

## Remerciements

- à l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*
- à Philippe Sizaire, Chef de projet Portails Intranet et Internet, Département Etude métier, CNC

## Sigles et abréviations - Glossaire

CAV : cinéma audiovisuel

CFA : Centre de formation d'apprentis

DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle

DOM-ROM : Département et régions d'outre-mer

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

EN : Education nationale

ESC : Enseignement d'Education Socio-Culturelle, spécificité des établissements agricoles

EREA : Etablissement Régional d'Enseignement Adapté - Les EREA sont des établissements publics locaux d'enseignement (EPL). Leur mission est de prendre en charge des adolescents en grande difficulté scolaire et sociale, ou présentant un handicap.

INC : Instance nationale de concertation

IUFM : Institut universitaire de formation des maîtres

EEA : Etablissement d'enseignement agricole (incluant LEGTA et LPA)

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LEGTA : Lycée d'enseignement général et technologique agricole

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPA : Lycée professionnel agricole

LPM : lycée professionnel maritime

MFR : Maison Familiale Rurale - établissements associatifs contractualisés par le ministère de l'Agriculture (dans le cadre de l'enseignement agricole) et/ou conventionnés par le Conseil régional ou l'Etat (pour des formations de l'Education nationale). Ils accueillent des jeunes et des adultes en formation par alternance dès la classe de 4ème ou de 3ème de l'enseignement agricole et proposent des parcours de formations menant au CAP, BEP, seconde professionnelle ou seconde générale et technologique, Baccalauréat professionnel ou technologique, BTS, Licence pro, etc... dans de nombreux secteurs professionnels : agriculture, élevage, métiers du cheval, viticulture, arboriculture, horticulture, jardins-espaces verts, aménagement de l'espace, environnement, forêt, agroalimentaire, agroéquipement, mécanique, bâtiment, bois, électricité, restauration, hôtellerie, tourisme, accueil, service à la personne, bureautique, secrétariat, gestion, métiers de bouche, commerce...

MGI : mission générale d'insertion

Elle a deux finalités :

- réduire le nombre de sorties sans qualification du système éducatif ;
- préparer tous les élèves de plus de seize ans à une qualification reconnue en vue d'une insertion sociale et professionnelle durable.

La MGI veille sur les sorties sans qualification (de toutes origines), coordonne et gère ces sorties au niveau académique, éventuellement en lien avec les cellules départementales (direction des services départementaux de l'éducation nationale (DSDEN)), et décide des structures à mettre en place dans les établissements, avec leur collaboration.

PAF : Plan académique de formation

SEGPA : Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté - Elles ont la charge de scolariser des jeunes dont les difficultés scolaires sont trop importantes pour leur permettre de tirer profit d'une scolarisation dans les classes ordinaires des collèges. Par rapport aux classes ordinaires des collèges, elles bénéficient d'un taux d'encadrement très supérieur, d'enseignants formés spécifiquement et d'un enseignement préprofessionnel en sus d'un enseignement général adapté.

ULIS : unité localisée pour l'inclusion scolaire - permet l'accueil dans un collège, un lycée général et technologique, ou un lycée professionnel d'un petit groupe d'élèves présentant le même type de handicap

nc : non communiqué ou non connu

## **Méthodologie**

Le présent document a été réalisé à partir de la lecture des questionnaires-bilan complétés par les coordinatrices et coordinateurs de chaque région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Les comparaisons avec 2010-2011 sont effectuées après avoir soustrait des totaux du dernier bilan les données des coordinations des DOM-ROM. Cela afin d'avoir des résultats cohérents ; nous n'avons pas les chiffres 2011-2012 des coordinations de la Guadeloupe, de la Guyane, de La Réunion et Mayotte.

Aucune donnée nationale n'est indiquée dans les tableaux concernant le nombre d'établissements, d'enseignants et d'élèves et apprentis inscrits, Il avait été convenu avec les membres du groupe outils que les données qui apparaîtraient dans le bilan seraient désormais celles obtenues par les coordinations auprès des Rectorats. Malheureusement les données transmises pour ce bilan ne sont pas suffisantes pour être probantes.

Les chiffres des établissements cinématographiques ont, quant à eux, été transmis par le service des études du CNC (cf. les dossiers du CNC n°320 - sept . 2011, la géographie du cinéma).

# Le dispositif

## *Lycéens et apprentis au cinéma*

Initié à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, *Lycéens et apprentis au cinéma* est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes.

*Lycéens et apprentis au cinéma*, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

*Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

- au niveau national
  - le ministère de la culture et de la communication, notamment le Secrétariat général SCPCI / DEDAC, et le Centre national du cinéma et de l'image animée ;
  - le ministère de l'éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire et son inspection générale ;
  - le ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;
- au niveau régional
  - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
  - les rectorats ;
  - les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
  - les conseils régionaux ;
  - les coordinations régionales ;
  - les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
  - les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- une instance nationale de concertation, dont les membres sont nommés par le président du CNC, coordonne l'ensemble du dispositif et actualise la liste des films ; entre 6 et 8 nouveaux titres font leur entrée chaque année ;
- au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une structure professionnelle chargée de la coordination régionale du dispositif en liaison avec le comité de pilotage régional dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants.

# Les chiffres clés 2011-2012

## Géographie du dispositif

### 26 régions participantes

22 régions métropolitaines + 4 DOM-ROM (Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Mayotte)

Ce bilan ne prend pas en compte les DOM-ROM pour lesquels nous n'avons pas de données.

## Participation

**2 425 établissements scolaires participants** soit 91 établissements de plus qu'en 2010-2011

**9 703 enseignants et formateurs investis dans l'opération**, soit 3.8% de moins qu'en 2010-2011

- 36 % sont enseignants de **Lettres**
  - 22% sont enseignants de **Français, Histoire-Géographie, anglais ou ESC** (multi-enseignement possible : particularité des lycées professionnels et agricoles)
  - 9% sont enseignants de **Langues**
  - 6% sont enseignants **d'Histoire-Géographie**
  - 5% sont **professeurs-documentalistes**
- Sur 7 067 d'entre eux, pour lesquels on dispose d'éléments sur la matière enseignée

### 265 521 lycéens et apprentis inscrits

soit 14 184 élèves de moins si on ôte du chiffre 2010-2011 les données des DOM-ROM, soit une baisse de 5%.

- 11,4% des 2 250 190 élèves de LEGT, LP et Lycées Polyvalents, y compris les établissements agricoles, participent au dispositif.

**846 établissements cinématographiques et circuits itinérants participants en France métropolitaine, dont 16 circuits itinérants** (non comptabilisés pour le calcul du pourcentage ci-dessous)

soit 40.55% des 2 047 établissements cinématographiques actifs de Métropole, soit 3 établissements ou circuits itinérants de moins qu'en 2010-2011 (- 0.3%)

## Films et entrées

**60 films dans la liste nationale, dont 37 titres programmés**

**628 055 entrées**, dont 528 321 effectuées sur les films de la liste nationale et 99 734 sur les films des listes régionales.

Le nombre d'entrées représente une moyenne de **2,3 séances par élève et apprenti inscrit** - donnée stable par rapport à 2010-2011.

## Formation des enseignants

**21 coordinations sur 22 organisent des pré-visionnements** – même chiffre qu'en 2010-2011

**21 coordinations<sup>1</sup> sur 22 proposent au moins un stage de formation**

**4 689 enseignants** bénéficient d'au moins un stage de formation (soit 48.3% des enseignants inscrits).

## Accompagnement pédagogique des élèves et apprentis

**2 886 interventions ont lieu en classe** dans 18 des 22 régions métropolitaines participantes

**90 265 élèves et apprentis**, soit près de 34% des inscrits, sont concernés par ces actions complémentaires.

L'année 2011-2012 est certes marquée par une baisse des effectifs mais cela est largement compensé par une augmentation de la qualité de l'action menée sur le terrain par chacune des coordinations :

- davantage d'enseignants et formateurs aux formations
- une augmentation de 8.5% des actions d'accompagnements auprès des élèves et apprentis
- 2% d'élèves supplémentaires ont bénéficié d'interventions en classe

---

<sup>1</sup> La coordination de Champagne-Ardenne n'était pas en mesure de nous communiquer les données sur les formations ; elles sont organisées par le Rectorat sans concertation avec la coordination

# Participation des établissements scolaires

	LEGT		LP		Lycées Polyvalents		LEGTA / LPA		CFA		Autres participants <sup>2</sup>		TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	
<b>Alsace</b>	23	5	16	1	5	0	2	1	0	0	0	0	53
<b>Aquitaine</b>	37	0	24	0	10	0	6	0	4	0	1	0	82
<b>Auvergne</b>	17	2	16	2	11	2	8	1	0	1	0	1	61
<b>Bourgogne</b>	27	7	18	2	0	0	11	0	2	2	0	5	74
<b>Bretagne</b>	72	41	25	8	0	0	7	11	1	2	2	0	169
<b>Centre</b>	45	9	23	3	0	0	8	4	5	0	0	0	97
<b>Champagne-Ardenne</b>	16	4	21	3	5	1	6	0	2	0	0	0	58
<b>Corse</b>	4	1	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	10
<b>Franche-Comté</b>	18	2	22	9	6	0	6	1	5	0	0	0	69
<b>Guadeloupe</b>													nc
<b>Guyane</b>													nc
<b>Ile de France</b>	309	0	0	0	104	0	4	0	42	0	0	0	459
<b>Languedoc-Roussillon</b>	29	9	22	0	13	2	8	1	1	0	0	0	85
<b>Limousin</b>	13	2	15	2	4	0	7	0	0	0	0	0	43
<b>Lorraine</b>	20	5	25	3	3	0	1	0	1	0	0	0	58
<b>Midi-Pyrénées</b>	46	11	30	6	14	0	12	4	4	1	0	0	128
<b>Nord pas de Calais</b>	57	14	61	11	0	0	6	5	10	12	0	0	176
<b>Basse-Normandie</b>	21	2	11	2	9	1	5	6	1	3	1	0	62
<b>Haute-Normandie</b>	23	5	18	4	0	0	6	3	5	0	0	0	64
<b>Pays de la Loire</b>	28	8	22	7	17	5	10	7	5	2	0	0	111
<b>Picardie</b>	14	4	19	0	17	8	8	3	3	4	0	5	85
<b>Poitou-Charentes</b>	28	1	25	0	9	4	4	0	3	0	1	0	75
<b>Provence Alpes Côtes d'Azur</b>	61	5	42	10	8	2	6	2	10	5	0	0	151
<b>La Réunion</b>													nc
<b>Rhône-Alpes</b>	115	36	44	29	0	0	9	16	4	0	2	0	255
<b>TOTAL des inscrits</b>	<b>1 023</b>	<b>173</b>	<b>502</b>	<b>102</b>	<b>237</b>	<b>25</b>	<b>140</b>	<b>65</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>2 425</b>

<sup>2</sup> ont été ajoutés les 4 lycées maritimes qui participent à l'opération : 2 en Bretagne, 1 en Basse-Normandie et 1 en Poitou-Charentes. Se trouvent également dans cette catégorie 1 EREA participant en Aquitaine et 2 en Rhône-Alpes, 1 établissement non précisé en Auvergne, 5 MFR en Bourgogne, et 5 Picardie.



**2 425 établissements scolaires français participaient au dispositif en 2011-2012**, soit 3.9% d'établissements de plus qu'en 2010-2011.

Ils se répartissent comme suit :

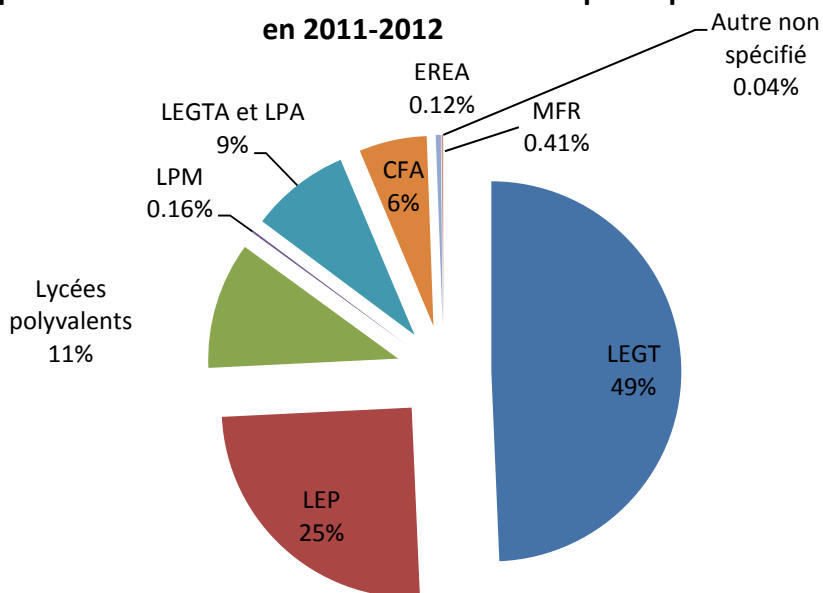
- 1 196 Lycées d'Enseignement Général et Technique
- 604 Lycées Professionnels
- 262 Lycées Polyvalents
- 205 établissements de l'enseignement agricole
- 140 Centres de Formation des Apprentis
- 18 autres participants (4 lycées maritimes, 10 Maisons Familiales Rurales, 3 Etablissements Régionaux d'Enseignement Adapté, et 1 non précisé).

NB : Certaines coordinations font le choix d'inclure les MFR au total des établissements agricoles.

En 2011-2012, seules 3 régions (hors DOM-ROM) n'accueillaient pas de CFA dans l'opération.

Le graphique ci-contre montre que les LEGT sont encore majoritaires dans le dispositif par rapport aux autres types d'établissements. Toutefois on notera le pourcentage important de Lycées Professionnels : 25% en 2011-2012.

**Répartition des 2 425 établissements scolaires participants en 2011-2012**



## Participation des enseignants, formateurs et autres adultes référents, selon la matière enseignée

	Lettres	Français/+ HG, Anglais ou ESC	Histoire- Géographie	Langues	ESC <sup>3</sup>	Philosophie	Arts appliqués et plastiques	avec la certification "cinéma et audiovisuel"	documentation	Autres	TOTAL
Alsace	125	46	18	74	11	18	6	8	15	3	<b>324</b>
Aquitaine <sup>4</sup>											<b>558</b>
Auvergne	59	58	6	22	14	7	12	12	2	19	<b>211</b>
Bourgogne <sup>3</sup>											<b>178</b>
Bretagne	112	140	29	19	15	13	8	5	25	39	<b>405</b>
Centre	97	67	20	30	12	10	10	11	25	183	<b>465</b>
Champagne- Ardenne <sup>3</sup>											<b>189</b>
Corse	13	10	2	3	0	1	1	5	1	5	<b>41</b>
Franche-Comté <sup>3</sup>											<b>378</b>
Guadeloupe											nc
Guyane											nc
Ile de France	677	368	181	237	6	29	64	0	113	217	<b>1 892</b>
Languedoc- Roussillon	101	50	12	19	17	7	6	6	4	7	<b>229</b>
Limousin <sup>3</sup>											<b>120</b>
Lorraine	66	49	18	23	4	3	6	3	19	4	<b>195</b>
Midi-Pyrénées	295	171	6	10	23	8	3	6	5	27	<b>554</b>
Nord pas de Calais	172	140	31	25	14	10	11	8	27	97	<b>535</b>
Basse- Normandie	98	60	16	8	18	4	7	8	11	18	<b>248</b>
Haute- Normandie <sup>3, 5</sup>											<b>244</b>
Pays de la Loire	167	115	22	38	25	13	10	13	15	15	<b>433</b>
Picardie	125	71	15	28	14	10	6	6	30	25	<b>330</b>
Poitou- Charentes	163	78	47	45	8	12	21	5	47	8	<b>434</b>
Provence Alpes Côtes d'Azur	262	127	40	49	10	19	14	3	8	239	<b>771</b>
La Réunion											nc
Rhône-Alpes <sup>3</sup>											<b>969</b>
<b>TOTAL des inscrits</b>	<b>2 532</b>	<b>1 550</b>	<b>463</b>	<b>630</b>	<b>191</b>	<b>164</b>	<b>185</b>	<b>99</b>	<b>347</b>	<b>906</b>	<b>9 703</b>

<sup>3</sup> L'Education Socioculturelle est une particularité proposée dans les établissements d'enseignement agricole en France.

<sup>4</sup> Ces régions n'ont pas, pour l'année 2011-2012, le détail des enseignants participants par matière enseignées.

<sup>5</sup> La coordination de la Haute-Normandie ne nous a pas communiqué le nombre d'enseignant participant au dispositif en 2011-2012. Nous avons fait le choix de reporter ici le total de 2010-2011.

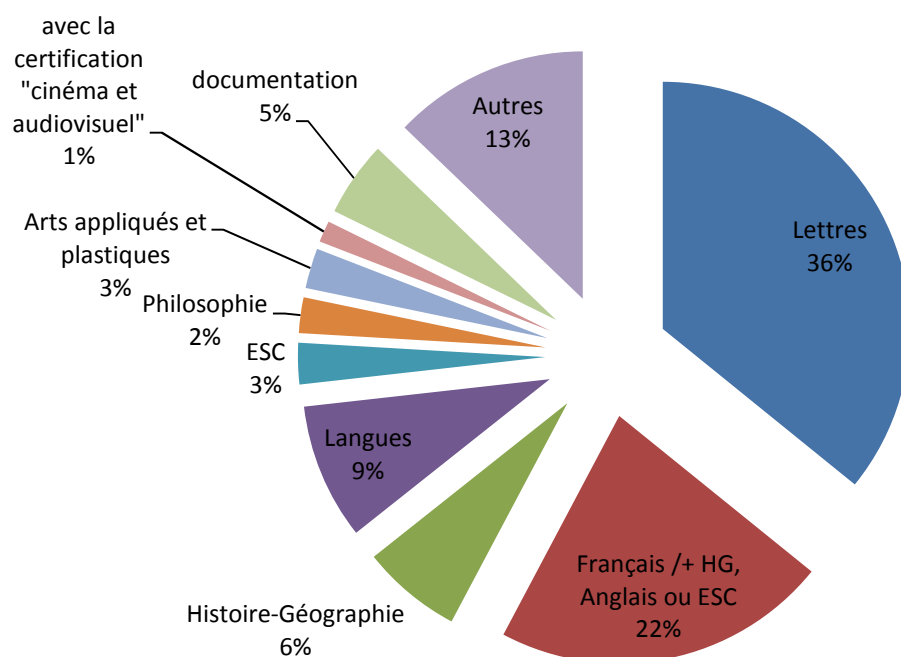
**9 703 enseignants et formateurs ont participé au dispositif en 2011-2012**, soit 3.8% d'enseignants et formateurs de moins qu'en 2010-2011.

Les 7 067 enseignants et formateurs pour lesquels les coordinations nous ont précisé la matière enseignée se répartissent comme suit :

- 36% sont enseignants de Lettres
- 22% sont enseignants de Français, Histoire-Géographie, Anglais ou Education Socioculturelle
- 9% sont enseignants de Langues
- 6% sont enseignants d'Histoire-Géographie
- 5% sont professeurs-documentalistes
- 3% sont enseignants d'Education Socioculturelle
- 3% sont enseignants d'Arts appliqués et plastiques
- 2% sont enseignants de Philosophie
- 1% des enseignants référents ont la certification « cinéma et audiovisuelle »
- 13% des adultes référents enseignent des matières très diverses : mathématiques et Science et vie de la terre, Science économique et sociale, Sciences physiques, professeurs de musique, d'éducation physique et sportive sanitaire et social, informatique, communication, vente, secrétariat et communication, gestion, coiffure, électronique

Mais également des adultes Conseillers principaux d'éducation, une orthophoniste, un psychomotricien, des éducateurs et médiateurs, des animateurs culturels, et également un adulte encadrant des « cours » de culture religieuse.

### Répartition des 7067 enseignants et formateurs participants, dont on connaît la matière enseignée



**Plusieurs retours ont été faits par les coordinations concernant la réforme des lycées, et la mobilisation des équipes éducatives, il nous a semblé important d'en faire état dans ce bilan :**

« La réduction du nombre d'heures attribuées à l'enseignement des Lettres rend plus compliquée la mise en place des interventions et des ateliers. »<sup>6</sup>

« Difficultés rencontrées (et croissantes) depuis la réforme du lycée, particulièrement sur le temps disponible afin de mener à bien l'ensemble du programme. »<sup>7</sup>

« Il apparaît que les périodes de stages au sein des lycées professionnels et le temps effectif de présence des élèves au sein de leur établissement rendent la participation de ces classes à *Lycéens et apprentis au cinéma* de plus en plus difficile. Ces contraintes nouvelles sont les conséquences de la réforme du bac professionnel. En relation directe avec ce constat, des enseignants de plus en plus nombreux, issus de tous établissements, indiquent leurs difficultés croissantes à trouver le temps de s'impliquer pleinement dans l'opération faisant face à des programmes chargés et à un resserrement de l'institution scolaire sur les savoirs fondamentaux. »<sup>8</sup>

Malgré cela, il est souligné par plusieurs coordinations qu'elles ont à faire à « des équipes pédagogiques volontaires et participatives à chaque temps d'échange et de réflexion organisé par la coordination. »<sup>9</sup>

Cette implication est d'ailleurs essentielle à la bonne marche du dispositif qui se veut qualitatif. On observe d'ailleurs que lorsque « les enseignants accompagnateurs ne sont pas ceux qui encadrent le dispositif, car ces derniers non pas été libérés par leur chef d'établissement, la tenue de la séance est plus aléatoire ». <sup>7</sup>

« La qualité d'écoute des élèves dépend de l'implication des enseignants. »<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Coordination de Languedoc-Roussillon

<sup>7</sup> Coordination de Midi-Pyrénées

<sup>8</sup> Coordination de Picardie

<sup>9</sup> Coordination de la Lorraine

## Participation des élèves et apprentis par type d'études et niveaux

	classe de seconde	classe de première	classe de terminale	Apprentis (BEP, CAP...) <sup>10</sup>	Niveau post-bac	Autres	TOTAL des participants
Alsace	5062	3124	1257	97	121	0	9 661
Aquitaine							12 506 <sup>11</sup>
Auvergne	3203	1259	1740	180	510	124	7 016
Bourgogne	3194	1898	1524	319	573	180	7 688
Bretagne	5487	3239	2273	260	0	533	11 792
Centre	5970	5273	1180	402	300	0	13 125
Champagne-Ardenne							6 735 <sup>10</sup>
Corse	520	230	206	0	0	0	956
Franche-Comté	5023	3048	2457	977	556	519	12 580
Guadeloupe							nc
Guyane							nc
Ile de France	18809	9765	5674	2550	1128	293	38 219
Languedoc-Roussillon	3439	2273	3615	20	0	0	7 075
Limousin	2039	1274	807	127	0	0	4 247
Lorraine	2704	1265	766	11	147	0	4 893
Midi-Pyrénées	9161	4271	2272	187	807	93	16 791
Nord pas de Calais	6172	3561	1998	721	0	0	12 452
Basse-Normandie	4501	1810	1141	334	196	250	8 232
Haute-Normandie	3677	0	2603	334	0	29	6 643
Pays de la Loire	7330	3433	2728	803	317	44	14 655
Picardie	3410	2795	1702	500	236	282	8 925
Poitou-Charentes	5796	3391	1554	202	0	0	10 943
Provence Alpes Côtes d'Azur	8676	5877	3697	1109	280	101	19 740
La Réunion							nc
Rhône-Alpes	22822	4710	1739	68	1095	213	30 647
<b>TOTAL des inscrits</b>	<b>126 995</b>	<b>62 496</b>	<b>38 661</b>	<b>9 201</b>	<b>6 266</b>	<b>2 661</b>	<b>265 521</b>

<sup>10</sup> Les chiffres indiqués ci-dessous correspondent à l'exception des données de cinq coordinations au total des apprentis en CFA (cf. tableau p.15). Quatre coordinations ont ajouté au nombre d'apprentis en CFA, le total des élèves inscrits passant un BEP ou un CAP à la fin de l'année scolaire. En effet, ici c'est bien une répartition par niveau que l'on cherche à avoir, et non une répartition par type d'établissements fréquentés. En ce qui concerne la coordination de Midi-Pyrénées la différence entre le nombre d'apprentis indiqué dans ce tableau et celui communiqué dans le tableau de la page 15 s'explique par le fait qu'il y ait des élèves de CFA en BTS.

<sup>11</sup> Ces deux coordinations n'ont pas été en mesure de nous communiquer la répartition des élèves inscrits par types d'études et niveaux, cela représente 19 241 élèves.

## 265 521 élèves et apprentis ont participé au dispositif en 2011-2012.

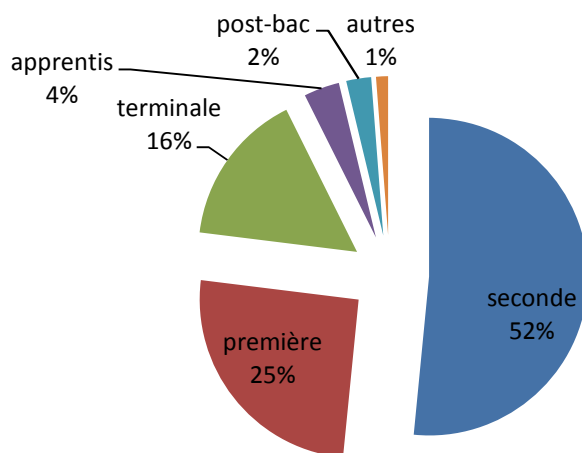
Les 246 280 élèves et apprentis pour lesquels nous avons le détail quant à leur niveau d'étude se répartissent comme suit :

- 126 995 élèves de classe de seconde
- 62 496 élèves de classe de première
- 38 661 élèves en classe de terminale
- 9 201 apprentis
- 6 266 élèves en post-bac

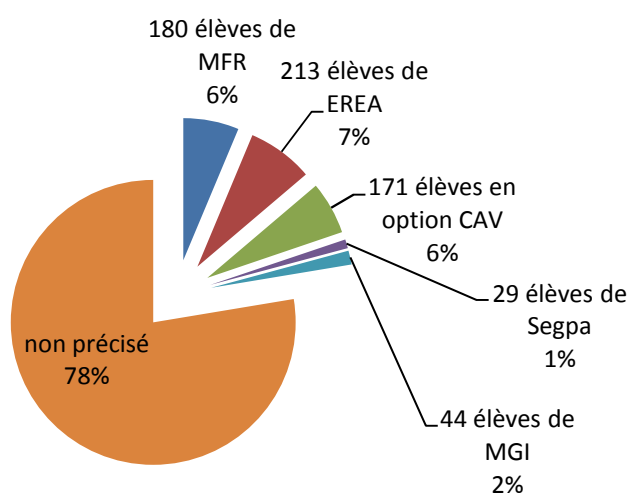
2 661 participants classés dans autres, parmi lesquels il y a 533 élèves de BTS, ciné-clubs, élèves de 3<sup>ème</sup>, élèves sortis du système scolaire en Bretagne ; 293 élèves de lycées agricoles et EREA en Ile de France ; 282 en CAP et BEP + classes préparatoires à l'apprentissage (3<sup>ème</sup> DP6) et 1 classe de remise à niveau en Picardie ; et 101 en classe de 3<sup>ème</sup> et ULIS en Provenances Alpes Côtes d'Azur.

A cela s'ajoute 19 241 élèves pour lesquels aucune répartition ne nous a été précisée.

### répartition des 246 280 élèves et apprentis pour lesquels les coordinations nous ont précisé le niveau d'études



### Répartition des 1% de "autres"



# Participation des élèves et apprentis par établissements fréquentés

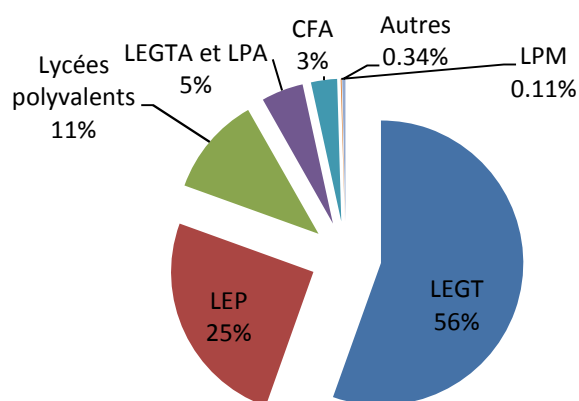
	LEGT		LP		Lycées Polyvalents		LEGTA / LPA		CFA		Autres	TOTAL
	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé	Public	Privé		
Alsace	5 333	378	2 572	137	926	0	118	100	97	0	0	9 661
Aquitaine	9 426	0	2 434	0	0	0	431	0	163	0	52	12 506
Auvergne	3 004	82	1 402	164	1 352	176	563	80	0	130	63	7 016
Bourgogne	3 813	550	1 934	149	0	0	743	0	189	130	180	7 688
Bretagne <sup>12</sup>	5 350	2 034	2 217	709	0	0	370	614	54	206	238	11 792
Centre	7 949	1 366	2 220	579	0	0	468	141	241	161	0	13 125
Champagne- Ardenne	2 318	545	2 548	219	680	13	236	0	176		0	6 735
Corse	421	76	319	0	140	0	0	0	0	0	0	956
Franche- Comté	4 872	249	4 082	1 017	1 598	0	291	105	366	0	0	12 580
Guadeloupe												nc
Guyane												nc
Ile de France	15 761	3 771	6 296	551	8 185	664	173	28	0	2550	240	38 219
Languedoc- Roussillon	2 916	614	1 495	171	1 174	179	462	44	20	0	0	7 075
Limousin	1 851	125	1 196	91	484	0	373	0	127	0	0	4 247
Lorraine	2 047	399	2 065	290	0	0	81	0	11	0	0	4 893
Midi- Pyrénées	8 246	1 416	2 936	302	2 172	0	953	432	314	20	0	16 791
Nord pas de Calais	4 840	1 027	4 644	618	0	0	338	264	313	408	0	12 452
Basse- Normandie <sup>9</sup>	3 883	169	1 330	82	1 582	239	421	318	30	145	33	8 232
Haute- Normandie	3 236	371	1 634	355	0	0	536	148	334	0	29	6 643
Pays de la Loire	5 067	808	1 994	1 134	3 454	926	616	485	110	61	0	14 655
Picardie	1 773	543	2 138	0	2 668	704	433	166	152	198	150	8 925
Poitou- Charentes <sup>9</sup>	6 286	118	3 171	0	671	156	314	0	202	0	25	10 943
Provence Alpes Côtes d'Azur	10 024	708	4 464	1 020	1 567	229	482	137	767	342	0	19 740
La Réunion												nc
Rhône-Alpes	19 437	3 942	3 698	2 112	0	0	577	600	68	0	213	30 647
<b>TOTAL des inscrits</b>	<b>127 853</b>	<b>19 291</b>	<b>56 789</b>	<b>9 700</b>	<b>26 653</b>	<b>3 286</b>	<b>8 979</b>	<b>3 662</b>	<b>3 734</b>	<b>4 351</b>	<b>1 223</b>	<b>265 521</b>

<sup>12</sup> Coordinations qui accueillent des élèves de lycées professionnels maritimes dans le dispositif.

**Les 265 521 élèves et apprentis qui ont participé au dispositif en 2011-2012 se répartissent comme suit :**

- 147 144 élèves de LEGT
- 66 489 élèves de LP
- 29 939 élèves de Lycées polyvalents
- 12 641 élèves de LEGTA et LPA
- 8085 apprentis de CFA
- 1 223 élèves d'autres établissements, parmi lesquels on trouve :
  - 296 élèves de lycées maritimes
  - 265 élèves en EREA
  - 330 élèves de MFR
  - 29 élèves de Segpa
  - 303 non précisé

**Répartition des élèves et apprentis participants, selon l'établissement fréquenté**



On constate une baisse de 5% par rapport au nombre d'élèves et apprentis inscrits en 2010-2011. Cette baisse s'explique en partie par la mise en place d'une politique de régulation des inscriptions en Ile de France (-5 179 élèves) : les différents partenaires du dispositif ont souhaité, d'un commun accord et suite à une forte augmentation des inscriptions les deux années précédentes, limiter le nombre de classes inscrites par établissement afin de garantir la qualité du dispositif, sans pour autant en freiner le dynamisme (le nombre d'établissements inscrits a augmenté ainsi que le nombre d'enseignants formés).

Pour les trois autres régions qui ont eu à subir des baisses significatives (de 2300 à 3050 élèves et apprentis en moins), certains coordinateurs se demandent si ces baisses ne sont pas liées à la mise en place de la réforme des lycées (les crédits alloués aux établissements n'étant plus fléchés, certains chefs d'établissement font le choix de limiter les activités qui nécessitent des sorties hors de l'établissement).

Certaines baisses semblent par ailleurs conjoncturelles : ainsi en Pays de la Loire le nombre d'élèves inscrits se stabilise en 2012-2013, quant à la région Rhône-Alpes, les effectifs sont de nouveau à la hausse en 2012-2013.

Enfin, la programmation des films peut éventuellement influencer sur la décision de certains enseignants de s'inscrire ou non au dispositif d'une année sur l'autre.



## Etablissements cinématographiques partenaires

	Nombre de cinémas partenaires du dispositif	...dont salles « Art et Essai »	TOTAL sans circuits itinérants	Données CNC <sup>13</sup>	% de participation <sup>14</sup>
Alsace	22	15	21	32	65.63%
Aquitaine	32	0	32	130	24.62%
Auvergne	24	18	23	45	51.11%
Bourgogne	27	16	26	55	47.27%
Bretagne	44	24	44	124	35.48%
Centre	32	22	30	68	44.12%
Champagne-Ardenne	16	9	15	26	57.69%
Corse	5	2	5	21	23.81%
Franche-Comté	23	17	22	43	51.16%
Guadeloupe	nc				
Guyane	nc				
Ile de France	159	147	159	302	52.65%
Languedoc-Roussillon	29	23	27	83	32.53%
Limousin	18	16	18	28	64.29%
Lorraine	22	20	22	60	36.67%
Midi-Pyrénées	53	48	52	130	40.00%
Nord pas de Calais	39	23	38	64	59.38%
Basse-Normandie	22	22	21	63	33.33%
Haute-Normandie	25	18	25	42	59.52%
Pays de la Loire	43	36	41	127	32.28%
Picardie	28	14	28	46	60.87%
Poitou-Charentes	33	27	32	74	43.24%
PACA	53	0	53	185	28.65%
La Réunion	nc				
Rhône-Alpes	97	81	96	299	32.11%
<b>TOTAUX</b>	<b>846</b>	<b>598</b>	<b>830</b>	<b>2047</b>	<b>40.55%</b>

<sup>13</sup> Chiffres CNC 2010, in géographie du cinéma 2011 – les dossiers du CNC n°320

<sup>14</sup> Les pourcentages de participation ne tiennent pas compte de la participation des circuits itinérants, non comptabilisé dans la géographie du cinéma.

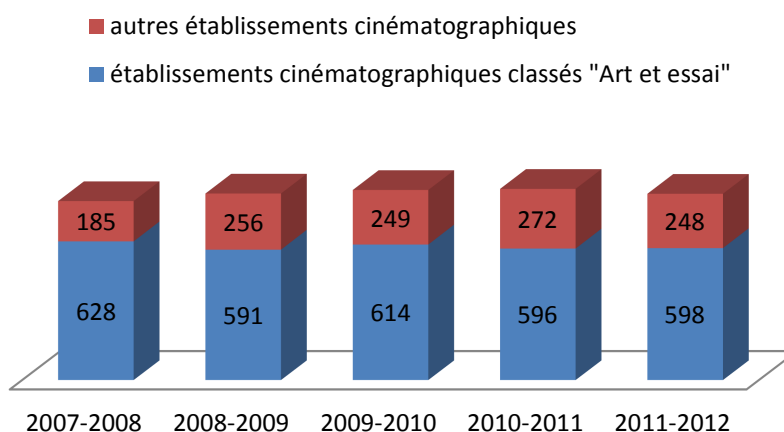
## 40.5 % des 2 047 établissements cinématographiques actifs de la métropole <sup>15</sup> participaient au dispositif en 2011-2012

846 établissements et circuits itinérants ont accueilli les séances *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2011-2012.

Sur ces 846 établissements métropolitains on compte :

- 598 établissements classés Art et essai. Ce qui représente 55,5% des établissements classés.
- 293 établissements mono-écran
- 25 points de diffusion de 16 circuits itinérants <sup>16</sup>

### Evolution du nombre et du "type" d'établissements cinématographiques partenaires



Par rapport à 2010-2011, on constate une faible baisse du nombre d'établissements cinématographiques associés au dispositif, -0.3% (3 établissements de moins). A contrario le nombre d'établissements classés Art et essai engagé dans l'accueil de séances *Lycéens et apprentis au cinéma* augmente lui de 0.3% (2 établissements de plus).

Une autre donnée peut nous interpeller, celle du nombre d'établissements mono-écrans accueillant le dispositif, il est en hausse de 8%. Cette information nous alerte quant à la capacité de ces salles à recevoir davantage de séances, d'élèves.

<sup>15</sup> Les établissements d'outre-mer ne sont pas comptabilisés dans la géographie du cinéma réalisée par le CNC.

<sup>16</sup> Ce sont les circuits itinérants qui sont comptabilisés comme des établissements actifs, et non les points de diffusion.

## Nombre moyen de séances par élève et apprentis inscrits

	Nombre de cinémas partenaires	Entrées réalisées - liste nationale	Entrées réalisées - liste régionale	Total des entrées réalisées	Total des élèves participants	nombre moyen de séances par élève
<b>Alsace</b>	22	22 417	0	22 417	9 661	2.32
<b>Aquitaine</b>	32	19 916	4 607	24 523	12 506	1.96
<b>Auvergne</b>	24	17 052	0	17 052	7 016	2.43
<b>Bourgogne<sup>17</sup></b>	27	17 682	0	17 682	7 688	2.40
<b>Bretagne</b>	44	28 714	9 023 <sup>18</sup>	28 714	11 586	2.48
<b>Centre</b>	32	21 572	9 892	31 464	13 125	1.82
<b>Champagne-Ardenne<sup>14</sup></b>	16	15 580	0	15 580	6 774	2.40
<b>Corse</b>	5	1 974	0	1 974	956	2.06
<b>Franche-Comté</b>	23	20 696	0	20 696	12 580	1.65
<b>Guadeloupe</b>						
<b>Guyane</b>						
<b>Ile de France</b>	159	84 014	27 783	111 797	37 979	2.94
<b>Languedoc-Roussillon</b>	29	15 053	4 888 <sup>15</sup>	15 053	7 075	2.13
<b>Limousin</b>	18	10 242	0	10 242	4 247	2.41
<b>Lorraine</b>	22	13 054	0	13 054	4 893	2.67
<b>Midi-Pyrénées</b>	53	36 411	0	36 411	16 791	2.17
<b>Nord pas de Calais</b>	39	28 812	11 046	39 858	12 452	3.20
<b>Basse-Normandie</b>	22	18 969	0	18 969	8 232	2.30
<b>Haute-Normandie</b>	25	12 395	0	12 395	6 643	1.87
<b>Pays de la Loire</b>	43	34 050	0	34 050	14 655	2.32
<b>Picardie</b>	28	19 309	0	19 309	8 925	2.16
<b>Poitou-Charentes</b>	33	25 904	3 887	29 791	10 943	2.72
<b>PACA</b>	53	25 926	6 577	32 503	19 740	1.65
<b>La Réunion</b>						
<b>Rhône-Alpes</b>	97	38 579	35 942	74 521	30 647	2.43
<b>TOTAUX</b>	<b>846</b>	<b>528 321</b>	<b>99 734</b>	<b>628 055</b>	<b>265 114</b>	<b>2.32</b>

**Chaque élève ou apprenti inscrit assiste en moyenne à 2,3 séances dans l'année**

<sup>17</sup> Ces coordinations n'étaient pas en mesure de nous communiquer le nombre d'entrées réalisées. Nous avons choisi pour obtenir une donnée proche de la réalité de multiplier par 2,3 le nombre d'élèves inscrits au dispositif dans ces régions. 2,3 étant le nombre moyen de séances auxquelles ont assisté le total des élèves inscrits.

<sup>18</sup> Ces entrées ont été effectuées sur un court métrage programmé en avant programme, elles ne sont donc pas comptabilisées dans le total des entrées effectuées dans le dispositif.

628 055 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif en 2011-2012, soit 65 807 entrées de moins qu'en 2010-2011. Le nombre d'élèves et d'apprentis inscrits ayant également baissé, de -7,6% (21 319 élèves), la moyenne des séances par inscrit reste sensiblement la même.

### **Points forts et points faibles soulevés par les coordinations régionales à propos...**

#### **... des salles de cinéma partenaires**

Nous savons qu'un dispositif aussi exigeant que l'est *Lycéens et apprentis au cinéma* nécessite l'implication des partenaires à chaque étape du projet. Les salles de cinéma ne dérogent pas à la règle, elles ont d'ailleurs une place essentielle dans ce maillage.

- « la qualité de l'accueil et de la présentation des films dépend de l'implication des salles de cinémas. »<sup>19</sup>
- « le maintien d'un réseau de salles de proximité reste un enjeu majeur pour une opération d'aménagement culturel du territoire telle que *Lycéens et apprentis au cinéma*. »<sup>20</sup> Le non renouvellement de l'inscription de certains lycées et CFA, ou la rationalisation de la participation des classes, du fait de la difficulté pour les établissements scolaires à mobiliser des moyens de transport, constitue bien souvent les conséquences de l'absence de partenaires salles proches. » (refus de certaines salles d'appliquer le tarif de 2,5 €)<sup>20</sup>

S'il est vrai que le passage au numérique évite aux coordinations de mettre en place un routage précis des copies il n'en reste pas moins qu'elles doivent rester garante de la bonne marche du dispositif sur l'ensemble du territoire dont elles ont la charge, et ce tout au long de l'année. Cette responsabilité ne peut incomber uniquement aux salles partenaires.

#### **... des copies DCP mises à la disposition des coordinations, et des KDM**

2011-2012 a été une année de transition entre projection 35mm et projection numérique. Les équipements ont parfois tardé à être installés dans les salles, et certaines numérisations annoncées de films n'ont pas été concrétisées à temps, ce qui a imposé à plusieurs coordinations de modifier les calendriers de projections tout au long de l'année, et d'« inventer » au besoin des nouvelles manières de procéder.

Certaines salles, encore peu habituées à travailler avec les supports DCP, ont eu des difficultés à modifier leurs habitudes de travail : certaines auraient souhaité pouvoir garder le DCP jusqu'à la fin de leur semaine de circulation.

Les coordinations ont également dû veiller à ce que les salles partenaires aient bien les KDM, surtout lorsqu'il s'agissait de séances reprogrammées suite aux annulations diverses. Certains exploitants préviennent parfois au dernier moment qu'ils n'ont pas reçu la KDM, ou que celle reçue n'était plus active. A ce sujet, certaines coordinations souhaiteraient que les distributeurs acceptent d'ouvrir les KDM sur l'ensemble de la période de programmation du film dans une salle.

Par ailleurs, certains ont eu à réceptionner des DCP sans valises de transports et/ou sans les cordons USB nécessaires au chargement du film dans le serveur des salles.

Les désagréments répertoriés ci-avant sont réels mais quoiqu'il en soit, ils sont contrebalancés par le fait que « le passage au numérique a l'avantage d'assurer une qualité uniforme de projection dans toutes les salles : les problèmes liés aux copies usées et aux formats nécessitant des objectifs particuliers sont désormais caducs. »<sup>21</sup>

#### **... des séances**

La grande majorité des coordinations souligne le bénéfice lié à la souplesse de programmation des projections en numérique. Celles-ci permettent :

- un routage plus aisé des films, puisque les DCP peuvent circuler d'une salle à l'autre avant que la première projection ait lieu
- des calendriers de projection plus faciles à établir puisque l'on peut désormais imaginer que l'ensemble des salles partenaires d'une coordination projette le même film en même temps.
- d'organiser plus simplement des séances supplémentaires en cas d'annulation (météo, transport...) ou de difficulté à trouver des plages horaires disponibles, en s'adaptant encore davantage aux contraintes de planning des salles partenaires et des établissements inscrits. Cette souplesse est très appréciée par les LP et les CFA.

<sup>19</sup> Coordination du Languedoc-Roussillon

<sup>20</sup> Coordination de la Picardie

<sup>21</sup> Coordination de la Basse-Normandie

# La programmation

**528 321 entrées ont été réalisées sur les différents titres de la liste nationale du dispositif**

**37 films ont été programmés sur les 60 proposés**

Le nombre d'entrées effectuées sur les films de la liste nationale est moins élevé que celui de l'année passée, mais il est compensé par le nombre d'entrées effectuées sur les films régionaux, qui est lui, plus élevé qu'en 2010-2011.

**Analyse de la liste des 60 films** (cf. liste en annexe 1)

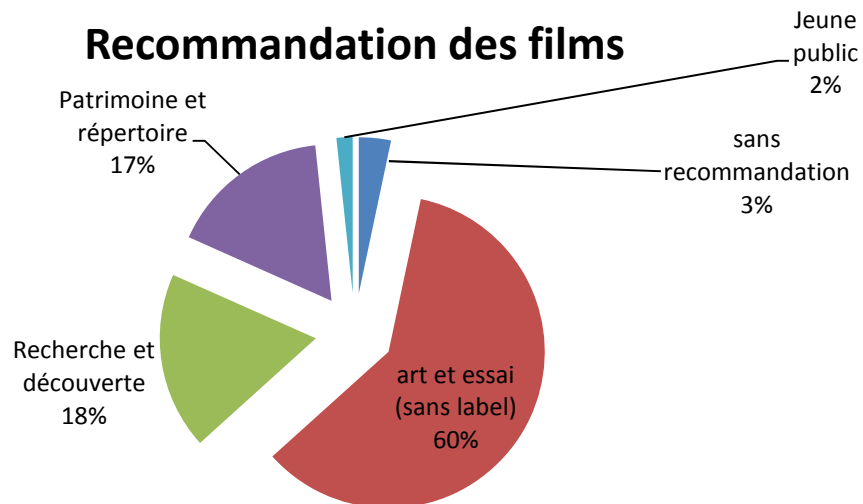
## Recommandation des films de la liste

58 films de la liste 2011-2012 *Lycéens et apprentis au cinéma* bénéficient de la recommandation Art et Essai, ce qui représente près de 97% du corpus.

Seul 2 films ne sont pas recommandés Art et Essai, il s'agit de *La Famille Tenenbaum* de Wes Andersen et *Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

Sur les 58 titres recommandés Art et Essai, 22 ont obtenu un label :

- 11 films sont recommandés « Recherche et Découverte »
- 10 films sont recommandés « Patrimoine et Répertoire »
- 1 film est recommandé « Jeune public »

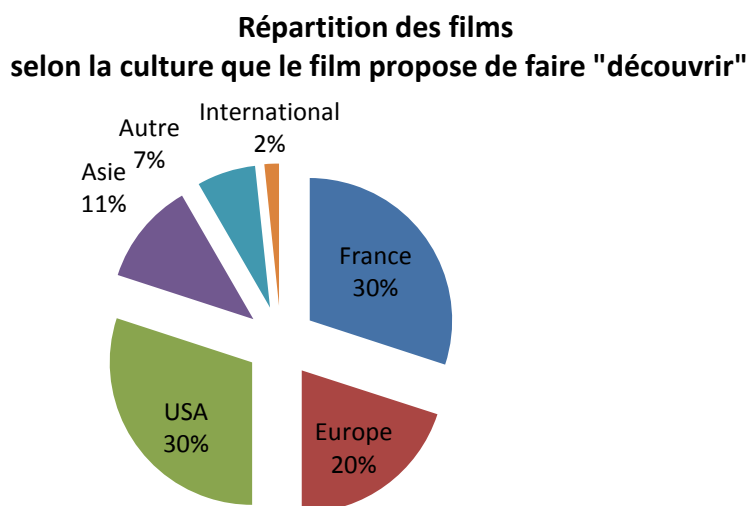
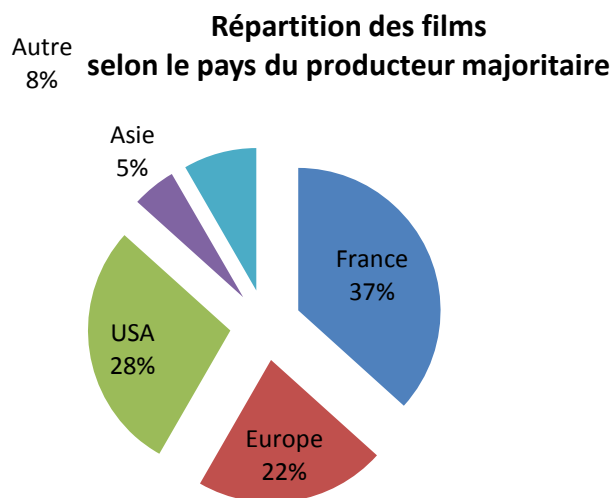


Le critère de la recommandation des films n'est pas « éliminatoire » lors du choix des nouveaux titres par l'Instance nationale de concertation. Toutefois l'ensemble des membres est conscient qu'il est essentiel que la grande majorité des films proposés soit recommandé. Par ailleurs, on se rend bien compte que les critères retenus par les membres du Collège de recommandation sont très proches de ceux des membres de l'Instance lorsqu'ils s'attachent à proposer aux élèves et apprentis inscrits de leur faire découvrir la diversité de la création cinématographique.

Les « critères » d'analyse présentés ci-dessous sont ceux que l'Instance nationale de concertation prend en compte lors du choix des nouveaux titres, au-delà de l'intérêt cinématographique de chacun des films proposés, afin de maintenir une liste équilibrée qui soit le reflet du cinéma dans sa plus grande diversité.

### Des cinématographies différentes

Au fur et à mesure du travail avec les membres de l'Instance nationale de concertation nous nous sommes rendu compte qu'il était important d'effectuer, pour chacun des films proposés, une distinction entre le pays producteur majoritaire et ce que nous donne à voir le film.

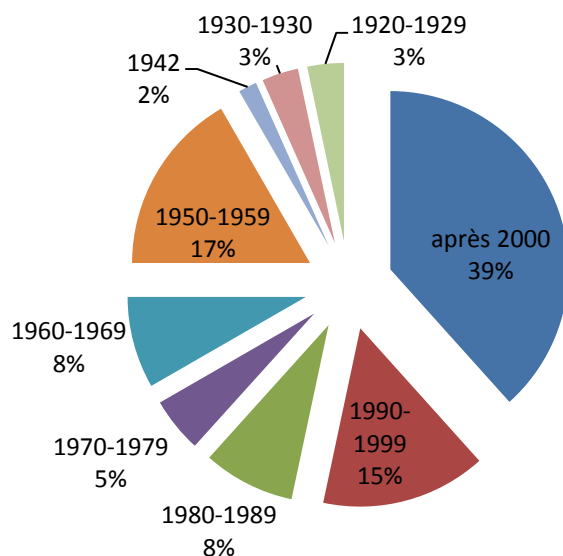


La part des films des pays européens, américains et d'autres cinématographies reste sensiblement la même que l'on étudie la liste selon l'un ou l'autre des critères pris en compte. Par contre, la part des films français est plus importante (+ 7 points<sup>22</sup>) lorsque l'on applique le critère très objectif du pays producteur majoritaire, alors que celle des films d'Asie est quant à elle divisée par 2.

---

<sup>22</sup> La différence était de 15 points sur la liste 2009-2010

La complémentarité des films proposés dans la liste nationale passe aussi par l'**année de réalisation des films**.



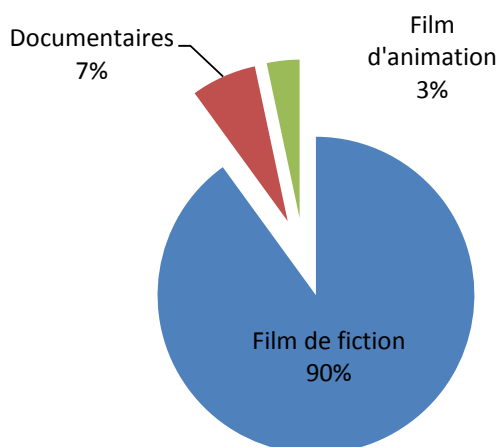
Chaque année l'INC s'attache également à conserver un équilibre parmi les « **modes d'expressions** » choisis par les réalisateurs de chacun des films proposés.

Avec 54 films sur 60, la fiction domine très largement la programmation dans toute sa diversité de genre : drame, fantastique, comédie...

La catégorie « animation » est représentée par le documentaire d'Ari Folman, *Valse avec Bachir* et par l'œuvre collective *Peur(s) du noir*. On aurait pu ajouter à ces deux titres le film de court métrage de Sandrine Stoïanov qui use des techniques de l'animation pour son documentaire, *Irinka et Sandrinka*. Mais nous avons fait le choix de classer les trois films du programme « Doc(s) en cour(t)s » dans une seule catégorie.

Les quatre documentaires *Grizzly man* de Werner Herzog, *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov, *S21, la machine de mort Khmère rouge* de Rithy Panh et le programme « Doc(s) en cour(t)s »<sup>23</sup> sont, représentatifs de la diversité des genres qu'offre ce mode d'expression.

Répartition des 60 films selon leur "mode d'expression"



<sup>23</sup> Doc(s) en cour(t)s : *Sur la plage de Belfast* d'H.-F. Imbert, *200 000 fantômes* de J.-G. Périot et *Irinka et Sandrinka* de S. Stoïanov

## Entrées des films de la liste nationale

Année d'entrée dans le dispositif	Titre du film	Réalisateur	Nombre de régions ayant programmé le film	Nombre d'entrées réalisées
2011	A bout de course	Sidney Lumet	6	59 959
2010	Mouche (la)	David Cronenberg	5	42 447
2011	Silence de Lorna (le)	Jean-Pierre et Luc Dardenne	5	39 905
2011	Fish Tank	Andrea Arnold	5	39 090
2010	To be or not to be	Ernst Lubitsch	5	31 289
2010	Pigeon (le)	Mario Monicelli	2	28 253
2011	Gloria <sup>24</sup>	John Cassavetes	4	27 208
2011	Sparrow	Johnnie To	3	26 435
2011	Morse	Tomas Alfredson	4	25 243
2009	Cérémonie (la)	Claude Chabrol	4	16 606
2010	Peur(s) du noir <sup>24</sup>	Blutch, Ch. Burns, M. Caillou, P. di Scullo, R. McGuire, Mattoti	4	15 308
2010	Demoiselles de Rochefort (les)	Jacques Demy	2	15 283
2005	Shining <sup>24</sup>	Stanley Kubrick	2	14 917
2009	Tous les autres s'appellent Ali	R.W. Fassbinder	2	14 566
2009	Valse avec Bachir	Ari Folman	2	14 059
2008	Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	3	12 824
2010	Doc en cour(t)s <sup>25</sup>	H.F. Imbert, J.G. Periot, S. Stoianov	4	10 419
2005	Aurore (l')	F.W. Murnau	1	10 070
2008	The Host	Joon-ho Bong	2	7 747
2008	Mort aux trousses (la)	Alfred Hitchcock	1	7 321
2008	Famille Tenebaum (la) <sup>24</sup>	Wes Anderson	2	7 102
2005	Kairo	Kiyoshi Kurosawa	1	6 756
2011	French Cancan	Jean Renoir	2	6 591
2011	Les Doigts dans la tête <sup>24</sup>	Jacques Doillon	1	5 894
2005	S21, la machine de mort Khmère rouge <sup>24</sup>	Rithy Panh	1	5 894
2001	Soif du mal (la)	Orson Welles	1	5 217
2007	Straship Troopers	Paul Verhoeven	1	4 862
2001	Festen	Thomas Winterberg	1	4 437
2009	Grizzly Man	Werner Herzog	2	4 195
2001	Ressources humaines	Laurent Cantet	1	4 181
2006	Tokyo Eyes	Jean-Pierre Limosin	1	3 535
2003	Tigre et dragon	Ang Lee	1	3 466
2006	Dead Man	Jim Jarmusch	1	2 416
2008	Pickpocket	Robert Bresson	1	2 198
2010	Homme qui aimait les femmes (l')	François Truffaut	1	1 466
2007	Elephant	Gus Van Sant	1	733
2007	Tout sur ma mère	Pedro Almodovar	1	429
<b>TOTAL</b>	<b>des entrées réalisées</b>			<b>528 321</b>

NB : La coordination de l'Ile de France indique que les entrées communiquées sont le résultat d'une estimation sur la base du taux d'absentéisme des élèves (cf. programmation régionale en annexe 1).

<sup>24</sup> Une des coordinations qui a programmé ces films ne nous a pas transmis les entrées réalisées, nous avons donc appliqué au nombre d'élèves et apprentis inscrits un coefficient de 2,3, correspondant au nombre moyen d'entrée par élève inscrit.

<sup>25</sup> Le programme « Doc en cour(t)s » est constitué des films *Sur la plage de Belfast*, *200 000 fantômes* et *Irinka et Sandrinka*



*A bout de course* de Sidney Lumet, nouveau film 2011-2012, est le film le plus programmé cette année, il a circulé dans 6 régions.

Si l'on détaille la programmation en nombre de régions :

- 5 films sont programmés par 5 régions et plus.
- 5 films sont programmés dans 4 régions.
- 2 films sont programmés dans 3 régions.
- 9 films sont programmés dans 2 régions (dont 1 nouveau titre\*).
- 16 films sont programmés dans une seule région (dont un nouveau titre\*).

\* ces constats doivent interpeller les membres de l'Instance nationale de concertation *Lycéens et apprentis au cinéma* sur le travail mené autour du choix des nouveaux titres.

Sur les 37 films programmés de la liste du dispositif :

- 1 film réalise près de 60 000 entrées.
- 8 films réalisent entre 20 000 et 49 000 entrées.
- 9 films réalisent entre 10 000 et 19 000 entrées.
- 17 films réalisent entre 1 000 et 9 000 entrées.

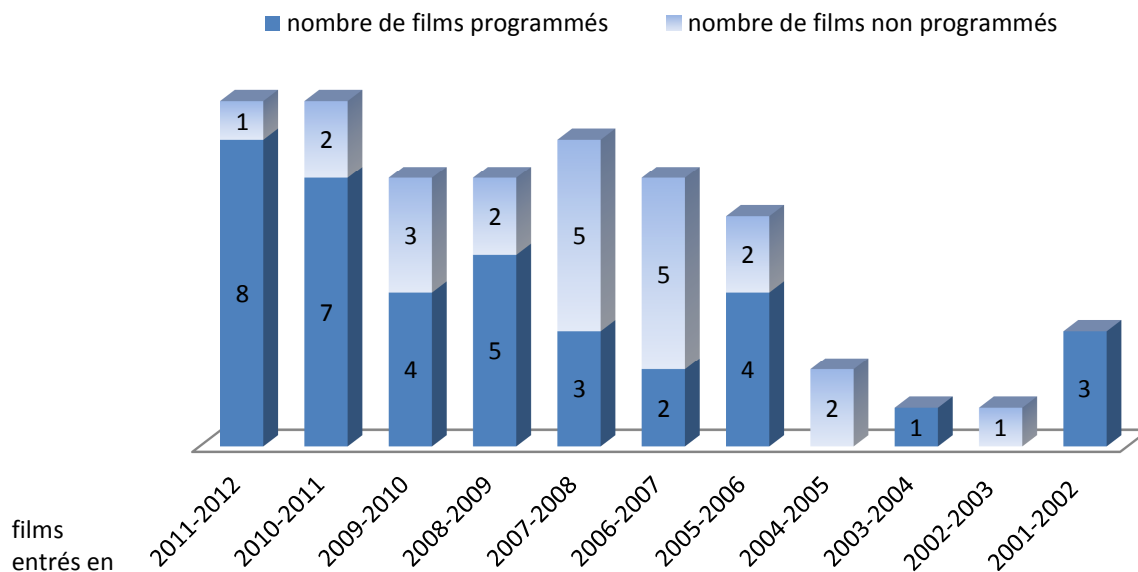
### Le choix des coordinations, parmi les 60 films qui constituent la liste nationale

Les films les plus programmés sont *A bout de course* qui a circulé dans 6 régions, *La mouche*, *Le silence de Lorna*, *Fish tank* et *To be or not to be* programmés dans 5 régions, et *Gloria*, *Morse*, *La cérémonie*, *Peur(s) du noir* et *Doc en cour(t)s* programmés dans 4 régions. Il s'agit pour 9 de ces 10 titres de films entrés dans la liste en 2010-2011 et 2011-2012. Ce qui montre que l'attrait du « nouveau » est de mise lors du choix des films par les comités de pilotage régionaux.

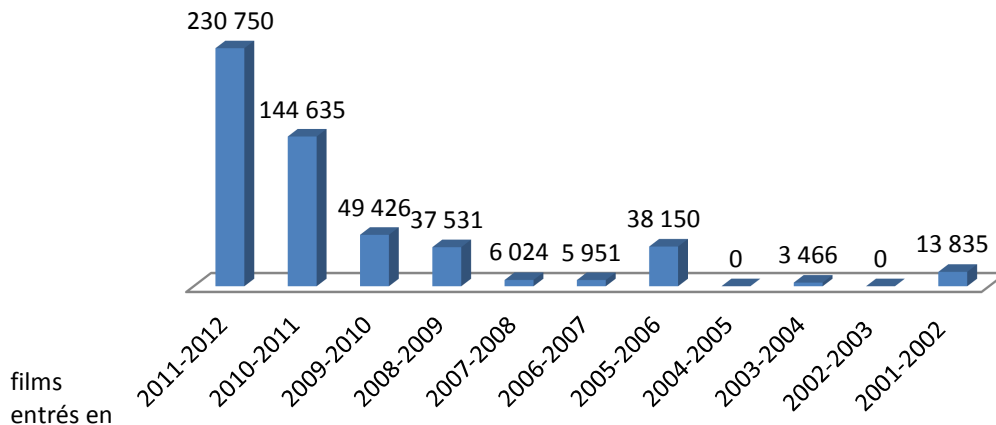
Les histogrammes ci-dessous mettent en évidence cette tendance.

Les films entrés le plus récemment dans la liste du dispositif génèrent davantage d'entrées que les autres. Près de 71% des entrées sont réalisées sur les 18 titres entrés en 2010-2011 et 2011-2012.

**Programmation des 60 films de la liste nationale, selon leur année d'intégration dans la liste**



### Répartition des entrées des 37 films programmés, selon leur année d'entrée dans la liste



Sur l'ensemble des 22 coordinations pour lesquelles nous sommes en mesure d'établir un bilan pour l'année scolaire 2011-2012, 10 proposent un programme unique de trois films à l'ensemble des classes inscrites (deux d'entre elles ont programmés un court métrage régional en avant programme d'un des longs métrages de la sélection). Les enseignants et formateurs qui participent au dispositif dans ces régions n'ont pas de choix de programmation à effectuer.

Dans cinq autres régions le choix s'effectue parmi 4 ou 5 films de la liste nationale.

Tandis que les autres coordinations, au nombre de 7, proposent aux participants de découvrir au moins un film de long métrage ou un programme de films de court métrage choisi au niveau régional, et d'établir un choix de programmation parmi 4 à 10 films.

## Entrées des films des listes régionales

Région	Titres	Réalisateurs	Entrées réalisées	Les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
<b>Aquitaine</b>	- L'ange exterminateur	Luis Buñuel	2322	Non
	- Le temps de la kermesse est terminé	Frédéric Chignac	1483	Oui
	- Programme de courts métrages		802	Oui
	La Peur petit chasseur	Laurent Achard		
	Cheveu	Julien Allard		
	Open the door please	J. Hadjithomas et K. Joreige		
	Une naissance	Safy Nebbou		
	Annie de Francia	Christophe Le Masne		
<b>Bretagne</b>	Do You Have The Shine ? (1) <sup>26</sup>	Johann Thurfjell	9023 <sup>27</sup>	Non
<b>Centre</b>	- Programme courts métrages comédie		3672	Non
	L'émigrant	Chaplin,		
	La prévention de l'usure	G. Charmlant		
	Plein emploi	Th. Oberlies et M. Vogel		
	La Course nue	B. Forgeard		
	Stretching	François Vogel		
	- Programme courts métrages d'animation		6220	Non
	Le Petit chaperon rouge chauffé à blanc	Tex Avery		
	Harvie Krumpet	Adam Elliott		
	Fard	Luis Briceno		
	Planet Z	Momoko Seto		
	Jamais comme la première fois	Jonas Odell		
	Cameras take five	Steven Woloshen		
<b>Ile de France</b>	Persepolis	M. Satrapi et V. Parronaud	27783	Oui
<b>Languedoc-Roussillon</b>	Daniel, une vie en bouteille <sup>28</sup>	E. Briand, A et L. Tardivier	4888 <sup>28</sup>	Oui
<b>Nord pas de Calais</b>	A l'origine	Xavier Giannoli	11046	Oui
<b>Poitou-Charentes</b>	Bamako	A. Sissako	3887	Non
<b>Provence Alpes Côtés d'Azur</b>	Un prophète	Jacques Audiard	6577	Oui
<b>Rhône-Alpes</b>	- Adieu Gary	Nassim Amaouche	2435	Oui
	- It's a free world	Ken Loach	8423	Non
	- À l'origine	Xavier Giannoli	9731	Non
	- Hors-jeu	Jafar Panahi	15353	Non
<b>TOTAL des entrées réalisées</b>			<b>113 645</b>	

<sup>26</sup> Court-métrage projeté en 1ère partie de *Shining*

<sup>27</sup> Ces entrées ont été effectuées sur un court métrage programmé en avant programme, elles ne sont donc pas comptabilisées dans le total des entrées effectuées dans le dispositif.

<sup>28</sup> Court-métrage projeté en 1ère partie de *Peur(s) du noir*

## **9 régions ont fait le choix d'une programmation régionale**

10 longs métrages et 18 films de court métrage, dont 2 courts métrages présentés en avant-programme et 3 programmes de 5 à 6 films, ont été programmés dans ce cadre.

**99 734<sup>29</sup> entrées ont été réalisées sur ces films.**

Deux coordinations proposent un film de court métrage en avant programme d'un long de la liste nationale, la coordination de la région Centre propose deux programmes de courts métrages (un par groupe de trois des six départements que comporte la région), quatre coordinations proposent un film de long métrage en plus de ceux de la liste nationale, et deux autres proposent plusieurs films ou programmes de courts métrages.

### **Les aides régionales à la production**

Parmi les 10 longs métrages proposés comme choix régional par les coordinations, 5 films ont été soutenus par les régions qui les programment. La coordination de l'Aquitaine a conçu un programme de courts-métrages uniquement avec des films soutenus par ses aides régionales. A contrario les deux programmes créés par la région Centre ne comportent aucun film aidé.

50% des films de long métrage programmés hors liste nationale ont bénéficié d'aide à la production de la région qui les programme ; ce pourcentage tombe à 33% en ce qui concerne les films de court métrage retenus dans le cadre d'une programmation régionale.

Ces pourcentages restent à peu près stables d'une année sur l'autre.

## **En 2011-2012, 628 055 entrées ont été réalisées en cumulant les films des listes nationale et régionale.**

84% du total des entrées, ont été réalisées par les titres provenant de la liste nationale du dispositif (soit une baisse de 5 points par rapport à 2010-2011).

### **Quelques retours des coordinations régionales concernant les titres de la liste nationale :**

« Le point fort reste la qualité des propositions de programmation. La variété des genres et des époques est systématiquement saluée par les partenaires. »<sup>30</sup>

L'ouverture, depuis quelques années, de la liste vers des genres considérés comme un peu plus "grand public" (exemple des films *La mouche*, *Starship Troopers*<sup>31</sup>) permet lorsque les comités de pilotage les programment "d'emporter" semble-t-il un peu plus aisément l'adhésion du public auquel s'adresse le dispositif.

Cependant il reste toujours des déficits, voici ceux qui ont été soulevés par les coordinations :

- films audio décrits et/ou sous-titrés à destination respectivement des élèves malvoyants et malentendants
- films un peu plus "grand public"
- comédies
- films d'animation

Et, malgré le travail méticuleux de l'Instance nationale de concertation à chaque étape du choix des films, certains films soulèvent des mécontentements, voire des rejets. En 2011-2012, c'est le film *Peur(s) du noir*, pour lequel plusieurs séances ont été annulées soit à l'initiative d'enseignants inquiets du contenu découvert lors du stage académique soit sous la pression des parents qui sont allés jusqu'à adresser un courrier à l'Inspection académique<sup>32</sup>.

---

<sup>29</sup> 13 911 entrées ont été effectuées sur des courts métrages programmés en avant programme, elles ne sont donc pas comptabilisées dans le total des entrées effectuées dans le dispositif.

<sup>30</sup> Coordination du Limousin

<sup>31</sup> Films cités par la coordination du Nord pas de Calais

<sup>32</sup> Coordination du Languedoc-Roussillon

# Analyse des programmations de 2006-2007 jusqu'à 2011-2012

Nous nous rendons compte en étudiant le tableau ci-dessous que les films les plus choisis (par au moins 15 régions sur la période étudiée) sont ceux qui sont les plus **représentatifs d'un genre** : *Certains l'aiment chaud* pour la comédie américaine, *The host*, *Shining* et *Freaks* pour le fantastique, *Le petit lieutenant* et *Sueurs froides* pour le film policier, et *Valse avec Bachir* pour le documentaire en animation ;

ou qui propose d'**aller à la rencontre d'un réalisateur à l'univers très marqué** : *Tout sur ma mère* de Pedro Almodovar, *A bout de souffle* de J.-L. Godard, *Dead Man* de Jim Jarmush, ou encore *Elephant* de Gus Van Sant.

Les films qui ont intégré le dispositif depuis 2010-2011 ne se trouvent pas en tête du classement ci-dessous ; en effet, il faut au moins 3 années pour confirmer le succès d'un film dans le dispositif. Toutefois, leur programmation par un nombre important de régions et le nombre d'entrées qu'ils réalisent en une à deux années confirment les tendances dessinées ci-avant. Ils sont représentatifs d'un genre : *Les demoiselles de Rochefort* pour la comédie musicale, *La mouche* pour le fantastique, *Peur(s) du noir* pour l'animation, *To be or not to be* pour la comédie américaine. *A bout de course* quant à lui dresse le portrait d'un adolescent tiraillé entre ses parents qu'il doit encore suivre et ses premiers émois amoureux, sujet que l'on imagine aisément pouvoir répondre à certaines des préoccupations des élèves et apprentis inscrits.

Les films les moins programmés sont les films choisis comme support de travail pour l'épreuve du baccalauréat Cinéma-Audiovisuel<sup>33</sup>. Ces titres sont systématiquement proposés aux coordinations du dispositif, puisque le matériel est disponible et qu'un document pédagogique est rédigé, mais ils sont souvent jugés trop difficiles d'accès par les comités de pilotage régionaux. Seul *La mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock a bénéficié d'un accueil favorable ces dernières années.

Année d'entrée dans le dispositif	Titre du film	Nombre d'entrées comptabilisées à partir de 2006-2007	Nombre de régions ayant programmé les films depuis 2006-07
2008	Certains l'aiment chaud	185 184	22 en 4 ans
2008	The Host	145 470	22 en 4 ans
2009	Valse avec Bachir	163 514	21 en 3 ans
2007	Tout sur ma mère	130 824	21 en 5 ans
2005	Shining	138 834	20 en 6 ans
2007	Petit lieutenant (le)	140 416	19 en 5 ans
2005	A bout de souffle	78 120	18 en 6 ans
2006	Dead Man	113 170	17 en 6 ans
2007	Elephant	103 745	17 en 5 ans
2005	Sueurs froides	103 239	15 en 6 ans
2009	Freaks	95 662	15 en 3 ans
2009	Cérémonie (la)	98 937	13 en 3 ans
2006	Armée des ombres (l')	98 765	13 en 6 ans
2004	Furie	68 916	12 en 6 ans
2007	Trahison (la)	66 135	12 en 5 ans
2006	Depuis qu'Otar est parti	40 975	12 en 6 ans
2010	To be or not to be	71 169	11 en 2 ans
2008	Famille Tenebaum (la)	59 303	10 en 4 ans
2009	Grizzly Man	47 316	10 en 3 ans
2010	Mouche (la)	93 236	9 en 2 ans

<sup>33</sup> Le choix est effectué par une Instance composée de l'Inspecteur général Lettres, Théâtre et Cinéma et d'enseignants encadrant les cours de cinéma de cette filière

Année d'entrée dans le dispositif	Titre du film	Nombre d'entrées comptabilisées à partir de 2006-2007	Nombre de régions ayant programmé les films depuis 2006-07
2006	Noï Albinoï	52 270	9 en 6 ans
2003	Tigre et dragon	43 828	9 en 6 ans
2007	Retour (le)	38 611	9 en 5 ans
2008	Mort aux trousse(s) (la) – film du baccalauréat 2009	85 767	8 en 4 ans
2010	Peur(s) du noir	39 251	8 en 2 ans
2001	Festen	25 966	8 en 6 ans
2006	Monika	23 089	8 en 6 ans
2009	Tous les autres s'appellent Ali	54 982	7 en 3 ans
2005	Aurore (l')	46 878	7 en 5 ans
2010	Demoiselles de Rochefort (les)	34 748	7 en 2 ans
2007	Straship Troopers	24 799	7 en 5 ans
2011	A bout de course	59 959	6 en 1 an
2004	Homme sans passé (l')	21 319	6 en 6 ans
2001	Soif du mal (la)	21 151	6 en 6 ans
2005	S21, la machine de mort Khmère rouge	20 795	6 en 6 ans
2010	Pigeon (le)	40 712	5 en 2 ans
2011	Silence de Lorna (le)	39 905	5 en 1 an
2011	Fish Tank	39 090	5 en 1 an
2002	Sleepy Hollow	31 847	5 en 6 ans
2008	Pickpocket	23 206	5 en 4 ans
2005	Kairo	22 419	5 en 6 ans
2001	Ressources humaines	18 227	5 en 6 ans
2007	Mamma Roma	15 302	5 en 5 ans
2010	Doc en cour(t)s	14 116	5 en 2 ans
2006	Tokyo Eyes	37 249	4 en 6 ans
2011	Gloria	27 208	4 en 1 an
2011	Morse	25 243	4 en 1 an
2009	Adieu Philippine	23 743	4 en 3 ans
2010	Blow up	34 571	3 en 2 ans
2011	Sparrow	26 435	3 en 1 an
2008	Bled number one	25 675	3 en 4 ans
2007	Hiroshima mon amour – film du baccalauréat 2008	13 729	3 en 5 ans
2010	Homme qui aimait les femmes (l')	11 511	3 en 2 ans
2006	2046 – film du baccalauréat 2007	8 961	3 en 6 ans
2011	French Cancan	6 591	2 en 1 an
2010	Yeelen – film du baccalauréat 2011	8 225	2 en 2 ans
2011	Les Doigts dans la tête	5 894	1 en 1 an
2009	Homme à la caméra (l') – film du baccalauréat 2010	1 112	1 en 3 ans
2008	Chacun son cinéma	150	1 en 4 ans
2011	Conte d'été – film du baccalauréat 2012	0	0 en 1 an

# Les pré-visionnements

Nous avons tenu compte ici de l'ensemble des pré-visionnements, y compris ceux qui ont eu lieu lors des journées de formations.

	Les pré-visionnements ont-ils lieu pendant les journées de formation ?	Se déroulent-ils avant l'inscription des enseignants dans le dispositif ?	Nombre d'enseignants total ayant participé aux pré-visionnements
<b>Alsace</b>	oui	oui	nc
<b>Aquitaine</b>	non	non	75
<b>Auvergne</b>	oui	non	241
<b>Bourgogne</b>	oui	non	161
<b>Bretagne</b>	oui	non	178
<b>Centre</b>	oui	non	125
<b>Champagne-Ardenne</b>	oui	non	nc
<b>Corse</b>	oui	non	35
<b>Franche-Comté<sup>34</sup></b>	oui	non	421
<b>Guadeloupe</b>			
<b>Guyane</b>			
<b>Ile de France</b>	oui	non, mais le choix des 3 films parmi les 5 proposés s'effectue après les pré-visionnements (cf. tableau suivant)	1 548
<b>Languedoc-Roussillon</b>	non	non	78
<b>Limousin</b>	oui	non	95
<b>Lorraine</b>	oui	non	55
<b>Midi-Pyrénées</b>	oui	non	180
<b>Nord pas de Calais</b>	non	non	400
<b>Basse-Normandie</b>	oui	oui	199
<b>Haute-Normandie</b>	oui	non	444
<b>Pays de la Loire</b>	aucun pré-visionnement organisé		
<b>Picardie</b>	non	non	105
<b>Poitou-Charentes</b>	non	non	200
<b>Provence Alpes Côtes d'Azur</b>	oui	oui	171
<b>La Réunion</b>			
<b>Rhône-Alpes</b>	non	oui	300
			5 011

**21 coordinations sur les 22 étudiées dans ce bilan ont organisé des pré-visionnements en 2011-2012**  
**5 011 enseignants et formateurs ont bénéficié de ces pré-visionnements, soit 47,38% de plus qu'en 2010-2011.**

<sup>34</sup> Les pré-visionnements de cette coordination n'ont pas eu lieu en salle de cinéma

5 de ces 21 coordinations organisent les pré-visionnements en dehors des journées de formation. Elles proposent toutes une intervention et/ou un débat lors de ces séances. La majorité du temps ces rencontres sont animées par des universitaires, des critiques ou des enseignants, il arrive également que le programmeur de la salle qui accueille les séances soit le modérateur des échanges.

Parmi les 7 régions qui proposent plus de 3 films aux enseignants, 4 d'entre elles organisent les pré-visionnements avant que les enseignants ne fassent leur programmation, ce qui assure, nous pouvons le supposer, un très bon investissement de la part des enseignants, acteurs de la sélection des trois films qu'ils proposent à leurs élèves de découvrir en salle tout au long de l'année scolaire.

	nombre de films et programmes au choix pour les enseignants inscrits	...dont film de la liste nationale	...dont films choisis par le comité de pilotage régional	les pré-visionnements se déroulent-ils avant le choix des enseignants ?
<b>Aquitaine</b>	8	5	3	non
<b>Centre</b> (2 programmations différentes : 2 groupes de 3 départements)	4	3	1	nc
	4	3	1	nc
<b>Ile de France</b>	5	4	1	oui
<b>Nord pas de Calais</b>	5	4	1	oui
<b>Poitou-Charentes</b>	4	3	1	non <sup>35</sup>
<b>Provence Alpes Côtes d'Azur</b>	6	5	1	oui
<b>Rhône-Alpes</b>	10	6	4	oui

**Les récits d'expériences sont aussi le lieu d'un bilan comme celui-ci. Vous pouvez lire ci-dessous ceux qui nous ont été confiés au sujet des pré-visionnements.**

Bretagne – Pré-visionnements inscrits pour la première fois au PAF : grâce à cela, près de la moitié des enseignants inscrits au dispositif ont pu assister au pré-visionnement. Les pré-visionnements étant désormais considérés comme un « stage de formation ».

Nord pas de Calais - Si les deux (fois deux) journées de découverte des films, organisées par la coordination, ne font officiellement pas partie des journées de formation du Rectorat de l'Académie de Lille, elles s'inscrivent cependant, en accord avec le partenaire institutionnel, dans un parcours commun de formations intitulé "Itinéraires Cinéma", qui propose aux enseignants et formateurs inscrits au dispositif des modules différents à composer "à la carte" (les deux journées de découverte des films de l'année - données deux fois, dans le Nord et dans le Pas-de-Calais - sont considérées comme "Modules de base").

Basse-Normandie - La coordination propose trois pré-visionnements des films programmés : le premier fin-mai et le second mi-septembre présentent l'ensemble des films de l'édition à venir. Un troisième pré-visionnement est proposé en matinée à l'occasion de la journée de formation consacrée à chacun des films du programme.

Provence Alpes Côtes d'Azur - Le visionnement des films se fait lors des journées de formation, en novembre pour un film du programme de l'année en cours et en mai pour trois films du programme de l'année suivante.

Rhône-Alpes - Les pré-visionnements se déroulent sur tout un week-end début octobre. Ils « mélangent » enseignants du dispositif et public de l'Institut lumière.

<sup>35</sup> Seul le pré-visionnement du film régional se déroule avant le choix des enseignants.



# Les stages de formation

## ... du côté des contenus

Région	Durée moyenne des formations, en heures	Contenu (film, thème...)	Contenus		Qualité des intervenants			formateurs Education Nationale
			les films au programme	formation plus généraliste et/ou transversale	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	
Alsace	3h	le montage		x		x		
	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x		x	x	x	
Aquitaine	14	Cinéma d'animation		x			x	
	14	Musique et cinéma		x		x	x	
	12	Notion d'auteur dans ciné US		x			x	
	3	Stages d'établissement	x		x	x	x	x
Auvergne	14h	1 formation pour chacun des films au programme	x				x	x
	7h	Sensibilisation et initiation au langage cinématographique		x				x
	21h	formation court métrage		x		x		x
Bourgogne	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x				x	
Bretagne	14h	Le langage cinématographique : lire et écrire les images		x		x	x	x
	14h	Pré-visionnements	x		x			x
Centre	3h	Le rapport du champ au hors-champ : formation transversale sur les LM au programme)	x	x			x	x
Les formations sur les films sont dispensées 3 fois	3h	Questions de genre (formation transversale sur les longs métrages au programme)	x	x			x	
	6h	Programme courts « comédie »	x				x	x
	6h	Programme courts d'animation	x				x	x
	12h	Exploitation des films au lycée (2 journées)		x		x		x
Champagne-Ardenne	nc							
Corse	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x				x	
Franche-Comté	4h	1 formation pour 3 des films au programme	x					x
	3h	<i>Peur(s) du noir</i> : projection du film et formation	x		x			

Région	Durée moyenne des formations, en heures	Contenu (film, thème...)	Contenus		Qualité des intervenants			
			les films au programme	formation plus généraliste et/ou transversale	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale
Ile de France	3 x 1 journée	projection et présentation des 5 films	x				x	
	2h30	<i>Le silence de Lorna</i>	x					x
	2h	<i>Le pigeon / À bout de course / Persepolis</i>	x			x	x	x
	2h45	<i>Les demoiselles de Rochefort</i>	x				x	
	1h15	Enseignants / intervenants : une collaboration complexe		x		x		
		Filmer l'Amérique		x		x	x	
	2h30	1 formation pour chacun des films au programme	x			x	x	
	2h30	Les fictions du réel		x		x	x	
	2h30	2 documentaires à l'épreuve de la folie		x				x
	2h30	Documentaire: un terrain pour l'expérimentation		x		x		
	2h30	"La construction du réel"		x			x	
Languedoc-Roussillon	3h	Cinéma d'animation		x			x	
	3h	une formation distincte pour 3 des films au programme (2 LM et le CM)	x			x		
Limousin	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x		x		x	
Lorraine	4h	1 formation pour 2 des films au programme <sup>36</sup>	x					x
Midi-Pyrénées	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x	x		x	x	
	6h	Préparer les projections : la figure de l'étranger au cinéma	x	x				x
	2h 2h	Partenariat Cinémathèque de Toulouse, 2 formations distinctes : - analyse comparée <i>La mouche / Le festin nu</i> - analyse comparée <i>Tous autres s'appellent Ali / Tout ce que le ciel permet</i>	x	x	x			x

<sup>36</sup> Formation dispensée 2 fois

Région	Durée moyenne des formations, en heures	Contenu (film, thème...)	Contenus		Qualité des intervenants			
			les films au programme	formation plus généraliste et/ou transversale	coordinations ou associations régionales	professionnels du cinéma	universitaires et critiques	formateurs Education Nationale
Nord pas de Calais	8h	Journée de découverte des films (dispensée 2 fois)	x		x		x	
	6h	Conférences		x	x		x	x
	6h	Ateliers pédagogiques		x	x			x
	6h	formation commune aux 3 dispositifs		x		x	x	
	6h	Atelier de pratique à l'animation (2 groupes différents)		x	x			x
	6h	Regards croisés (formation dans le cadre du FIGRA)	x	x		x		
Basse-Normandie	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x				x	
Haute-Normandie	3h	1 formation pour chacun des films au programme	x			x	x	x
Pays de la Loire	12 h	"Le jeu de l'ordre et de la liberté" (dispensée 2 fois)		x			x	
	6h	travail en 5 groupes pour dégager des pistes de travail sur les films de l'année suivante	x					x
Picardie	6h	Analyse de chacun des films au programme 9 jours : 1 par bassin académique	x				x	
	6h	La composition du plan, le cadre		x		x		
	6h	La comédie		x			x	
Poitou-Charentes	6h	Analyse du film régional (dispensée 3 fois)	x					x
	6h <sup>37</sup>	l'histoire du cinéma, le genre, analyse filmique, analyse de séquences, pistes pédagogiques	x	x				
Provence Alpes Côtes d'Azur	6h	formation sur 1 des films programmé en 2011-12	x				x	
	6h	visionnement et analyse de films programmés en 2012-2013	x			x		
Rhône-Alpes	5h	Analyse de <i>Redacted</i> de Brian de Palma		x			x	x
	6h	Couleurs et lumières		x				x
	6h	Images et violence		x				x
Académie de Lyon	6h	Voix over et autres sons		x			x	
	18h	Analyse films sélection	x				x	
Académie de Grenoble	18h	Analyse films sélection dispensée 3 fois	x					x

<sup>37</sup> Formation de 6 h pour chaque film, soit 18h/an pour chaque enseignant

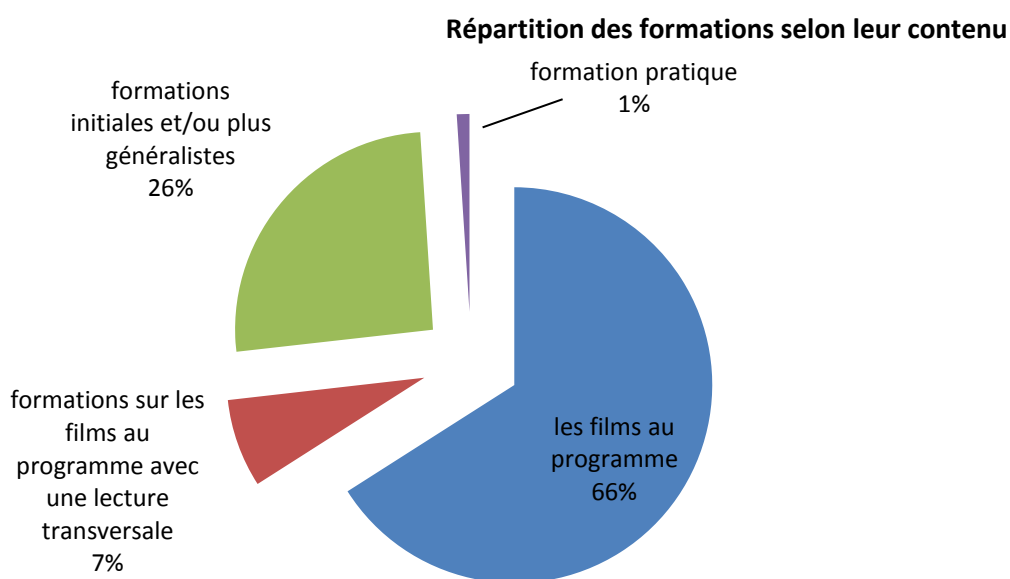
## 21 coordinations<sup>37</sup> sur les 22 étudiées dans ce bilan ont organisé des formations en 2011-2012

**145 formations<sup>38</sup> ont été mises en place**  
**97 contenus<sup>39</sup> différents ont été élaborés pour ces formations**  
**près de 820 heures de formation ont été dispensées<sup>40</sup>**

Le nombre de formations organisées en 2011-2012 a baissé de 4% par rapport à 2010-2011. Toutefois ce mouvement est à relativiser puisque nous n'avons pas le nombre de stages d'établissements organisés en région Aquitaine, et que nous pouvons aisément supposer que sur les 82 établissements participants dans cette région au moins 6 d'entre eux ont organisé une formation. Si tel était le cas, le nombre de formations dispensées en 2011-2012 serait équivalent à celui de 2010-2011.

En ce qui concerne les contenus ils sont deux fois plus nombreux qu'en 2010-2011. Cela s'explique par le fait que cette année nous avons fait le choix de comptabiliser l'analyse de chaque film programmé par une coordination comme un contenu différent. Par exemple, lorsque dans le tableau il est indiqué pour l'Alsace qu'une formation pour chacun des films au programme a été dispensée, nous avons compté 3 formations (pour connaître le nombre de films programmés par coordination se référer à la programmation en annexe 2).

Près de 820 heures ont été consacrées à ces formations. Là aussi la différence avec le bilan 2010-2011 est très importante, car le mode de calcul a quelque peu évolué. Cette fois-ci nous avons choisi de mettre en lumière le nombre d'heures total des formations organisées par les coordinations et différents services du Ministère de l'Education nationale selon les académies, même si certains contenus de formation sont comptabilisés deux fois. Il s'agit ici de mettre en lumière le travail global de mise en place que cela représente pour les coordinations.



<sup>37</sup> La coordination de Champagne-Ardenne n'était pas en mesure de nous communiquer les données sur les formations ; elles sont organisées par le Rectorat sans concertation avec la coordination

<sup>38</sup> Ce total a été obtenu en comptant comme 1 seule formation l'ensemble des stages d'établissements dispensés en Aquitaine

<sup>39</sup> Ce total a été obtenu en comptant comme 1 seul contenu l'ensemble des stages d'établissements dispensés en Aquitaine, et comme 3 contenus différents (soit 1 par film) les formations dispensées dans les 13 sites de formations éducation nationale de Poitou-Charentes.

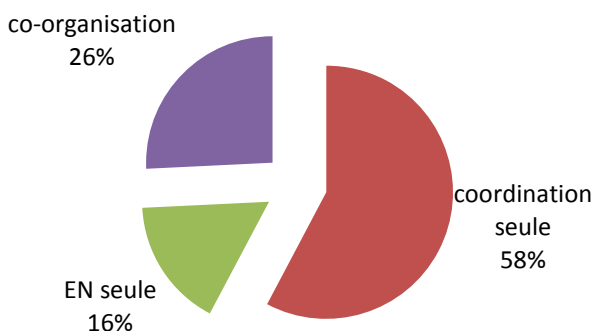
<sup>40</sup> Ce chiffre ne prend en compte qu'un des stages d'établissement organisés en Aquitaine car leur nombre ne nous a pas été précisé ; par contre il prend en compte les 18h de formation dispensées dans chacun des 13 sites de formation de la région Poitou-Charentes (soit 234h).

... du côté des enseignants, formateurs et autres référents

Régions	Nombre d'ens. ayant participé à au moins une formation	Nombre total d'ens. inscrits	% d'ens. formés	Nombre de formations	Organisateur des formations		Financier des formations		Stage inscrit au PAF
					EN	coordination	EN	coordination	
Alsace	nc	324	nc	4		x	x	x	oui
Aquitaine	200	558	35.84%	4		x		x	oui pour 2 d'entre eux
Auvergne	114	211	54.03%	5	IUFM	x	x	x	oui
Bourgogne	nc	178	nc	2		x		x	non
				1		x	x		non
Bretagne	178	405	43.95%	1	x	x	x	x	oui
				1	x	x		x	oui
Centre	188	465	40.43%	4		x		x	non
				1	x	x	x		oui
Champagne-Ardenne	nc	189	nc						
Corse	37	41	90.24%	3		x		x	non
Franche-Comté	310	378	82.01%	3	x		x		oui
				1		x		x	non
Ile de France	1548	1892	81.82%						
ACRIF				8		x	nc	nc	oui
CIP				9		x	académie de Paris	x	oui
Languedoc-Roussillon	111	229	48.47%	1		x	DAAC		oui
				3		x		Région	non
Limousin	95	120	79.17%	3	x	x	x	x	oui
Lorraine	55	195	28.21%	2	x	x	x	x	oui
Midi-Pyrénées	215	554	38.81%	3		x		x	non
				2	x	x	x	x	non
				1	x		x		oui
Nord pas de Calais	350	535	65.42%	1		x		x	non
				1	x	x	x		oui
				4	x		x		oui
Basse-Normandie	107	248	43.15%	5		x		x	oui
Haute-Normandie	nc	244	nc	5	DAAC	x	rectorat	Région / DRAC	oui
Pays de la Loire	94	433	21.71%	1	en partenariat	x	1000	2450	oui
				1		x			non
Picardie	224	330	67.88%	3		x	x	x	oui
				2		x		x	non
Poitou-Charentes	434	434	100.00 %	1		x		x	oui
				3	x		x		oui
PACA	359	771	46.56%	3	x	x	nc	nc	oui
Rhône-Alpes	70	969	7.22%						
académie de Lyon				4	x		x		oui
académie de Grenoble				1	x		nc	nc	oui
<b>TOTAUX</b>	<b>4689</b>	<b>9703</b>	<b>48.33%</b>	<b>97</b>					

**4 689 enseignants, formateurs et autres adultes référents, ont bénéficié d'au moins une formation en 2011-2012, soit 3,3% de plus qu'en 2010-2011, soit 48.33 % des inscrits (+ près de 5 points par rapport à 2010-2011)**

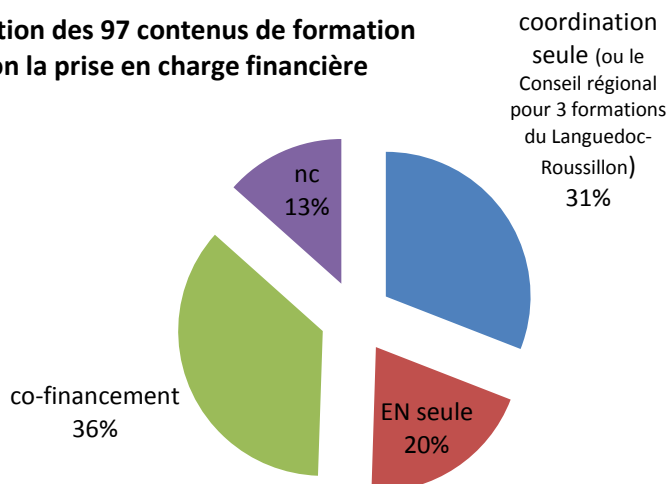
**Répartition des 97 contenus de formation selon leur organisateur**



Les formations sont organisées pour une grande majorité par les coordinations seules (58%), et 16% d'entre elles sont mises en place par les seuls services de l'Education Nationale. Seulement 26% des formations sont le fruit d'une co-organisation ce qui reste quelque peu regrettable dans un dispositif partenarial.

Par contre, l'augmentation de la prise en charge des formations par les différents « services » de l'Education nationale (IUFM, DAAC...), ainsi que **le pourcentage de formations inscrites au Plan Académique de Formation (74%)** sont des facteurs très encourageants, qu'il faudra suivre sur les années à venir.

**Répartition des 97 contenus de formation selon la prise en charge financière**



**Les propositions de formations que les coordinations sont en mesure d'offrir sur leur territoire sont, selon les cas, plus ou moins satisfaisantes. Retours sur ce que certaines d'entre elles ont souhaité nous confier à l'heure du bilan 2011-2012.**

### **Points forts**

La coordination de la région Auvergne inscrit la formation comme étant un point fort du dispositif sur son territoire et se félicite de pouvoir offrir aux enseignants les comptes rendus des formations sur leur site internet : [http://www.clermont-filmfest.com/03\\_pole\\_regional/pedago/index.html](http://www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/pedago/index.html)

En Ile de France la formation est ouverte à l'ensemble des enseignants inscrits, soit 1892 enseignants et formateurs de CFA, avec un taux de participation très élevé (82%).

La coordination du Limousin souligne quant à elle l'importance de proposer des formations inscrites au PAF, sans laquelle elle ne pourrait pas avoir un « maillage » aussi satisfaisant (79% des enseignants et formateurs formés).

Pour chacun des films, le Pôle Image Haute-Normandie propose désormais un ensemble de données sur son site internet. Ayant pour vocation d'accompagner les enseignants sur leur travail en classe, ces documents sont réalisés en interne (consultation des ressources pédagogiques du site de l'opération Images en ligne <http://www.imagesenligne.fr/>) ou sélectionnés sur la base de travaux effectués par d'autres pôles d'éducation (notamment les ressources accessibles sur le site <http://site-image.eu/>). Un site participatif d'échanges de pratiques autour des films programmés est également à la disposition des enseignants : [www.menustravaux.fr](http://www.menustravaux.fr)

La coordination de Poitou-Charentes met en place un important volet de formation pour l'ensemble des enseignants. Chaque enseignant inscrit bénéficie de 6 heures de stages pour chacun des 3 films de la liste nationale, sans compter le visionnement de chaque film suivi de l'intervention d'un professionnel du cinéma.

Il est intéressant de souligner que les cinq coordinations qui ont témoigné ici représentent un panel exhaustif des différents modes opératoires mis en place pour les formations.

- organisation partenariale et cofinancement pour l'Auvergne, le Limousin et la Haute-Normandie
- 17 formations différentes proposées par la double coordination de l'Ile de France alors que les autres coordinations proposent en moyenne 3 contenus différents de formations
- organisation et financement par le Rectorat seul des formations autour des trois films de la liste nationale pour la coordination de Poitou-Charentes <sup>41</sup>

### **Points faibles**

La coordination du Languedoc-Roussillon rappelle la difficulté de mobiliser les enseignants sur des formations hors PAF et sur les pré-visionnements.

En Lorraine, la coordination regrette que les temps de formations soient passés de 6 journées pour les 3 films à 2 journées.

Pour finir, le témoignage de la coordination de la Picardie résume bien les préoccupations de beaucoup de coordinations. « Bien que porteurs d'une vraie volonté de rapprochement de leurs élèves avec l'art cinématographique, de nombreux enseignants se sentent peu formés à cette discipline artistique. Le maintien et la qualification de *Lycéens et apprentis au cinéma* ne pourront se faire qu'en développant une politique de formation des enseignants ambitieuse fondée sur un juste équilibre entre stages présentiels et ressources. »

---

<sup>41</sup> Double coordination : Pôle régional d'éducation au cinéma et Rectorat de Poitiers

# Les actions d'accompagnement

Région	Nombre d'intervention en classe	Nombre d'élèves participants	Durée moyenne des interventions (en heures)	Type d'interventions				Intervenants			
				à propos des films du dispositif	approche des métiers du cinéma	Un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnels du cinéma	Universitaires et critiques	associations régionales	Enseignants de cinéma
Alsace			aucune intervention								
Aquitaine			aucune intervention								
Auvergne	12	609	2h		x	x		x			
Bourgogne	20	543	2h		x	x		x			
Bretagne	6	205	2h	x					x		
	17	390	7h				x	x			
Centre	12	450	2h		x			x			
	3	70	7h				écriture de critique		x		
	8	240	2h			x			x		
	11	150	8h				x	x			
Champagne-Ardenne	90	nc	2h		x			x			
Corse	7	300	1h			x		x			
Franche-Comté	61	900	2h				atelier Fanzine	x			
Ile de France	70	2010	2h	x				x			
	19	372	2h	x				x	x		
	4	96	4h	x				x	x		
	130	3847	2h		Questions de cinéma			x			
	98	2886	2h		parcours, ateliers et autres			x			
anciens élèves de l'ENSAD	1	25	2h		x			x			
un genre : le documentaire	2	29	5h30			x		x			
	22	98	2h		festivals			x			
	3	75	40h			x	x	x			
présentations des films en salles	216	21142	0h30			x		x	x		



Région	Nombre d'intervention en classe	Nombre d'élèves participants	Durée moyenne des interventions (en heures)	Type d'interventions				Intervenants				
				à propos des films du dispositif	approche des métiers du cinéma	Un thème, un film...	Ateliers pratiques	Professionnels du cinéma	Universitaires et critiques	associations régionales	Enseignants de cinéma	
Languedoc-Roussillon	5	139	2h		x			x				
	55	1842	2h30				x	x				
	1	11	1h			"confusion des genres"		x				
Limousin	124	nc	2h	x				x	x	x		
Lorraine	29	945	1h15		x	x		x				
Midi-Pyrénées	823	24331	2h	x				x	x			
Nord pas de Calais	153	4930	2h			x		x	x			
	64	1550	4h				x	x				
Basse-Normandie	1	34	6h				montage	x				
	4	103	6h				tournage	x				
Haute-Normandie	aucune intervention											
Pays de la Loire	36	1067	2h			x					x	
	18	557	2h		x			x				
	2	38	8h	découverte du festival des 3 continents et du festival Premiers Plans								
	2	89	2h		x	x		x		x		
Picardie	311	7992	1h30			x		x				
	11	207	6h		x	x		x				
Poitou-Charentes	aucune intervention											
PACA	148	4072	2h	x					x			
	10	325	2h		x			x				
présentation du dispositif	1	30	2h									
Rhône-Alpes	218	6540	1h30			x			x		x	
	53	780	2h			x				x		
	5	246	3h		x			x				
<b>TOTAUX</b>	<b>2 886</b>	<b>90 265</b>										

## 18 coordinations régionales sur 22 organisent des actions d'accompagnement, que ce soit en classe ou en salle de cinéma.

Au total, 2 886 interventions ont eu lieu en 2011-2012, contre 2 661 en 2010-2011, soit une hausse de 8.5 %.

Le nombre d'élèves et apprentis concernés est également en hausse, il passe de 88 678 en 2010-2011 à 90 265 en 2011-2012 (+ 2%).

Près de 34% des élèves et apprentis inscrits ont bénéficié d'interventions en classe. Cette donnée est toutefois à prendre avec précaution puisque certaines coordinations proposent plusieurs interventions pour la même classe, et certains élèves sont donc comptés plusieurs fois.

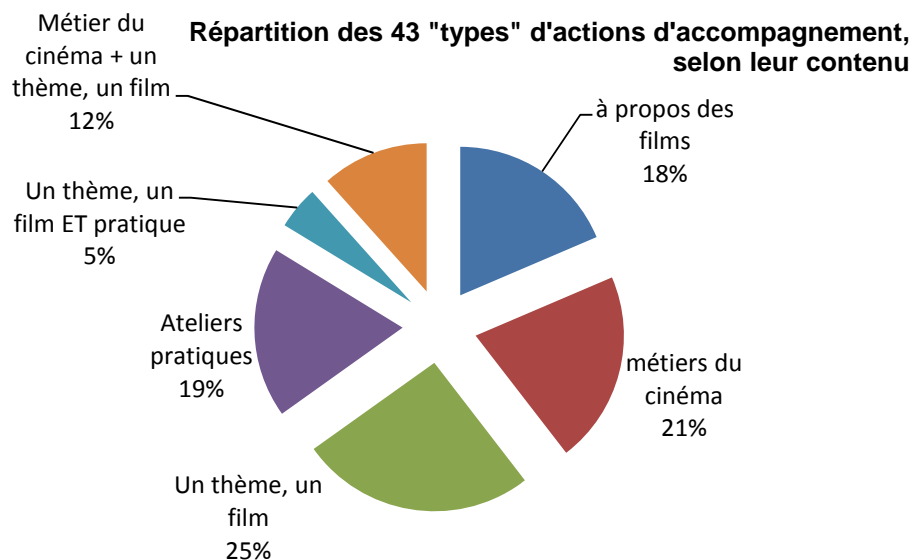
Tout comme les années précédentes, la majorité des actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis s'est faite sous forme d'interventions théoriques, autour des films ou sur des thématiques plus larges.

Depuis plusieurs années, les actions d'accompagnement proposées aux élèves et apprentis sont majoritairement encadrées par des professionnels du cinéma, qu'ils soient réalisateurs, techniciens, scénaristes ou comédiens. Cette année, ces professionnels représentent près de 63% (et même 74% si on les comptabilise dans les actions d'accompagnements où plusieurs « catégories » d'intervenants ont collaboré) contre 56% en 2010-2011. Les universitaires et critiques de cinéma sont représentés à hauteur de 14% (et même 30% si on les comptabilise dans les actions d'accompagnements où plusieurs « catégories » d'intervenants ont collaboré).

Le nombre d'actions d'accompagnement encadrées par des formateurs de l'Education Nationale est resté stable par rapport à 2010-2011, il représente 4.6%.

La durée moyenne des actions d'accompagnement est de 3h30.

70 % des interventions durent entre 50 minutes et 2 heures ; 28% des actions d'accompagnement durent entre 2h30 et 8h ; quant au 2% restant il s'agit d'interventions de 40h proposées par la coordination de l'Île de France à 3 classes différentes (75 élèves), soit 120h d'interventions à prévoir et financer.



# Les partenariats régionaux

Le cahier des charges du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* stipule que l'organisation régionale se met en place autour de :

- la convention de développement cinématographique CNC / Etat / Région
- le comité de pilotage régional
- la coordination régionale

En ce qui concerne le premier d'entre eux, l'ensemble des Régions participantes a intégré le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* dans la convention de développement cinématographique et audiovisuel conclue entre la DRAC, le Conseil Régional et le Centre National du Cinéma et de l'image animée.

De la même manière l'ensemble des coordinations a mis en place un comité de pilotage régional. Par contre, la composition de celui-ci reste propre à chacune d'entre elles, même si les représentants cités dans le cahier des charges :

- représentant de la DRAC
- représentant du conseil régional
- représentant du rectorat
- représentant de la DRAF
- le cas échéant un représentant du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ;
- représentants des exploitants locaux ;
- représentants de la coordination régionale ;

sont généralement présents lors des comités mis en place.

On note, d'une année sur l'autre, une très forte implication financière des collectivités territoriales et des DRAC. Ainsi, sur 21 coordinations qui ont indiqué des éléments budgétaires, 20 bénéficient de financement des DRAC<sup>42</sup>, et la totalité sont financées par leur Conseil régional respectif.

7 conseils régionaux sur les 22 régions étudiées dans ce bilan retiennent la structure coordinatrice du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* via un appel d'offre. Ce qui représente 32% des coordinations.

## Partenariat avec les Pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel et les autres coordinations des dispositifs scolaires

Sur 13 régions dotées d'un pôle régional d'éducation à l'image, sept d'entre elles voient leur coordination LAAC assurée directement par le pôle (Alsace, Aquitaine, Auvergne, Centre, Haute Normandie, Picardie et Poitou-Charentes). Soit une de plus qu'en 2010-2011, en effet, Alsace Cinémas est devenu Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en coordination avec Vidéo Les Beaux Jours.

L'ensemble des 6 autres coordinations basées dans les régions où il y a un Pôle sont en lien étroit avec cette, ces structures, que ce soit pour :

- des conseils, des échanges concernant l'intervention de professionnels pour les formations des enseignants et formateurs et/ou les actions d'accompagnements auprès des élèves et apprentis,
- l'élaboration de contenu de formation
- l'accueil des journées de formation
- une participation au comité de pilotage du dispositif

---

<sup>42</sup> Seule la coordination LAAC de la Corse n'a pas de financement DRAC, et pour cause. En effet, en raison du statut particulier de la Corse et notamment des prérogatives élargies à la Collectivité Territoriale en matière culturelle, les missions de la DRAC Corse sont plus réduites que dans les autres DRAC. Elle ne dispose pas de crédits pour soutenir le secteur du cinéma. Les crédits de la diffusion culturelle ne sont pas déconcentrés.

### Partenariat avec les autres coordinations des dispositifs scolaires

La très grande majorité des coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma* ont développé une étroite collaboration avec les coordinations départementales *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma*.

Ces collaborations sont de plusieurs ordres :

- harmonisation des plannings respectifs pour permettre aux salles associées d'accueillir au mieux les dispositifs
- mutualisation de la logistique
- participation aux comités de pilotage *Ecole et cinéma* et/ou *Collège au cinéma* du département dans lesquels les structures ont leurs bureaux
- les coordinateurs et enseignants des autres dispositifs peuvent parfois assister aux formations LAAC<sup>43</sup>
- dans certaines régions, des journées de formation pour les enseignants sont même organiser en commun<sup>44</sup>

### Partenariat avec les festivals

Cinq structures coordinatrices organisent un festival dans leur région, ce qui leur permet de penser en amont l'accueil des élèves et de faire des propositions fortes aux enseignants et formateurs participants au dispositif.

Pour les autres coordinations le partenariat avec les festivals se met en place de différentes manières :

- présence d'élèves lors de projections et rencontres d'équipes de films. Ces temps d'échanges sont d'autant plus appréciables lorsque la programmation LAAC de l'année trouve un écho dans la programmation d'un festival de la région<sup>45</sup>.
- lieu de formation des enseignants
- accréditations pour les enseignants inscrits au dispositif
- édition d'une carte postale récapitulant l'agenda des festivals cinéma de la région<sup>46</sup>
- les coordinations sont également souvent relais d'informations auprès des enseignants concernant les séances scolaires organisées dans le cadre des festivals

---

<sup>43</sup> C'est le cas en Picardie

<sup>44</sup> En Nord pas de Calais, une journée commune aux trois dispositifs est organisée par le rectorat autour de la thématique régionale annuelle.

<sup>45</sup> Cela a été le cas en 2011-2012 en Basse-Normandie où, la projection du film *Morse* a permis une rencontre des enseignants, dans le cadre du festival *Les Boréales* (festival des cultures nordiques), avec l'auteur du roman dont le film est l'adaptation.

<sup>46</sup> Languedoc-Roussillon

**LISTE DES 60 FILMS (dont 1 programme de courts métrages) LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA 2011-2012**

Titre du film	Réalisateur	Genre	Pays	Année	Durée	NB / Coul.	Distributeur	Entrée
2046	Wong Kar Wai	drame	France, Italie	2003	2h00	Couleurs	Océan Films	2006
<b>A bout de course</b>	<b>Sidney umet</b>	<b>drame</b>	<b>USA</b>	<b>1988</b>	<b>1h55</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Splendor Films</b>	<b>2011</b>
A bout de souffle	Jean-Luc Godard	policier	France	1959	1h27	NB	Ciné-Classica	2005
Adieu Philippine	Jacques Rozier	comédie dramatique	France	1962	1h43	NB	Théâtre du Temple	2009
Armée des ombres (I)	Jean-Pierre Melville	drame	France, Italie	1969	2h30	Couleurs	Tamasa distribution	2006
Aurore (I)	F. W. Murnau	drame	USA	1927	1h37	NB	GFC	2005
Bled number one	R. Ameur-Zaïmech	drame	France	2005	1h44	Couleurs	Les Films du Losange	2008
Blow up	Michelangelo Antonioni	thriller	GB	1966	1h50	Couleur	Les grands films classiques	2010
Cérémonie (la)	Claude Chabrol	drame	France, Allemagne	1995	1h52	Couleurs	MK2	2009
Certains l'aiment chaud	Billy Wilder	comédie	USA	1959	2h	NB	Théâtre du Temple	2008
Chacun son cinéma	œuvre collective (35 réalisateurs)	/	France	2007	1h58	Couleurs et N&B	Pyramide	2008
<b>Conte d'été</b>	<b>Eric Rohmer</b>	<b>comédie dramatique</b>	<b>France</b>	<b>1996</b>	<b>1h54</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Les Films du Losange</b>	<b>2011</b>
Dead Man	Jim Jarmush	western	Allemagne	1995	2h	NB	Bac Films	2006
Demoiselles de Rochefort (le)	Jacques Demy	comédie musicale	France	1967	2h00	Couleur	Ciné Tamaris	2010
Depuis qu'Otar est parti	Julie Bertucelli	comédie dramatique	France, Belgique	2003	1h44	Couleurs	Haut et Court	2006
Docs en courts					1h31		Shellac	2010
	Sur la plage de Belfast	H.-F. Imbert		1996	39'			
	200 000 fantômes	J.-G. Périot		2007	10'			
	Irinka et Sandrinka	S. Sloianov		2007	17'			
<b>Les doigts dans la tête</b>	<b>Jacques Doillon</b>	<b>drame</b>	<b>France</b>	<b>1974</b>	<b>1h44</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Tamasa distribution</b>	<b>2011</b>
Elephant (mention -12 ans)	Gus Van Sant	drame	USA	2005	1h34	Couleurs	MK2	2007
Famille Tenenbaum (la)	Wes Anderson	comédie	USA	2001	1h48	Couleurs	Walt Disney Motion Pictures	2008
Festen (mention -12 ans)	Thomas Winterberg	comédie dramatique	Danemark	1998	1h45	Couleurs	Les Films du Losange	2001
<b>Fish tank</b>	<b>Andréa Arnold</b>	<b>drame</b>	<b>GB</b>	<b>2009</b>	<b>2h08</b>	<b>Couleurs</b>	<b>MK2</b>	<b>2011</b>
Freaks	Tod Browning	drame	USA	1932	1h05	NB	Les Grands Films Classiques	2009
<b>French Cancan</b>	<b>Jean Renoir</b>	<b>comédie dramatique, musical</b>	<b>France, Italie</b>	<b>1955</b>	<b>1h39</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Gaumont</b>	<b>2011</b>
Furie	Fritz Lang	drame	USA	1936	1h34	NB	Carlotta Films	2004
<b>Gloria</b>	<b>John Cassavetes</b>	<b>film noir</b>	<b>USA</b>	<b>1980</b>	<b>2h03</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Mission</b>	<b>2011</b>
Grizzly Man	Werner Herzog	documentaire	USA	2005	1h43	Couleurs	Metropolitan Film Export	2009
Hiroshima mon amour (bac)	Alain Resnais	drame	France, Japon	1959	1h31	NB	Tamasa distribution	2007
Homme à la caméra (I) (bac-muet sans bande son)	Dziga Vertov	documentaire	Russie	1928	1h04	NB	Arkéion Films	2009
Homme qui aimait les femmes (I)	F. Truffaut	comédie dramatique	France	1977	1h58	Couleur	MK2	2010
Homme sans passé (I)	Aki Kaurismaki	drame	Finlande, France	2002	1h37	Couleurs	Pyramide	2004
Host (the)	Joon-ho Bong	fantastique	Corée du Sud	2006	1h59	Couleurs	Océan Films	2008
Kairo (mention -12 ans)	Kiyoshi Kurosawa	fantastique	Japon	2002	1h57	Couleurs	Zootrope Distribution	2005
Mamma Roma	Pier Paolo Pasolini	drame	Italie	1962	1h50	NB	Carlotta Films	2007
Monika	Ingmar Bergman	comédie dramatique	Suède	1952	1h27	NB	GFC	2006
<b>Morse</b>	<b>Tomas Alfredson</b>	<b>épouvante, horreur</b>	<b>Suède</b>	<b>2008</b>	<b>1h54</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Chrysalis Films</b>	<b>2011</b>
Mort aux trousses (la) (bac)	Alfred Hitchcock	policier	USA	1959	2h11	Couleurs	Carlotta Films	2008
Mouche (la) (mention - de 12 ans)	D. Cronenberg	fantastique	Canada	1986	1h35	Couleur	Splendor Films	2010
Noï Albinoï	Dagur Kari	drame	Allemagne	2002	1h33	Couleurs	Haut et Court	2006
Petit lieutenant (le)	Xavier Beauvois	policier	France	2005	1h50	Couleurs	Studio Canal	2007
Peur(s) du noir	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	fantastique en animation	France	2008	1h22	N&B	Diaphana	2010
Pickpocket	Robert Bresson	policier	France	1959	1h15	NB	MK2	2008
Pigeon (le)	Mario Monicelli	comédie	Italie	1958	1h45	N&B	Acacias/Tamasa	2010
Ressources humaines	Laurent Cantlet	comédie dramatique	France	1999	1h30	Couleurs	Haut et Court	2001
Retour (le)	Andrei Zviagintsev	drame	Russie	2003	1h46	Couleurs	Océan Films	2007
SZ1, la machine de mort Khmère rouge	Rithy Panh	documentaire	France	2002	1h41	Couleurs	Ad Vitam	2005
Shining (mention -12 ans)	Stanley Kubrick	épouvante	USA	1980	2h	Couleurs	Warner Bros	2005
<b>Le silence de Lorna</b>	<b>Jean-Pierre et Luc Dardenne</b>	<b>drame social</b>	<b>Belgique, France, Italie</b>	<b>2008</b>	<b>1h45</b>	<b>Couleurs</b>	<b>Diaphana</b>	<b>2011</b>
Sleepy Hollow (mention -12 ans)	Tim Burton	fantastique	USA	1999	1h45	Couleurs	Les Acacias	2002
Soif du mal (la)	Orson Welles	policier	USA	1958	1h48	NB	GFC	2001
<b>Sparrow</b>	<b>Johnnie To</b>	<b>thriller</b>	<b>Hong-Kong</b>	<b>2008</b>	<b>1h27</b>	<b>Couleurs</b>	<b>ARP Sélection</b>	<b>2011</b>
Straship Troopers (mention -12 ans)	Paul Verhoeven	fantastique	USA	1997	2h15	Couleurs	Walt Disney Compagny	2007
Sueurs froides	Alfred Hitchcock	drame	USA	1958	2h07	Couleurs	Théâtre du Temple	2005
Tigre et dragon	Ang Lee	fantastique	USA	2000	2h	Couleurs	Warner Bros	2003
To be or not to be	Lubitsch	comédie	USA	1942	1h39	N&B	Les Acacias	2010
Tokyo Eyes	Jean-Pierre Limosin	policier	France, Japon	1998	1h30	Couleurs	Haut et Court	2006
Tous les autres s'appellent Ali	Rainer Werner Fassbinder	drame	Allemagne	1973	1h33	Couleurs	Carlotta Films	2009
Tout sur ma mère	Pedro Almodovar	drame	Espagne, France	1999	1h40	Couleurs	Pathé Catalogue	2007
Trahison (la)	Philippe Faucon	drame	France, Belgique	2006	1h20	Couleurs	Pyramide	2007
Valse avec Bachir	Ari Folman	animation	Israël	2008	1h27	Couleurs	Le Pacte	2009
Yeelen (Film du Bac)	Souleymane Cissé	drame	Mali	1987	1h45	Couleur	Pathé Distribution	2010
<b>Sont indiqués en gras les films entrés à la rentrée scolaire 2011-2012</b>								Annexe 1
films non programmé en 2011-2012								

## Programmation des films

### Lycéens et apprentis au cinéma 2011-2012

NB : Les titres indiqués en bleu sont les films régionaux

#### Alsace

*A bout de course*  
*To be or not to be*  
*Valse avec Bachir*

#### Aquitaine

*A bout de course*  
*La Cérémonie*  
*Grizzly man*  
*Starship Troopers*  
*Valse avec Bachir*  
*L'ange exterminateur*  
*Le temps de la kermesse est terminé*  
*Prog. de 5 courts-métrages*

#### Auvergne

*Fish Tank*  
*La Mouche*  
*To be or not to be*

#### Bourgogne

*Les doigts dans la tête*  
*S 21*  
*Shining*

#### Bretagne

*L'Aurore*  
*Do you have the shine* en avant prog. de *Shining*  
*Sparrow*

#### Centre

*A bout de course*  
*Les demoiselles de Rochefort*  
*Grizzly man*  
*The Host*  
*Morse*  
*To be or not to be*  
*Prog. de 5 courts-métrages autour de la « comédie »*  
*Prog. de 6 courts-métrages d'animation*

#### Champagne-Ardenne

*La famille Tenenbaum*  
*Gloria*  
*The Host*  
*Peur(s) du noir*

#### Corse

*Certains l'aiment chaud*  
*Elephant*  
*Tout sur ma mère*

#### Franche-Comté

*La Cérémonie*  
*Fish Tank*  
*Peur(s) du noir*  
*To be or not to be*

#### Guyane

*Fish Tank*  
*L'armée des ombres*  
*Peur(s) du noir*

#### Ile de France

*A bout de course*  
*Les demoiselles de Rochefort*  
*Le Pigeon*  
*Le silence de Lorna*  
*Persepolis*

#### Languedoc-Roussillon

*Certains l'aiment chaud*  
*Daniel, une vie en bouteille* en avant programme de  
*Peur(s) du noir*  
*Ressources humaines*

#### Limousin

*La Mouche*  
*La famille Tenenbaum*  
*Tokyo eyes*

#### Lorraine

*Doc en cour(t)s*  
*Festen*  
*Morse*

#### Midi-Pyrénées

*La Mouche*  
*Le silence de Lorna*  
*Tous les autres s'appellent Ali*

#### Nord-pas-de-Calais

*A bout de course*  
*Fish Tank*  
*La Mouche*  
*Le silence de Lorna*  
*A l'origine*

#### Basse-Normandie

*Doc en cour(t)s*  
*La soif du mal / La cérémonie*  
*Morse*  
*Tous les autres s'appellent Ali*

#### Haute-Normandie

*Dead Man*  
*French Cancan*  
*L'homme qui aimait les femmes*  
*Peur(s) du noir*  
*Tigre et dragon*

#### Pays de la Loire

*A bout de course*  
*Fish Tank*  
*Pickpocket*  
*Gloria*  
*Sparrow*

#### Picardie

*La Cérémonie*  
*Certains l'aiment chaud*  
*Kaïro*

#### Poitou-Charentes

*Gloria*  
*La Mouche*  
*Le silence de Lorna*  
*Bamako*

#### Provences Alpes Côtes d'Azur

*Doc en cour(t)s*  
*La mort aux trousses*  
*Le silence de Lorna*  
*Sparrow*  
*To be or not to be*  
*Un prophète*

#### Rhône-Alpes

*Doc en cour(t)s*  
*Fish Tank*  
*French Cancan*  
*Gloria*  
*Morse*  
*Le Pigeon*  
*Adieu Gary*  
*It's a free world*  
*A l'origine*  
*Hors-jeu*

#### Réunion

*Certains l'aiment chaud*  
*Chacun son cinéma*  
*Shining*