

BILAN DES SOFICA

Collecte 2008 / Investissements 2009

12 SOFICA actives en 2009	RECAPITULATIF											INVESTISSEMENTS INDEPENDANTS ³						INVESTISSEMENTS EN CONTRATS D'ASSOCIATION A LA PRODUCTION							
	Société(s) d'adossement	Banque(s) et organismes de placement	SOFICA garantie	Montant agréé (en €)	Montant collecté (en €)	Montant investi ¹ (en €)	Part investie sur le total collecté	Montant investi en contrats d'association à la production (en €)	Part investie en contrats d'association à la production sur le total investi	Montant investi en souscription au capital de société(s) de production ² (en €)	Part investie en souscription sur le total investi	Indépendance		Indépendance absolue ⁴			Typologie des investissements					Investissements vers des 1ers ou 2èmes films			
												Proportion d'investissements indépendants (engagement)	Proportion d'investissements indépendants (réalisée)	Investissements indépendants (en €)	Montant moyen de l'investissement indépendant en contrats d'associations à la production	Part d'indépendance absolue de la part indépendante (engagement)	Part d'indépendance absolue (réalisée)	Indépendance absolue (en €)	Nombre d'investissements total	Nombre d'investissements à destination d'œuvres cinématographiques	Part des investissements à destination d'œuvres cinématographiques	Nombre d'investissements à destination d'œuvres audiovisuelles	Part des investissements à destination d'œuvres audiovisuelles	Proportion du montant total des investissements consacrée aux 1ers ou 2èmes films (engagements)	Proportion du montant total des investissements consacrée aux 1ers ou 2èmes films (réalisés)
A PLUS IMAGE	aucun	Arkeon Finance	non	4 500 000	4 500 000	4 296 000	95%	3 406 000	79%	890 000	21%	100%	100%	4 296 000	162 190	100%	100%	4 296 000	21	11	64%	10	36% ⁵	5%	24%
BANQUE POPULAIRE IMAGES 10	Pathé	Banque Populaire, Natixis	non	4 070 000	4 070 000	3 663 000	90%	3 296 700	90%	366 300	10%	45%	45%	1 648 350	128 205	100%	100%	1 648 350	14	14	100%	0	0%	18%	47%
CINEMAGE 4	Agat Films / Ex Nihilo, Pathé et Wild Bunch	Fortis, AGF / Allianz, W Finance, Sunergia Finance, Hedios Patrimoine, Finance Selection, Swisslife Banque, Portzamparc, Hausmann Patrimoine, Direct Cinemage	non	9 200 000	9 200 000	8 280 500	90%	6 480 500	78%	1 800 000	22%	50%	51%	4 240 500	110 932	100%	100%	4 240 500	27	27	100%	0	0%	50%	64%
COFANIM 2	Millimages, Mooncoop, Futurikon et Xiam	Crédit Suisse, Banca Leonardo, CGPI	non	5 000 000	4 389 000	3 950 100	90%	2 567 100	65%	1 383 000	35%	35%	44%	1 750 100	183 550	80%	100%	1 750 100	8	1	4%	7	96%	pas d'engagement	0%
COFICUP 4	aucun	Crédit Suisse, Banca Leonardo, CGPI	non	7 000 000	6 549 000	5 894 600	90%	3 675 000	62%	2 219 600	38%	100%	100%	5 894 600	282 692	80%	100%	5 894 600	13	13	100%	0	0%	pas d'engagement	39%
COFINOVA 6	Nord Ouest Films, Les Productions du Trésor, Les Films Pelléas, MK2, Le Petit Bureau, Rectangle Productions, Soudaine Compagnie, Maneki Films, ARTE France Cinéma	Banque Martin Maurel CIC W Finance	non	9 200 000	8 654 000	7 788 730	90%	4 404 830	57%	3 383 900	43%	50%	55%	4 283 730	129 809	73% ⁵	79%	3 383 730	28	22	84%	6	16%	33.33%	36%
LA BANQUE POSTALE IMAGE 3	aucun	La Banque Postale	non	7 000 000	7 000 000	6 300 000	90%	5 350 000	85%	950 000	15%	100%	100%	6 300 000	222 917	100%	100%	6 300 000	24	24	100%	0	0%	pas d'engagement	28%
SOFICA EUROPA CORP	EuropaCorp	Neufilze OBC	85%	2 100 000	2 100 000	1 890 000	90%	1 701 000	90%	189 000	10%	35%	35%	661 400	118 100	100%	100%	661 400	8	7	97%	1	3%	pas d'engagement	26%
SOFICA UGC 1	UGC	Neufilze OBC	85%	2 100 000	2 100 000	1 890 000	90%	1 701 000	90%	189 000	10%	40%	40%	756 000	756 000	100%	100%	756 000	5	5	100%	0	0%	pas d'engagement	46%
SOFCINEMA 6	aucun	BNP Paribas Neufilze OBC	non	7 000 000	6 631 000	5 967 900	90%	4 467 900	75%	1 500 000	25%	100%	100%	5 967 900	193 406	65%	100%	5 967 900	23	23	100%	0	0%	pas d'engagement	43%
UNI ETOILE 7	Studio 37	Banque Palatine	non	3 800 000	3 800 000	3 420 000	90%	3 078 000	90%	342 000	10%	45%	45%	1 539 000	92 077	100%	100%	1 539 000	16	16	100%	0	0%	22.5%	42%
VALOR 8	TF1 DA	Neufilze OBC	85%	2 100 000	2 100 000	1 890 000	90%	1 890 000	100%	0	0%	45%	45%	850 000	850 000	100%	100%	850 000	4	3	97%	1	3%	pas d'engagement	52%
TOTAL / MOYENNE				63 070 000	61 093 000	55 230 830	90%	42 018 030	76%	13 212 800	24%	62%	69%	38 187 580	172 355	93%	98%	37 287 580	191 invest. soit 130 oeuvres	166 invest. soit 106 oeuvres	89%	25 invest. soit 24 oeuvres	11%	26%	39%

¹ Les SOFICA sont tenues d'investir 90% du montant collecté dans la production cinématographique ou audiovisuelle. Elles peuvent placer les 10% restants en comptes rémunérés.

² Pour bénéficier de l'avantage fiscal majoré, les SOFICA doivent consacrer au moins 10% de leurs investissements au renforcement des fonds propres de sociétés de production (développement de projets).

³ Un investissement indépendant est défini dans la Charte 2008/2009 comme un investissement ne faisant pas l'objet d'un rachat à terme à un prix fixé à l'avance par le producteur du film. Lorsque ce n'est pas le cas, le nombre de mandats cédés à la société à laquelle la SOFICA s'adosse est examiné selon un barème défini dans la Charte. (http://www.cnc.fr/CNC_GALLERY_CONTENT/DOCUMENTS/Dossiers_commissions/les_SOFICA/Sofica_charte_08.pdf)

La Charte oblige les SOFICA à réaliser au moins 35% d'investissements indépendants. Depuis la nouvelle Charte 2009/2010, la notion d'investissement indépendant est remplacée par celle d'investissements non adossés avec les mêmes obligations en matière de mandat.

⁴ On parle d'indépendance absolue lorsque le producteur délégué de l'œuvre qui fait l'objet d'un investissement indépendant n'est pas lié à une société disposant d'une forte puissance de marché.

⁵ Cette donnée a été adaptée car COFINOVA 6 s'engage, en matière d'indépendance absolue, sur l'ensemble des investissements et non pas sur les seuls investissements indépendants. Elle s'est ainsi engagée à hauteur de 85% d'investissement chez des producteurs non liés à des sociétés disposant d'une forte puissance de marché, pour une part réalisée de 87%.

⁶ A PLUS IMAGE s'est engagé à réaliser 50% de l'ensemble de ses investissements (contrats d'association à la production + développement) dans des œuvres audiovisuelles / % réalisé : 50,07%