

BILAN DES SOFICA
Collecte 2011 / Investissements 2012

12 SOFICA actives en 2012	RECAPITULATIF									INVESTISSEMENTS NON ADOSSES ¹					INVESTISSEMENTS EN CONTRATS D'ASSOCIATION A LA PRODUCTION								CINEMA / AUDIOVISUEL			ANIMATION							
	Société(s) d'adossés	Banque(s) et organismes de placement	Montant agréé (en €)	Montant collecté (en €)	Montant investi ¹ (en €)	Part investie sur le total collecté	Montant investi en contrats d'association à la production (en €)	Part investie en contrats d'association à la production sur le total investi	Montant investi en souscription au capital de société(s) de production ² (en €)	Part investie en souscription sur le total investi	Non adossement		Indépendance absolue ⁴			Typologie des investissements				Investissements vers des 1 ^{ères} ou 2 ^{èmes} films		Investissements vers œuvres inférieures à 8 M€ ³		Investissements vers des films	Investissements vers des œuvres audiovisuelles	ANIMATION							
											Part des investissements non adossés sur l'ensemble des investissements (engagement)	Part des investissements non adossés sur l'ensemble des investissements (réalisé)	Part des investissements en CAP au sein des investissements non adossés	Part des investissements en souscription au sein des investissements non adossés	Ensemble des investissements non adossés (en €)	Montant moyen de l'investissement non adossé en contrats d'association à la production	Part d'indépendance absolue à l'intérieur de la part non adossée (engagement)	Part d'indépendance absolue à l'intérieur de la part totale non adossée (réalisé)	Montant investi répondant au critère d'indépendance absolue (en €)	Nombre d'investissements total	Nombre d'investissements à destination d'œuvres cinématographiques	Part en montant des investissements à destination d'œuvres cinématographiques	Nombre d'investissements à destination d'œuvres audiovisuelles	Part en montant des investissements à destination d'œuvres audiovisuelles	Part de l'ensemble des CAP consacrée aux 1 ^{ers} ou 2 ^{èmes} films (engagement)	Part de l'ensemble des CAP consacrée aux 1 ^{ers} ou 2 ^{èmes} films (réalisé)	Part de l'ensemble des CAP consacrée aux films inférieurs à 8 M€ (engagement)	Part de l'ensemble des CAP consacrée aux films inférieurs à 8 M€ (réalisé)	Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production cinématographique (réalisé)	Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production audiovisuelle (engagement)	Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production audiovisuelle (réalisé)	Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production d'œuvres d'animation cinématographiques ou audiovisuelles (engagement)	Part de l'ensemble des investissements consacrée à la production d'œuvres d'animation cinématographiques ou audiovisuelles (réalisé)
A PLUS IMAGE 4	aucune	INVEST SECURITIES, INVEST SECURITIES INTERNET, SICAV ONLINE UNION FINANCIERE DE France, placement direct	4 700 000	4 700 000	4 230 000	90%	2 882 500	71%	1 247 500	29%	100%	100%	71%	29%	4 230 000	135 568	80% des investissements réalisés sous forme de CAP	93% des investissements réalisés sous forme de CAP	3 580 000	22	12	69%	10	31%	20%	28%	35%	43%	62%	35%	38%	pas d'engagement	7%
B MEDIA EXPORT 2011	aucune	BANCA LEONARDO, FRANCE SELECTION, HEDIOS PATRIMOINE, MONT FINANCER UNION FINANCIERE DE France, placement direct	4 000 000	4 000 000	3 600 000	90%	2 900 000	81%	700 000	19%	100%	100%	81%	19%	3 600 000	170 588	80%	100%	3 600 000	17	12	77%	5	23%	pas d'engagement	22%	50%	56%	78%	2%	23% des investissements réalisés sous forme de CAP	pas d'engagement	18%
B MEDIA KIDS 2011	MLIMAGES, MOONSCOOP	BANCA LEONARDO, FRANCE SELECTION, HEDIOS PATRIMOINE, MONT FINANCER UNION FINANCIERE DE France, placement direct	4 000 000	4 000 000	3 600 000	90%	2 700 000	75%	900 000	25%	60%	60%	80%	14%	2 160 000	264 857	80%	100%	2 160 000	10	3	30%	7	70%	pas d'engagement	15%	pas d'engagement	0%	25%	pas d'engagement	72%	90%	98%
CINEMAGE 7	PATHE	ALLIANZ FRANCE SELECTION, HAUSMANN PATRIMOINE, HEDIOS PATRIMOINE, VI FINANCE, placement direct	9 070 000	9 070 000	8 163 000	90%	4 953 600	61%	3 209 400	39%	80%	80%	51%	49%	6 530 400	132 840	100%	100%	6 530 400	28	28	100%	0	0%	50%	63%	65%	67%	96%	pas d'engagement	0%	pas d'engagement	2%
COFINOVA 24	DARGAUD MEDIA & PARTICIPATION, NORD OUEST ALIAM ANIMATION	BANQUE PRIVÉE 1818, BPCE, NATIXIS	5 000 000	5 000 000	4 500 000	90%	4 050 000	90%	450 000	10%	62,5%	62,5%	84%	16%	2 812 500	181 731	100%	100%	2 812 500	16	13	62%	3	38%	30%	31%	40%	44%	65%	25%	34%	25%	43%
COFINOVA 9	ARTE, ELZEVR FILMS, LES PRODUCTIONS DU TRESOR, MEMENTO FILMS PRODUCTION, NORD OUEST	BANQUE MARTIN MAUREL, BANQUE TRANSATLANTIQUE, CREDIT MUTUEL, CIC, LYONNAISE DE FILMS, BANQUE, placement direct	6 600 000	6 600 000	5 940 000	90%	3 845 203	66%	2 084 797	35%	75%	75%	70%	30%	4 454 381	149 048	100%	100%	4 454 381	24	23	97%	1	3%	33,33%	34%	75%	78,67%	95%	pas d'engagement	2%	pas d'engagement	6%
HOCHER IMAGES	PATHE	AMUNDI, MAIF, NEULIZE OBC, SOCIETE GENERALE	2 500 000	2 500 000	2 250 000	90%	2 025 000	90%	225 000	10%	65%	65%	80%	15%	1 462 500	123 750	80%	86%	1 262 500	12	10	89%	2	11%	20%	33%	38%	82%	90%	10%	10%	10%	10%
INDEFILMS	2.4.7. FILMS, AGAT FILMS & CIE, LES FILMS FILLES, PAN EUROPEENNE, NORD OUEST	ARKION FINANCE, CIE FINANCIERE EDKIND DE ROTHSCHILD, BANQUE, SICAV ONLINE UNION FINANCIERE DE France, placement direct	4 000 000	4 000 000	3 600 000	90%	2 880 000	80%	720 000	20%	75%	75%	80%	20%	2 700 000	120 000	100%	100%	2 700 000	22	22	100%	0	0%	35%	43%	75%	92%	100%	pas d'engagement	0%	pas d'engagement	0%
LA BANQUE POSTALE IMAGE 6	aucune	LA BANQUE POSTALE	7 400 000	7 400 000	6 660 000	90%	5 660 000	85%	1 000 000	15%	100%	100%	85%	15%	6 660 000	209 630	80%	87%	6 460 000	27	27	100%	0	0%	25%	33%	60%	73%	98%	pas d'engagement	0%	pas d'engagement	0%
MANON 3	MARS FILMS	PORTZAMPARC, placement direct	4 000 000	4 000 000	3 600 000	90%	3 200 000	89%	400 000	11%	65%	65%	83%	17%	2 940 000	149 231	100%	100%	2 940 000	17	17	100%	0	0%	35%	52%	65%	66%	99%	pas d'engagement	0%	pas d'engagement	0%
PALATINE ETOILE 19	WILD BUNCH	BANQUE PALATINE	5 700 000	5 700 000	5 130 000	90%	4 104 000	80%	1 026 000	20%	65%	65%	68%	32%	3 334 500	122 894	100%	100%	3 234 500	24	24	100%	0	0%	20%	28%	45%	76%	98%	pas d'engagement	0%	pas d'engagement	0%
SOFICINEMA 9	DIAPHANA FILMS, EPIPHETE FILMS, UGC IMAGES	BNP PARIBAS	6 100 000	6 100 000	5 480 000	90%	4 352 000	80%	1 088 000	20%	80%	80%	70%	25%	4 382 000	143 217	100%	100%	4 382 000	27	27	100%	0	0%	20%	41%	70%	87%	99%	pas d'engagement	1%	pas d'engagement	1%
			63 070 000	63 070 000	56 763 000	90%	43 692 303	77%	13 070 697	23%	79%	79%	74%	26%	44 585 281	154 439	80%	88%	43 536 281	246 invest. pour 142 œuvres	218 invest. pour 115 œuvres	88%	28 invest. pour 27 œuvres	12%	25%	36%	54%	65%	86%	5%	12%	8%	13%

¹ Les SOFICA sont tenues d'investir 90 % du montant collecté dans la production cinématographique ou audiovisuelle. Elles peuvent placer les 10 % restants en comptes rémunérés.

² Pour bénéficier de l'avantage fiscal majoré, les SOFICA doivent consacrer au moins 10 % de leurs investissements à la souscription au capital de sociétés de réalisation qui signeront dans l'année des conventions de développement.

³ Un investissement non adossé est défini dans la Charte 2011/2012 comme un investissement ne faisant pas l'objet d'un rachat à terme à un prix fixé à l'avance par le producteur du film. Lorsque ce n'est pas le cas, le nombre de mandats cédés à la société à laquelle la SOFICA s'adossé est examiné selon un barème défini dans la Charte.

⁴ La Charte oblige les SOFICA à réaliser au moins 50 % de leurs investissements vers des œuvres non adossées.

⁵ On parle d'indépendance absolue lorsque le producteur délégué de l'œuvre qui fait l'objet d'un investissement non adossé n'est pas lié à une société disposant d'une forte puissance de marché.

⁶ Hors films d'animation.