



La place des femmes dans l'audiovisuel et le cinéma : vers plus d'égalité ?

Rochefort, le 22 juin 2022

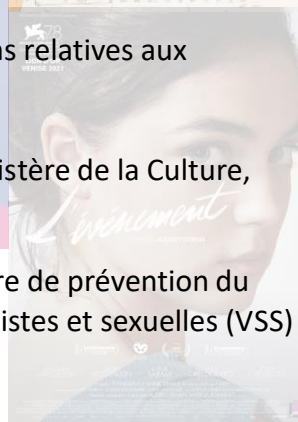
Cécile Lacoue

Directrice des études, des statistiques et de la prospective du CNC



L'engagement du CNC pour l'égalité femmes / hommes

- **2013** : Signature de la charte pour l'égalité femmes-hommes dans le cinéma (Le Deuxième Regard)
- **2014** : Publication de la 1^{ère} étude sur la place des femmes dans le cinéma et l'audiovisuel par le CNC dans le cadre de *l'Observatoire de l'égalité femmes / hommes*
- **2018** : 1^{ères} Assises de l'égalité coorganisées par le CNC et le collectif 50/50
 - ☞ Mise en place du bonus parité dans le cinéma
- **2019** : Obligation de genrer les équipes techniques et la masse salariale dans les dossiers d'agrément
 - Parité observée dans les commissions du CNC
- **2020** : Inclusion de la parité des comités qui sélectionnent les films aidés par les régions dans les négociations relatives aux conventions 2020-2022
 - Objectif de développer la présence des films de matrimoine dans les catalogues d'éducation à l'image
 - Mise en place d'une cellule d'écoute et d'alerte portée avec Audiens, les partenaires sociaux et le Ministère de la Culture, complétée d'une consultation médicale « emprise »
- **2021** : Conditionnalité des aides du CNC au respect par les demandeurs de leurs obligations légales en matière de prévention du harcèlement sexuel (code du travail) et obligation de suivi de la formation CNC contre les violences sexistes et sexuelles (VSS)
- **2022** : ☞ **3 000 professionnels formés** au 1^{er} juillet 2022

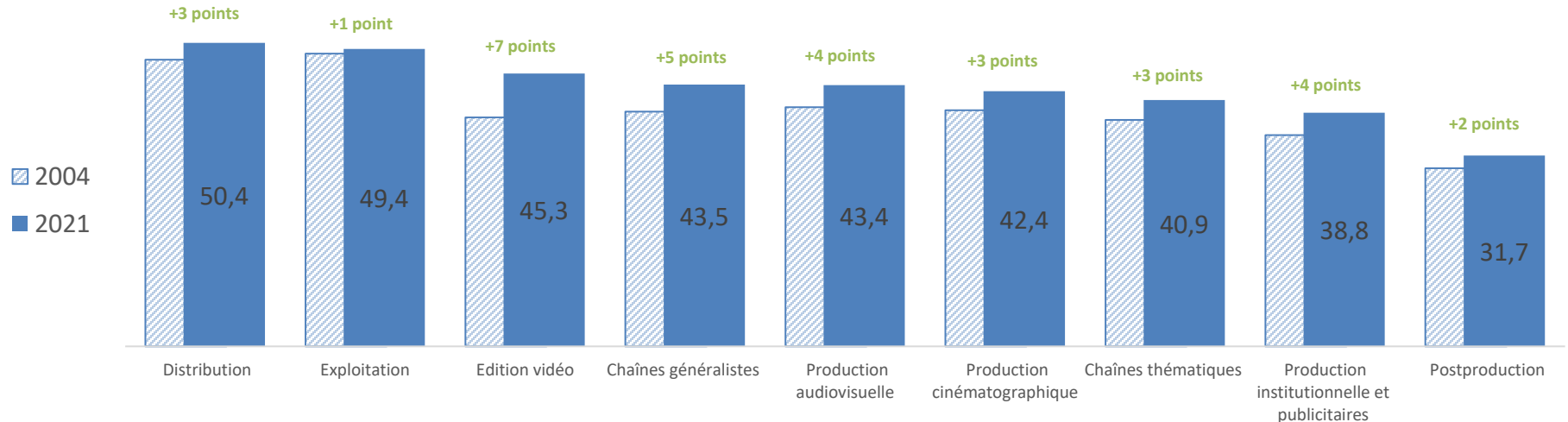




Une dynamique de féminisation des secteurs audiovisuel et cinématographique

- Une augmentation progressive de la part de femmes dans l'ensemble des secteurs audiovisuels et cinématographiques
- Deux secteurs atteignent la parité en 2021 : la distribution cinématographique et la projection de films cinématographiques
- Une part de femmes qui demeure plus faible dans les entreprises de production et postproduction

Part de femmes dans les différents secteurs des champs audiovisuels et cinématographiques (%)





Objectif et périmètres

➤ **Quelle place des femmes dans les secteurs audiovisuel et cinématographique ?**

Réalisation de films

Source : CNC / Base : films d'initiative française agréés aux investissements.

Réalisation et écriture d'œuvres audiovisuelles (Nouveau)

Source : CNC / Base : œuvres audiovisuelles de fiction (hors feuilletons), de documentaire et d'animation aidées ayant obtenu un agrément définitif pour lesquelles les réalisateurs et auteurs ont pu être genrés.

Composition de musiques de films

Source : CNC / Base : films soutenus à l'aide à la création de musiques originales pour lesquelles les équipes de composition ont pu être genrées



Les films réalisés par des femmes

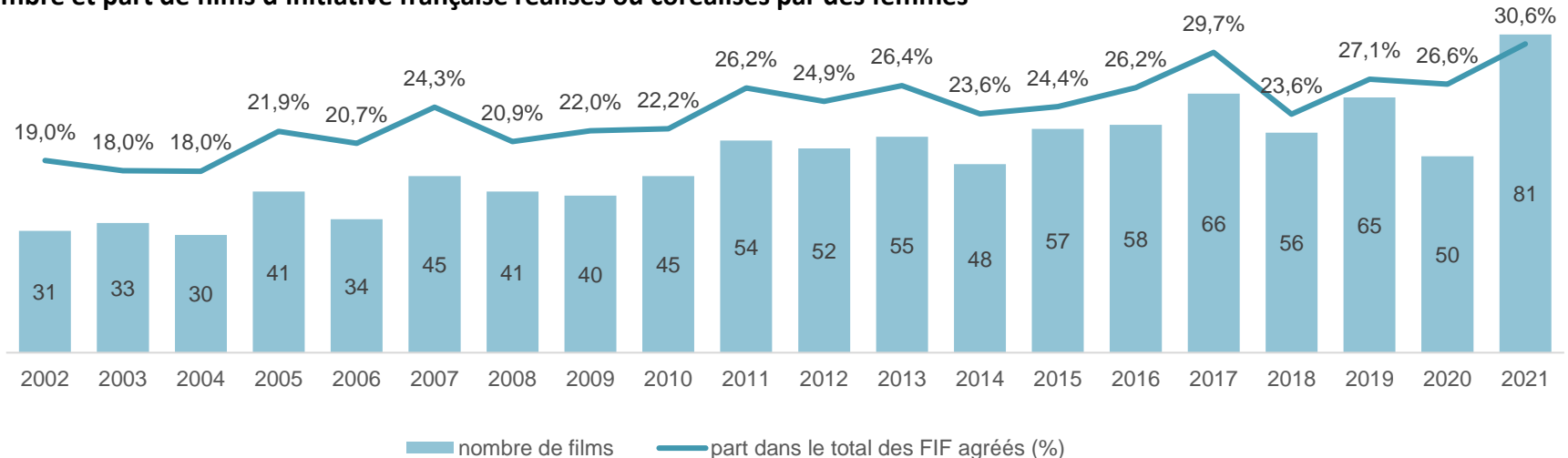




Une hausse progressive de la part de films réalisés par des femmes

- En 2021, **69** films réalisés par des femmes (26 % des films) et **12** coréalisés par des femmes et des hommes (5 %)
- **Augmentation lente mais continue** de la part de films réalisés par des femmes : +12 points entre 2002 et 2021
- A noter que sur le court métrage, la part de femmes réalisatrices est en plus forte progression ces dix dernières années : 37,7 % des réalisateurs en 2020 contre 27,4 % en 2012

Nombre et part de films d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes

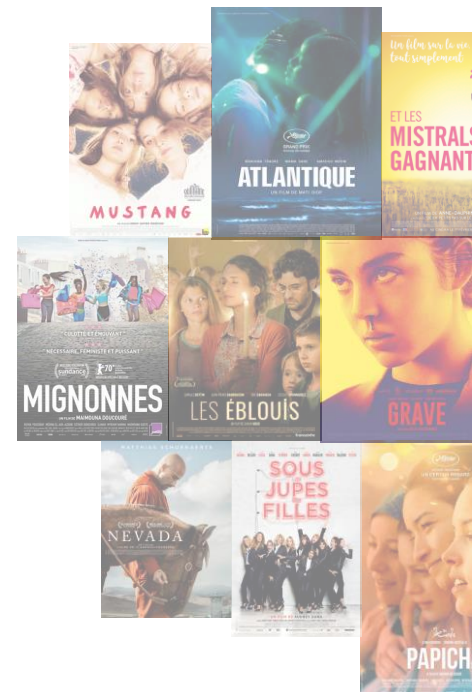
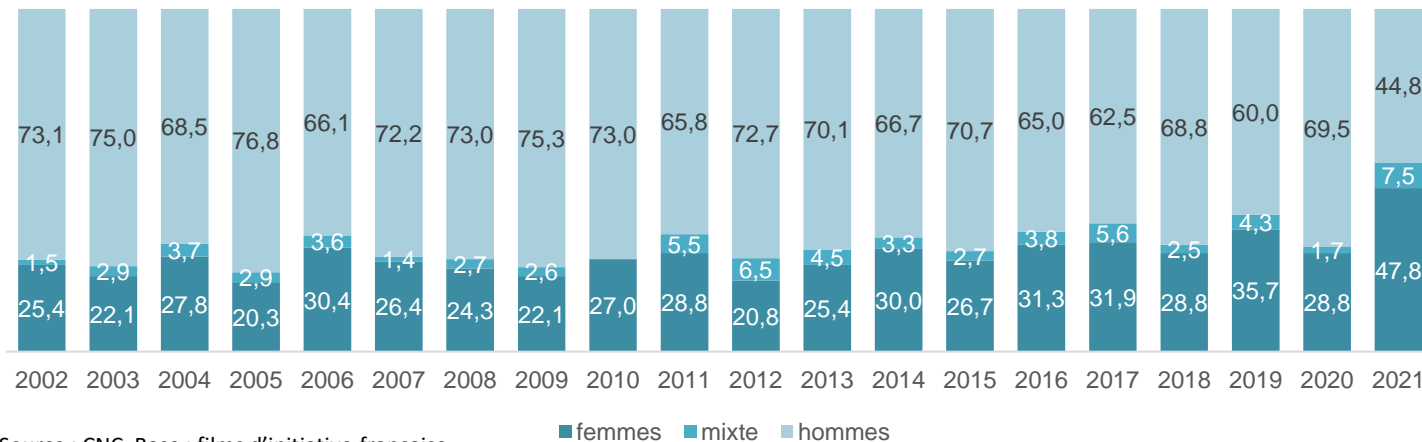




Une parité atteinte sur les premiers films

- En 2021, **37** premiers films agréés réalisés ou coréalisés par des femmes
- Pour la première fois en 2021, une **majorité de premiers films (55 %) réalisée ou coréalisée par des femmes**
- Une part de films réalisés ou coréalisés par des femmes qui décroît à mesure que leur rang augmente : 25 % des seconds films et 21 % des troisièmes films (ou plus) en 2021

Premiers films d'initiative française selon le genre des réalisateurs (%)



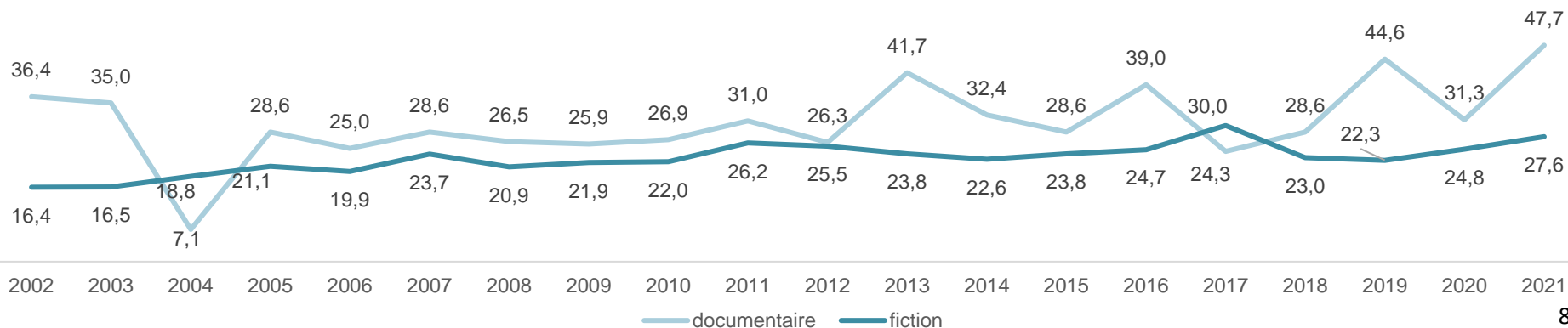
Source : CNC. Base : films d'initiative française.



Le documentaire, seul genre à tendre vers la parité

- **Les documentaires, un genre devenu plus paritaire : 48%** de documentaires agréés réalisés ou coréalisés par des femmes en 2021 contre 26 % dix ans plus tôt
- **Un progrès plus lent sur la fiction** : seulement 28% des films réalisés ou coréalisés par des femmes (26 % en 2012)
- En raison du faible nombre de films d'animation, une part qui fluctue largement sur la période : entre 2012 et 2021, **13 % des films d'animation** sont réalisés ou coréalisés **par des femmes**
 - ✓ En 2017, deux films d'animation pour la première fois strictement réalisés par des femmes : *la Traversée* (Florence Miallhe) et *les Hirondelles de Kaboul* (Eléa Gobbé-Mévellec, Zabou Breitman)

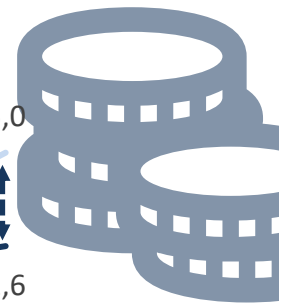
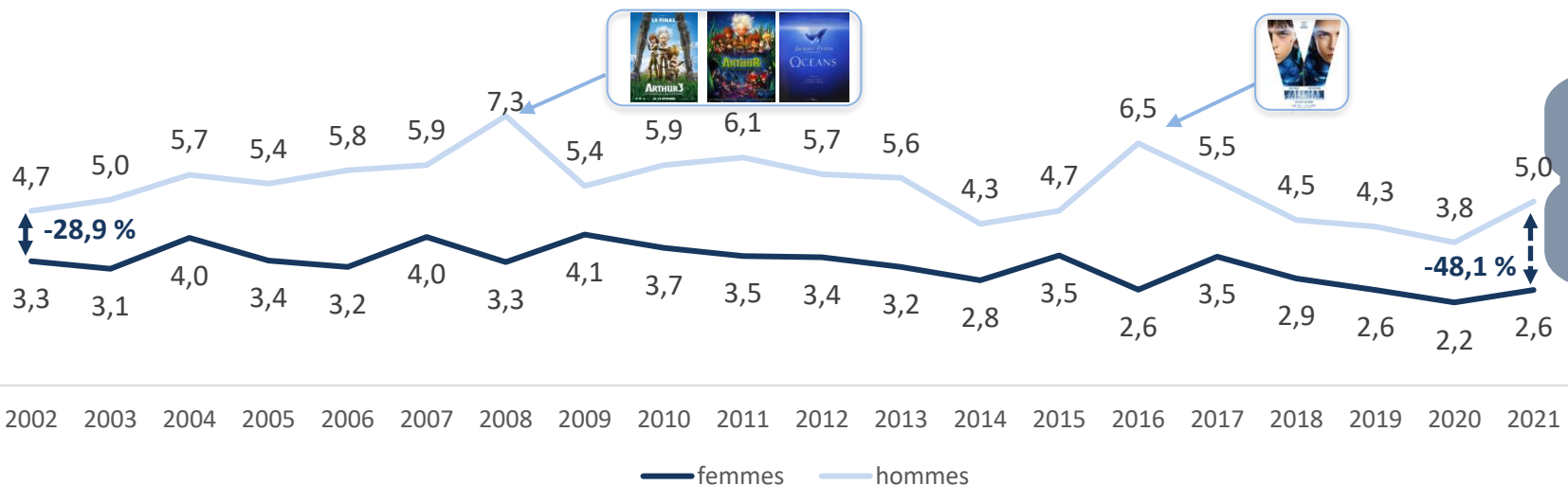
Part des films d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes selon leur genre (%)



Des écarts de devis toujours prégnants

- Un **devis moyen** des films d'initiative française réalisés par des femmes de **2,6 M€** en 2021, **largement inférieur** à celui des films réalisés par des hommes (-48 %)
- Sur l'ensemble des films, des écarts de devis qui augmentent sur un an (-42 % en 2020)
 - ✓ Des écarts qui tendent à se réduire sur les nouvelles productions : les premiers films de fiction strictement réalisés par des femmes coûtent 17 % de moins que ceux réalisés par des hommes en 2021, contre 23 % en 2020

Devis moyen des longs métrages d'initiative française selon le genre des réalisateurs (M€)





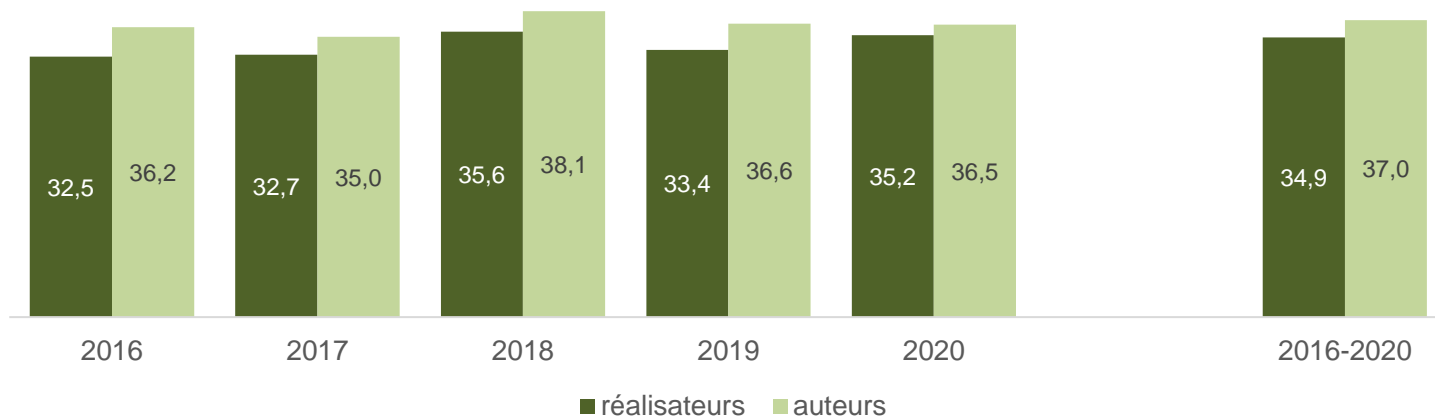
La réalisation et l'écriture
d'œuvres audiovisuelles



Des réalisatrices et autrices d'œuvres audiovisuelles toujours minoritaires

- En 2020, **907** femmes ont écrit ou réalisé des œuvres audiovisuelles aidées (fiction, animation ou documentaire), soit **36 % de l'ensemble des réalisateurs et auteurs actifs**

Part de femmes parmi les réalisateurs et auteurs d'œuvres audiovisuelles aidées (%)

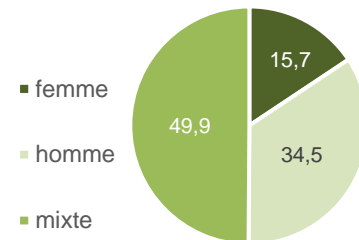


Fiction : 40 % des réalisatrices ont réalisé moins d'une heure de fiction entre 2016 et 2020

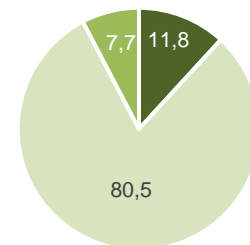
- **Écriture** : prédominance des équipes mixtes avec **50 %** de l'ensemble des heures aidées **coécrites par des femmes et des hommes**
- **Réalisation** : **19 %** des heures de fiction aidées **strictement réalisées ou coréalisées** par des femmes
 - ✓ Une grande partie des réalisatrices ont produit moins d'une heure de fiction entre 2016 et 2020 (40%)
- Des **coûts horaires moyens** pour les oeuvres de fiction réalisées par des femmes **2,4 % inférieurs** vs. les œuvres de fiction réalisées par des hommes
- Moins d'apports étrangers dans le financement en raison de la **quasi-absence de femmes à la réalisation des grandes coproductions internationales**
 - ✓ Apport horaire moyen de coproduction inférieur de 33,5 % à celui des coproductions réalisées par des hommes

Entre 2016 et 2020

heures écrites (%)



heures réalisées (%)



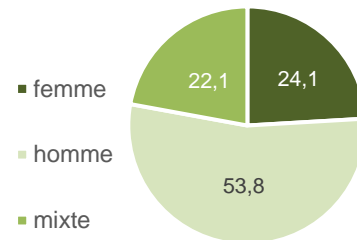


Documentaires : un quart des heures documentaires réalisées par des femmes

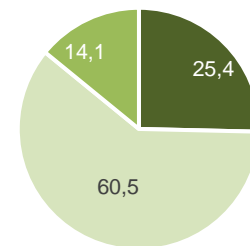
- **Écriture** : près de la moitié des heures écrites ou co-écrites par des femmes
- **Réalisation** : **légère augmentation** de la part d'heures documentaires strictement réalisées par des femmes, de 24 % en 2016 à 27 % en 2020
- **Nombre moyen d'heures réalisées légèrement inférieur** : 3,1 heures pour les femmes sur 5 ans vs. 3,6 heures pour les hommes
- **Peu de documentaires de grande envergure** : 42 h réalisées par des femmes ont un coût horaire d'au moins 450 K€, contre 258 h réalisées par des hommes
- Une **part plus faible des apports étrangers** dans le financement des documentaires réalisés par des femmes : 5,3 % contre 7,6 % pour ceux réalisés par des hommes

Entre 2016 et 2020

heures écrites (%)



heures réalisées (%)

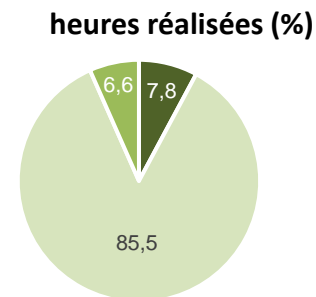
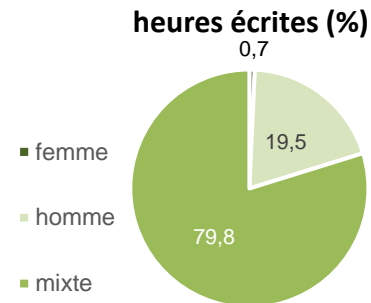




Animation : peu de femmes à la réalisation et un moindre coût des heures réalisées par des femmes

- **Ecriture** : une **généralisation des équipes mixtes** en animation
- **Réalisation** : seules **15 % des heures d'animation** strictement réalisées ou coréalisées par des femmes
 - ✓ 3 heures d'animation réalisées par les femmes en moyenne entre 2016 et 2020, contre 9 heures pour les hommes
- 60 % des heures d'animation réalisées par des femmes avec un **coût horaire inférieur à 700 K€**, contre 41 % des heures réalisées par des hommes
- Un **niveau de préventes plus faibles** : seules 18 œuvres d'animation réalisées par des femmes bénéficient de préventes à l'étranger entre 2016 et 2020 (85 heures), contre 106 œuvres réalisées par des hommes (973 heures)

Entre 2016 et 2020





Eclairage sur la musique à l'image

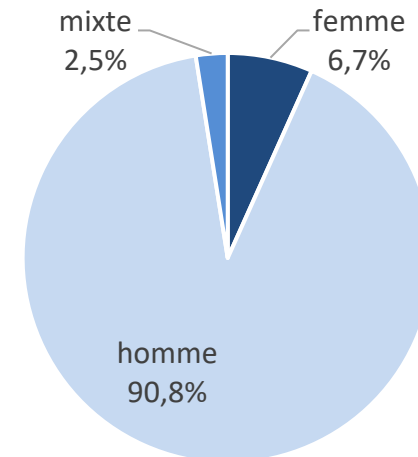




Une large prédominance des hommes sur la composition de musiques originales de films

- Entre 2012 et 2021, la musique originale de 37 projets soutenus par le CNC est strictement composée par des femmes, soit **6,7 % de l'ensemble des projets aidés**
- Seule deux compositrices sont associées à au moins 3 projets soutenus par le CNC, contre 34 compositeurs (jusqu'à 18 projets)
- **Coût moyen** de fabrication des musiques originales strictement composées par des femmes : 38,7 K€ sur la période, soit **3,3 % de moins** que pour celles composées par des hommes
- Un constat qui **se vérifie à l'échelle européenne** : 9 % de femmes parmi les compositeurs de musiques de films entre 2016 et 2020

Projets soutenus par le CNC selon le genre des équipes de composition (2012 – 2021)





A retenir

- En cinéma, une **dynamique de féminisation de la part de films réalisés ou coréalisés par les femmes**, bien que toujours largement minoritaire (31 % des films d'initiative française agréés en 2021)
- Emergence d'une **nouvelle génération** de réalisateurs de longs métrages **paritaire** : 55 % des premiers films d'initiative française sont réalisés ou coréalisés par des femmes en 2021
- Une **présence minoritaire et variable des femmes dans la réalisation des œuvres audiovisuelles** aidées selon le type d'œuvres : 25 % des heures de documentaire strictement réalisées par des femmes, 12 % des heures de fiction et 8 % des heures d'animation
- Des **équipes d'écriture plus mixtes**, notamment en fiction et encore plus en animation
- Des **coûts moyens inférieurs** pour les films et, dans une moindre mesure, les œuvres audiovisuelles, lorsqu'ils sont réalisés par des femmes
- Un **secteur de la musique à l'image très masculin**: seule la musique originale de 7 % des projets soutenus à l'aide à la création de musiques originales du CNC est composée strictement par des femmes



Merci

Pour plus d'informations www.cnc.fr