les études du CNC
mars 2019

La production cinématographique en 2018
Cette étude a été réalisée conjointement par la Direction du cinéma et la Direction des études, des statistiques et de la prospective

Centre national du cinéma et de l'image animée
Direction des études, des statistiques et de la prospective
Direction du cinéma
291 boulevard Raspail 75675 Paris Cedex 14
Tél : 01.44.34.38.26
www.cnc.fr
ISSN : 1951-476X

Jérôme Tyl, Jean-Pierre Guerrieri, Nicole Canetti, Benoît Danard, Sophie Jardillier, Danielle Sartori
Sommaire

Méthodologie .......................................................................................................................... 5
Chiffres-clés ............................................................................................................................ 6
Synthèse .................................................................................................................................. 7
I. Les films produits en 2018 .................................................................................................... 9
   A. Le nombre de films produits ......................................................................................... 9
   B. Le devis des films d’initiative française ....................................................................... 9
      a. Investissements sur les films d’initiative française .................................................... 9
      b. Devise moyen et devis médian des films d’initiative française ................................. 10
      c. Répartition des films d’initiative française selon le devise ....................................... 12
      d. Répartition des investissements selon le devis des films d’initiative française ....... 13
   C. Les coproductions internationales .............................................................................. 14
      a. Les coproductions à majorité française ................................................................. 14
      b. Les coproductions à majorité étrangère ............................................................... 16
      c. Les coproductions financières bilatérales à majorité étrangère ............................. 18
      d. Les coproductions dans le cadre de la Convention européenne ....................... 18
   D. Les premiers et les deuxièmes films ......................................................................... 19
      a. Les premiers films .................................................................................................. 19
      b. Les deuxièmes films .............................................................................................. 20
   E. Films d’animation et films documentaires .................................................................... 21
      a. Les films documentaires .......................................................................................... 21
      b. Les films d’animation .............................................................................................. 22
II. Le financement des films produits ..................................................................................... 23
   A. Les investissements sur les films agréés .................................................................... 23
   B. Le financement des films d’initiative française ............................................................ 23
   C. Le financement des films minoritaires français ............................................................ 26
   D. Les financements par les chaînes de télévision (payantes et gratuites) .................... 27
   E. Les préachats des chaînes payantes ......................................................................... 30
      a. Les préachats de Canal+ .................................................................................... 33
      b. Les préachats de Ciné+ ...................................................................................... 35
      c. Les préachats de OCS (Orange cinéma séries) ................................................... 37
   F. Les investissements des chaînes en clair .................................................................... 39
      a. Les investissements des chaînes publiques en clair .............................................. 42
      b. Les investissements des chaînes privées en clair .................................................. 44
      c. Les investissements de TF1 ................................................................................. 46
      d. Les investissements de M6 ................................................................................ 47
      e. Les investissements de France 2 et France 3 ......................................................... 47
      f. Les investissements d’Arte France ......................................................................... 48
      g. Les investissements des chaînes de la TNT gratuite (hors chaînes historiques) ....... 49
   G. Les films sans financement de chaîne de télévision ..................................................... 50
   H. L’intervention des SOFICA ......................................................................................... 52
   I. Le financement des films par les mandats d’exploitation ................................................ 54
      a. Les mandats groupés ............................................................................................. 55
      b. Les mandats de distribution en salles .................................................................... 55
      c. Les mandats vidéo ................................................................................................. 56
      d. Les mandats étrangers ......................................................................................... 57
   J. Les investissements de soutien financier (aide automatique) ....................................... 58
      a. Le soutien automatique mobilisé dans l’année ...................................................... 58
      b. Le soutien automatique mobilisé sur les films agréés ........................................... 58
   K. Les films bénéficiaires de l’avance sur recettes ............................................................. 59
      a. L’avance sur recettes avant réalisation .................................................................. 59
      b. L’avance sur recettes après réalisation .................................................................. 59

La production cinématographique en 2018
L. Le crédit d’impôt................................................................. 60
M. Les aides publiques des collectivités territoriales ................. 61

III. Tournage, production et postproduction........................ 63
   A. Les principaux producteurs de films ................................ 63
   B. Durée de tournage.......................................................... 63
   C. Postproduction.................................................................. 64

ANNEXES................................................................................. 65
Méthodologie

Ce bilan statistique porte sur la production de films français ayant reçu l’agrément du CNC en 2018.

- Apparaissent dans ces résultats les films ayant reçu l’agrément des investissements et les films ayant reçu l’agrément de production quand l’agrément des investissements n’était pas requis. Il s’agit de films ne faisant appel à aucun financement encadré, à savoir l’avance sur recettes avant réalisation, un apport d’une chaîne de télévision en clair, le soutien d’une SOFICA, une coproduction internationale ou le bénéfice du crédit d’impôt).

Le périmètre retenu et l’effet calendaire explique les différences éventuelles entre les déclarations annuelles d’investissement des chaînes de télévision ou des SOFICA dans des projets de films et ce bilan des films agréés en 2018.

- Sont exclus de cette analyse :
  - les films financés par un producteur français mais ne pouvant être qualifiés d’œuvres européennes (films soutenus par le fonds Sud, l’aide aux films en langue étrangère, l’aide aux cinémas du monde, ...).
  - les films qui ne font appel à aucun financement encadré ni au soutien financier de l’État, et dont la production n’est pas terminée.

### Tableau de données

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>Nombre de films</th>
<th>Investissements totaux (M€)</th>
<th>Investissements français (M€)</th>
<th>Investissements étrangers (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>FIF 1</td>
<td>FME 2</td>
<td>Total</td>
<td>FIF 1</td>
</tr>
<tr>
<td>2009</td>
<td>182</td>
<td>48</td>
<td>230</td>
<td>997,48</td>
</tr>
<tr>
<td>2010</td>
<td>203</td>
<td>58</td>
<td>261</td>
<td>1 112,15</td>
</tr>
<tr>
<td>2011</td>
<td>206</td>
<td>65</td>
<td>271</td>
<td>1 127,62</td>
</tr>
<tr>
<td>2012</td>
<td>209</td>
<td>70</td>
<td>279</td>
<td>1 065,68</td>
</tr>
<tr>
<td>2013</td>
<td>208</td>
<td>61</td>
<td>269</td>
<td>1 019,22</td>
</tr>
<tr>
<td>2014</td>
<td>203</td>
<td>55</td>
<td>258</td>
<td>799,18</td>
</tr>
<tr>
<td>2015</td>
<td>234</td>
<td>66</td>
<td>300</td>
<td>1 023,79</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>221</td>
<td>62</td>
<td>283</td>
<td>1 088,88</td>
</tr>
<tr>
<td>2017</td>
<td>222</td>
<td>78</td>
<td>300</td>
<td>1 088,88</td>
</tr>
<tr>
<td>2018</td>
<td>237</td>
<td>63</td>
<td>300</td>
<td>956,91</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1Films d’initiative française.
2Films à majorité étrangère.
Source : CNC.
## Chiffres-clés

### Films agréées

<table>
<thead>
<tr>
<th>Catégorie</th>
<th>Nombre</th>
<th>Investissement (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>300 films produits</td>
<td>1 125,55</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ensemble des chaînes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>175 films</td>
<td>281,70</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chaînes payantes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>164 films</td>
<td>160,46</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chaînes gratuites</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>116 films</td>
<td>121,24</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Films d’initiative française

<table>
<thead>
<tr>
<th>Catégorie</th>
<th>Nombre</th>
<th>Investissement (M€)</th>
<th>% par rapport à 2017</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>237 films d’initiative française</td>
<td></td>
<td></td>
<td>+6,8 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Structure des films</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&gt;7M€</td>
<td>35 films</td>
<td></td>
<td>13,9 %</td>
</tr>
<tr>
<td>&lt;1M€</td>
<td>78 films</td>
<td></td>
<td>29,1 %</td>
</tr>
<tr>
<td>1M€-4M€</td>
<td>124 films</td>
<td></td>
<td>33,3 %</td>
</tr>
<tr>
<td>4M€-7M€</td>
<td></td>
<td>23,6 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Structure des investissements</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&gt;7M€</td>
<td></td>
<td>45,1 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&lt;1M€</td>
<td></td>
<td>3,2 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1M€-4M€</td>
<td></td>
<td>19,9 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4M€-7M€</td>
<td></td>
<td>31,8 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>118 films de coproduction avec l’étranger</td>
<td>394,69</td>
<td></td>
<td>-4,1 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Structure des films</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>majoritaire</td>
<td>55 films</td>
<td>46,6 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>minoritaire</td>
<td>63 films</td>
<td>53,4 %</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Structure des investissements</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>français</td>
<td>49,6 %</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>étrangers</td>
<td>50,4 %</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Synthèse

Hausse du nombre de films d’initiative française

118 coproductions internationales avec 42 pays différents
En 2018, le nombre de coproductions internationales demeure à un niveau élevé à 118 films (cinque films de moins). Le nombre de coproduction à majorité étrangère diminue de 19,2 % à 63 films. Au global, les coproductions internationales représentent 39,3 % des films agréés. Ces films ont été coproduits avec 42 pays différents.

Baisse des investissements dans la production cinématographique

Une production 2018 marquée par l’augmentation des films du milieu
La production 2018 de films d’initiative française est de nouveau marquée par l’augmentation des films du milieu. 56 films ont un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (sept films de plus qu’en 2017), soit le plus haut niveau historique. 33 films d’initiative française ont un devis supérieur ou égal à 7 M€ (16 de moins qu’en 2017), 79 ont un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (trois films de plus qu’en 2017). 69 films ont un devis inférieur à 1 M€ soit 21 films de plus qu’en 2017, également nouveau record historique.

Un devis moyen à 4,0 M€
Le devis moyen des films d’initiative française diminue de 17,7 % par rapport à 2017 pour atteindre 4,04 M€ en 2018. Sur les dix dernières années, le devis moyen des films d’initiative française diminue en moyenne de 2,6 % par an. En 2018, le devis médian diminue de 24,0 % à 2,68 M€.

Une production diversifiée de documentaires et d’animation

Recul des investissements des chaînes
Une concentration toujours forte des investissements des chaînes privées en clair
Les chaînes privées en clair investissent principalement dans des films à devis élevé. 48,7 % des films d’initiative française dans lesquels elles investissent en 2018 ont un devis supérieur ou égal à 7 M€ et 89,7 % un devis supérieur ou égal à 4 M€. Les chaînes publiques investissent dans des films aux devis plus variés. En 2018, 34,6 % des films d’initiative française financés par au moins une chaîne publique en clair ont un devis inférieur à 4 M€, 44,9 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ et 20,5 % un devis supérieur ou égal à 7 M€.

Progression des soutiens publics
Les financements publics à destination des films d’initiative française (soutien automatique et soutiens sélectifs du CNC + aides régionales) sont en progression de 4,8 % en 2018 et s’élèvent à 125,42 M€. Les soutiens du CNC (automatique et sélectifs) sont stables (+0,5 %) à 99,70 M€ et ceux des régions progressent de 26,2 % à 25,72 M€.

Diminution des mandats
En 2018, les mandats d’exploitation (distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l’étranger) atteignent 144,40 M€ (-30,3 % par rapport à 2017) pour 238 films. 48,2 % du total des mandats sont des mandats groupés et 35,3 % des mandats étrangers.

Augmentation du nombre de films sans préfinancement de chaînes de télévision
Le nombre de films sans financement de chaînes de télévision augmente en 2018 à 125 films agréés (18 films de plus qu’en 2017). 32,9 % des films d’initiative française se produisent sans chaîne de télévision en 2018, soit 78 films. 74,4 % de ces films ont un devis inférieur à 1 M€ et 46,2 % sont des premiers films.

Baisse du nombre de jours de tournage
En 2018, les films de fiction d’initiative française agréés totalisent 6 246 jours de tournage, soit 314 jours de moins qu’en 2017 (-4,8 %). Le nombre de jours de tournage en extérieur en France diminue de 6,3 % à 4 456 jours en 2018. Le nombre de jours de tournage à l’étranger demeure quasi stable (+ 28 jours à 1 524 jours) en 2018 et reste très inférieur à celui observé en 2015 et 2016.
I. Les films produits en 2018

A. Le nombre de films produits


<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française (1)</td>
<td>182</td>
<td>203</td>
<td>206</td>
<td>209</td>
<td>208</td>
<td>203</td>
<td>234</td>
<td>221</td>
<td>222</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>dont films de coproduction</td>
<td>45</td>
<td>60</td>
<td>55</td>
<td>59</td>
<td>55</td>
<td>51</td>
<td>76</td>
<td>62</td>
<td>45</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>films à majorité étrangère (2)</td>
<td>48</td>
<td>58</td>
<td>65</td>
<td>70</td>
<td>61</td>
<td>55</td>
<td>66</td>
<td>62</td>
<td>78</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>total films agréés (1)+(2)</td>
<td>230</td>
<td>261</td>
<td>271</td>
<td>279</td>
<td>269</td>
<td>258</td>
<td>300</td>
<td>283</td>
<td>300</td>
<td>300</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.


15 films ont été agrédés directement une fois terminés (après l’obtention du visa d’exploitation). Ils étaient 10 en 2016. En 2018, tous ces films ont un coût inférieur à 0,5 M€, sauf un (budget de 0,8 M€).

325 réalisateurs dirigent le tournage des 300 films agrédés en 2018 (329 réalisateurs en 2017). Selon les informations qui ont pu être recueillies, 76,6 % sont des hommes et 23,4 % sont des femmes (respectivement 80,3 % et 19,7 % en 2009).

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>hommes</td>
<td>200</td>
<td>230</td>
<td>240</td>
<td>234</td>
<td>231</td>
<td>229</td>
<td>255</td>
<td>240</td>
<td>245</td>
<td>249</td>
</tr>
<tr>
<td>femmes</td>
<td>49</td>
<td>53</td>
<td>66</td>
<td>68</td>
<td>67</td>
<td>62</td>
<td>71</td>
<td>70</td>
<td>84</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>249</td>
<td>283</td>
<td>306</td>
<td>302</td>
<td>298</td>
<td>291</td>
<td>326</td>
<td>310</td>
<td>329</td>
<td>325</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Sur le périmètre des films d’initiative française, 258 réalisateurs dirigent le tournage des 237 films, dont 201 hommes (77,9 % des réalisateurs, contre 72,2 % en 2017) et 57 femmes (22,1 % des réalisateurs, contre 27,8 % en 2017).

B. Le devis des films d’initiative française

a. Investissements sur les films d’initiative française

En 2018, les investissements totaux dans les films d’initiative française diminuent de 12,1 % par rapport à 2017 (956,91 M€ en 2018 contre 1 088,88 M€ en 2017), pour 15 films de plus. Il convient de noter que deux films d’initiative française ont un devis de plus de 30 M€ : Les
Les investissements de coproduction en 2018 : Frères Sisters de Jacques Audiard (34,9 M€) et Astérix et le secret de la potion magique d'Alexandre Astier et Louis Clichy (33,7 M€), contre un seul en 2017 : Anna de Luc Besson (30,7 M€).

Entre 2009 et 2018, les investissements totaux dans les films d'initiative française augmentent, en moyenne, de 0,3 % par an.

Les investissements français sur les films d'initiative française s'établissent à 890,52 M€, diminuant de 13,9 % entre 2017 et 2018.

Les investissements étrangers dans les films d'initiative française augmentent de 21,7 % en passant de 54,56 M€ en 2017 à 66,39 M€ en 2018 pour un nombre de films de coproduction qui augmente de 10 titres (+22,2 %). Le montant moyen du financement étranger sur les films de coproduction à majorité française reste stable à 1,21 M€, comme en 2017.

Investissements sur les films d’initiative française (M€)

**b. Devis moyen et devis médian des films d’initiative française**

**Définitions**

Le *devis moyen* est égal à la moyenne des devis (devis total divisé par nombre de films). La *médiane* sépare une série statistique en deux groupes de même effectif, l’un contenant les valeurs les plus petites, l’autre les valeurs les plus grandes. Le devis médian est donc le montant pour lequel 50 % des films présentent un devis supérieur et 50 % des films un devis inférieur.

Les *quartiles* permettent de séparer une série statistique en quatre groupes de même effectif. Un quart des valeurs sont inférieures au premier quartile et un quart des valeurs sont supérieures au troisième quartile (le deuxième quartile étant la médiane de la série). Le devis du premier quartile est ainsi le montant pour lequel 25 % des films ont un devis inférieur et 75 % un devis supérieur. Celui du troisième quartile est le montant pour lequel 75 % des films ont un devis inférieur et 25 % un devis supérieur.

Une évolution calculée en *euros constants* (base 100 en 2009) permet de comparer deux années en gommant l’effet d’augmentation des prix. Elle retrace une évolution en considérant qu’un euro a la même valeur quelle que soit l’année. Une évolution positive est ainsi généralement moins forte en euros constants qu’en euros courants.
En 2018, le devis moyen des films d'initiative française s'établit à 4,04 M€ (4,90 M€ en 2017), soit une baisse de 17,7 %.
Entre 2009 et 2018, le devis moyen diminue par an de 2,6 % en euros courants (-3,6 % en moyenne par an en euros constants).

**Devis moyen des films d'initiative française (M€)**

Source : CNC.

En 2018, le devis médian s'élève à 2,68 M€ et 50,0 % des films ont un devis compris entre 0,84 M€ et 5,37 M€.

**Dispersion des films d'initiative française selon le devis (M€)**

Source : CNC.
c. Répartition des films d’initiative française selon le devis

La production 2018 de films d’initiative française est de nouveau marquée par l’augmentation des films du milieu. 56 films ont un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (sept films de plus qu’en 2017), soit le plus haut niveau historique. 33 films d’initiative française ont un devis supérieur ou égal à 7 M€ (16 de moins qu’en 2017), 79 ont un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (trois films de plus qu’en 2017). 69 films ont un devis inférieur à 1 M€ soit 21 films de plus qu’en 2017, également nouveau record historique.

### Nombre de films d’initiative française selon le devis

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>15 M€ et plus</td>
<td>11</td>
<td>12</td>
<td>12</td>
<td>18</td>
<td>12</td>
<td>3</td>
<td>10</td>
<td>15</td>
<td>12</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>10 M€ à 15 M€</td>
<td>14</td>
<td>16</td>
<td>16</td>
<td>15</td>
<td>7</td>
<td>14</td>
<td>17</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>7 M€ à 10 M€</td>
<td>21</td>
<td>24</td>
<td>24</td>
<td>22</td>
<td>29</td>
<td>19</td>
<td>24</td>
<td>16</td>
<td>27</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>5 M€ à 7 M€</td>
<td>18</td>
<td>30</td>
<td>26</td>
<td>22</td>
<td>17</td>
<td>22</td>
<td>26</td>
<td>37</td>
<td>35</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>4 M€ à 5 M€</td>
<td>9</td>
<td>16</td>
<td>12</td>
<td>3</td>
<td>11</td>
<td>3</td>
<td>7</td>
<td>6</td>
<td>14</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>2 M€ à 4 M€</td>
<td>45</td>
<td>47</td>
<td>41</td>
<td>46</td>
<td>47</td>
<td>61</td>
<td>50</td>
<td>43</td>
<td>52</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>1 M€ à 2 M€</td>
<td>36</td>
<td>18</td>
<td>29</td>
<td>25</td>
<td>32</td>
<td>22</td>
<td>36</td>
<td>28</td>
<td>24</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>moins de 1 M€</td>
<td>28</td>
<td>40</td>
<td>46</td>
<td>58</td>
<td>53</td>
<td>59</td>
<td>64</td>
<td>67</td>
<td>46</td>
<td>69</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

### Répartition des films d’initiative française selon le devis (%)

![Diagramme de répartition des films d’initiative française selon le devis (%)](chart)

Source : CNC.
d. Répartition des investissements selon le devis des films d’initiative française

Les films dont le devis est supérieur ou égal à 7 M€ (33 films) captent 45,1 % de l’ensemble des investissements dans la production d’initiative française en 2018. Cette proportion s’établissait à 55,1 % en 2017 (49 films).

Répartition des investissements selon le devis des films d’initiative française (%)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>15 M€ et plus</td>
<td>24.7</td>
<td>25.8</td>
<td>28.7</td>
<td>33.7</td>
<td>34.2</td>
<td>10.3</td>
<td>18.7</td>
<td>42.9</td>
<td>23.5</td>
<td>22.9</td>
</tr>
<tr>
<td>10 M€ à 15 M€</td>
<td>18.6</td>
<td>16.5</td>
<td>17.3</td>
<td>16.2</td>
<td>8.2</td>
<td>21.4</td>
<td>19.9</td>
<td>9.1</td>
<td>11.0</td>
<td>6.5</td>
</tr>
<tr>
<td>7 M€ à 10 M€</td>
<td>19.3</td>
<td>17.8</td>
<td>17.7</td>
<td>16.9</td>
<td>23.2</td>
<td>19.7</td>
<td>19.0</td>
<td>11.1</td>
<td>20.6</td>
<td>15.7</td>
</tr>
<tr>
<td>5 M€ à 7 M€</td>
<td>11.7</td>
<td>16.7</td>
<td>13.9</td>
<td>12.3</td>
<td>9.3</td>
<td>16.1</td>
<td>15.3</td>
<td>18.1</td>
<td>19.6</td>
<td>20.7</td>
</tr>
<tr>
<td>4 M€ à 5 M€</td>
<td>4.4</td>
<td>6.4</td>
<td>5.0</td>
<td>1.3</td>
<td>4.8</td>
<td>1.8</td>
<td>3.2</td>
<td>2.2</td>
<td>5.9</td>
<td>11.1</td>
</tr>
<tr>
<td>2 M€ à 4 M€</td>
<td>13.7</td>
<td>12.7</td>
<td>11.7</td>
<td>14.0</td>
<td>13.3</td>
<td>23.6</td>
<td>15.6</td>
<td>11.0</td>
<td>14.8</td>
<td>15.7</td>
</tr>
<tr>
<td>1 M€ à 2 M€</td>
<td>5.8</td>
<td>2.3</td>
<td>3.7</td>
<td>3.4</td>
<td>4.8</td>
<td>4.0</td>
<td>5.4</td>
<td>3.2</td>
<td>2.9</td>
<td>4.2</td>
</tr>
<tr>
<td>moins de 1 M€</td>
<td>1.6</td>
<td>1.9</td>
<td>1.9</td>
<td>2.3</td>
<td>2.2</td>
<td>3.1</td>
<td>2.9</td>
<td>2.4</td>
<td>1.8</td>
<td>3.2</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
<td>100.0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

La part des financements captée par les films dont le devis est supérieur ou égal à 15 M€ atteint 22,9 %, contre 23,5 % en 2017. Les films dont le devis est compris entre 10 M€ et 15 M€ cumulent 6,5 % des investissements en 2018 (cinq films), contre 11,0 % en 2017 (10 films). La part des investissements captée par les films dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ s’établit à 15,7 %, contre 20,6 % en 2017. Cette diminution accompagne également la baisse du nombre de films dans cette tranche de devis : 18 films en 2018, contre 27 films en 2017.

Les films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ totalisent 31,8 % de l’ensemble des investissements dans les films d’initiative française en 2018 (56 films), contre 25,5 % en 2017 (49 films). La part des investissements absorbée par les films dont le devis est inférieur à 4 M€ s’établit à 23,1 % en 2018, contre 19,5 % en 2017.

Répartition des investissements dans les films d’initiative française (%)
C. Les coproductions internationales

118 films sont coproduits avec 42 partenaires étrangers en 2018 (123 avec 48 partenaires en 2017). Cette diminution concerne les coproductions à majorité étrangère (-15 films, soit -19,2 %). À l'inverse, les coproductions à majorité française sont en hausse de 10 films (+22,2 %) à 55 films. En 2018, les films de coproduction internationale composent 39,3 % de l'ensemble des films agréés, contre 41,0 % en 2017.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nombre de films de coproduction internationale</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films à majorité française</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
</tr>
<tr>
<td>films à majorité étrangère</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Source: CNC. |

Au total, 394,69 M€ sont consacrés au financement des films de coproduction internationale, soit une diminution de 8,7 % pour cinq films de moins.

En 2018, les investissements français dans les coproductions internationales s'élèvent à 195,79 M€, en hausse de 2,0 % par rapport à 2017. Les investissements étrangers s'établissent à 198,90 M€ en 2018 (-17,2 % par rapport à 2017).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Investissements dans les coproductions internationales (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>investissements français</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements étrangers</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

a. Les coproductions à majorité française


En 2018, les investissements totaux dans ces films sont de 226,05 M€, contre 193,23 M€ en 2017, soit une hausse de 17,0 % pour 10 films de plus (+22,2 %). La part des investissements étrangers dans les coproductions internationales majoritaires s'établit à 29,4 % en 2018 (28,2 % en 2017).
La production cinématographique en 2018

Investissements dans les coproductions à majorité française (M€)

En 2018, le devis moyen des films de coproduction à majorité française s’élève à 4,11 M€, en baisse de 4,3 % par rapport à 2017.

Devis moyen des coproductions à majorité française (M€)

Les films de coproduction concentrent 17,9 % des investissements français réalisés sur les films d’initiative française en 2018 (13,4 % en 2017).
Part de la coproduction dans le total des investissements français dans les FIF* (%)

Source : CNC.
*FIF = films d’initiative française.

Comme les dix années précédentes, la Belgique reste le partenaire privilégié de la France pour la coproduction d’initiative française avec 27 films en 2018 (17 coproductions bilatérales et 10 multilatérales). Vient ensuite le Luxembourg avec sept films.

Nombre de films d’initiative française selon les principaux pays de coproduction

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Belgique</td>
<td>21</td>
<td>28</td>
<td>24</td>
<td>35</td>
<td>28</td>
<td>26</td>
<td>31</td>
<td>28</td>
<td>22</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>Luxembourg</td>
<td>3</td>
<td>5</td>
<td>7</td>
<td>9</td>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Allemagne</td>
<td>8</td>
<td>10</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>6</td>
<td>11</td>
<td>11</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Suisse</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>Canada</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>6</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>10</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Israël</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Italie</td>
<td>5</td>
<td>7</td>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Algérie</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Portugal</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Espagne</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Tunisie</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>3</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Ukraine</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

b. Les coproductions à majorité étrangère


Les investissements totaux dans ces films atteignent 168,64 M€, en baisse de 29,4 % par rapport à 2017. Les investissements français dans les coproductions à majorité étrangère passent de 53,22 M€ en 2017 à 36,13 M€ en 2018 (-32,1 %) et les investissements étrangers s’élèvent à 132,51 M€ en 2018 (-28,7 %). La part des investissements français dans le financement des films de coproduction à majorité étrangère s’élève à 21,4 % en 2018, contre 22,3 % en 2017.
Le devis moyen des films majoritairement coproduits par un pays étranger s’établit à 2,68 M€ en 2018 (3,06 M€ en 2017).

c. Les coproductions financières bilatérales à majorité étrangère

Il s’agit des coproductions dans lesquelles les apports artistiques et techniques français sont très limités voire inexistants, contrairement aux coproductions traditionnelles. La France a signé des accords autorisant ce type de coproductions avec quatre pays : l’Italie, l’Espagne, la Grande-Bretagne et dernièrement l’Allemagne. 10 coproductions financières bilatérales ont été agréées en 2018.

Nombre de films de coproduction financière bilatérale selon le pays

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Italie</td>
<td>4</td>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>12</td>
<td>4</td>
<td>7</td>
<td>7</td>
<td>5</td>
<td>2</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Espagne</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>-</td>
<td>7</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>Allemagne</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>Grande-Bretagne</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>total</strong></td>
<td>5</td>
<td>8</td>
<td>10</td>
<td>17</td>
<td>7</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>12</td>
<td>10</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

d. Les coproductions dans le cadre de la Convention européenne

La France a ratifié la Convention européenne sur la coproduction cinématographique en 2002. Ce traité s’applique pour les coproductions réunissant au minimum trois pays européens signataires de ce texte. Cette Convention permet notamment l’élargissement de coproductions financières à tous les pays parties à la Convention. Parmi les 118 films de coproduction agréés en 2018, 32 sont coproduits dans le cadre de cette Convention, soit 27,1 %. 12 sont des films d’initiative française et 20 des films à majorité étrangère. La participation française est uniquement financière pour 14 des 20 films à majorité étrangère.
D. Les premiers et les deuxièmes films

Les premiers et deuxièmes films représentent 47,7 % de la production d’initiative française en 2018.

a. Les premiers films


25,6 % des premiers films bénéficient d’une avance sur recettes avant réalisation, soit 20 films.

Nombre de premiers films

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Premiers films</td>
<td>77</td>
<td>80</td>
<td>72</td>
<td>78</td>
<td>67</td>
<td>75</td>
<td>70</td>
<td>77</td>
<td>73</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>Avec avance avant*</td>
<td>17</td>
<td>22</td>
<td>20</td>
<td>16</td>
<td>23</td>
<td>16</td>
<td>19</td>
<td>20</td>
<td>18</td>
<td>16</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

*Avance sur recettes avant réalisation.

Si le devis moyen des films d’initiative française s’élève à 4,04 M€, celui des premiers films s’établit à 2,52 M€ en 2018 (-5,6 % par rapport à 2017). 26 premiers films présentent un devis supérieur à 3 M€ dont cinq films un devis supérieur à 6 M€. Parmi ces six films, deux ont un devis supérieur à 10 M€ : Le Chant du loup d’Antonin Baudry et Edmond d’Alexis Michalik. Par ailleurs, alors que 41,4 % de l’ensemble des films d’initiative française présentent un devis inférieur à 2 M€ en 2018, 52,6 % des premiers films sont dans ce cas.

Devis moyen des premiers films (M€)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>M€</td>
<td>3,27</td>
<td>3,65</td>
<td>2,98</td>
<td>3,22</td>
<td>3,00</td>
<td>2,48</td>
<td>2,40</td>
<td>2,49</td>
<td>2,67</td>
<td>2,52</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.


79 réalisateurs dirigent le tournage des 78 premiers films d’initiative française agréés en 2018 (81 réalisateurs en 2017). Selon les informations qui ont pu être recueillies, 69,6 % sont des hommes et 30,4 % sont des femmes (respectivement 65,4 % et 34,6 % en 2017). 81,0 % de ces 79 réalisateurs de premiers films ont une expérience antérieure dans au moins un secteur culturel (hors long métrage cinématographique). 60,8 % des réalisateurs des premiers
films agréés en 2018 ont auparavant réalisé un film de court métrage, 10,1 % un programme audiovisuel, 12,7 % un documentaire et 30,4 % ont une expérience dans d'autres secteurs culturels.

Toujours selon les informations qui ont pu être recueillies, parmi les 79 réalisateurs de premiers films agréés en 2018, 51 réalisateurs (soit 64,6 %) ont déjà travaillé dans le secteur du cinéma dont 34 en qualité de scénariste (66,7 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le cinéma), neuf comme comédiens (17,6 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le cinéma) et neuf en tant que techniciens (17,6 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le cinéma).

b. Les deuxièmes films

35 films d'initiative française sont des deuxièmes films en 2018 (5 titres de moins qu'en 2017), soit 14,8 % de l'ensemble des films d'initiative française agréés (18,0 % en 2017). 20,0 % des deuxièmes films bénéficient d'une avance sur recettes avant réalisation (15,0 % en 2017).

**Nombre de deuxièmes films**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Films d'initiative française</td>
<td>182</td>
<td>203</td>
<td>206</td>
<td>209</td>
<td>208</td>
<td>203</td>
<td>234</td>
<td>221</td>
<td>222</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>dont deuxièmes films</td>
<td>37</td>
<td>33</td>
<td>37</td>
<td>36</td>
<td>39</td>
<td>35</td>
<td>38</td>
<td>34</td>
<td>40</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>dont avec avance avant*</td>
<td>9</td>
<td>8</td>
<td>3</td>
<td>10</td>
<td>11</td>
<td>9</td>
<td>11</td>
<td>7</td>
<td>6</td>
<td>7</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Avance sur recettes avant réalisation.

Le devis moyen des deuxièmes films s'établit à 3,15 M€, en baisse de 32,1 % par rapport à 2017.

**Devis moyen des deuxièmes films (M€)**

![Graphique des devis moyens des deuxièmes films]

Source : CNC.

E. Films d'animation et films documentaires

Nombre de films agréés selon le genre

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films de fiction</td>
<td>194</td>
<td>223</td>
<td>226</td>
<td>225</td>
<td>225</td>
<td>213</td>
<td>250</td>
<td>229</td>
<td>252</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>151</td>
<td>168</td>
<td>172</td>
<td>161</td>
<td>168</td>
<td>164</td>
<td>189</td>
<td>170</td>
<td>180</td>
<td>184</td>
</tr>
<tr>
<td>films documentaires</td>
<td>31</td>
<td>29</td>
<td>35</td>
<td>42</td>
<td>38</td>
<td>36</td>
<td>47</td>
<td>44</td>
<td>43</td>
<td>56</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>27</td>
<td>26</td>
<td>29</td>
<td>38</td>
<td>36</td>
<td>34</td>
<td>42</td>
<td>41</td>
<td>37</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>films d'animation</td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
<td>12</td>
<td>6</td>
<td>9</td>
<td>3</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>4</td>
<td>9</td>
<td>5</td>
<td>10</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>230</td>
<td>261</td>
<td>271</td>
<td>279</td>
<td>269</td>
<td>258</td>
<td>300</td>
<td>283</td>
<td>300</td>
<td>300</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>182</td>
<td>203</td>
<td>206</td>
<td>209</td>
<td>208</td>
<td>203</td>
<td>234</td>
<td>221</td>
<td>222</td>
<td>237</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
*Films d’initiative française

a. Les films documentaires

A 48 films sur les 56 agréés (37 films sur 43 en 2017), le nombre de documentaires d'initiative française se maintient à un niveau élevé en 2018. Le devis moyen des documentaires d’initiative française s’ètablit à 0,60 M€ (0,69 M€ en 2017). Le devis le plus élevé des films documentaires d’initiative française est de 3,51 M€ en 2018 (Les Coulisses du pouvoir de Dror Moreh), contre 3,10 M€ en 2017 (La revanche d’Icare de Pascal Vuong et Ronan Chapalain).

42 des 48 documentaires d’initiative française agréés en 2018 ont un devis inférieur à 1 M€, dont 28 un devis inférieur à 0,5 M€.

Devis moyen et devis médian des documentaires d’initiative française (M€)


Parmi les 48 documentaires d’initiative française agréés en 2018, huit bénéficient d’une avance sur recettes avant réalisation de 163 750 € en moyenne et trois d’une avance après réalisation. Par ailleurs, deux documentaires ont bénéficié d’une aide aux cinémas du monde, un a obtenu une aide à la création visuelle ou sonore (CVS), un une aide franco-allemande et un une aide franco-italienne. 27,1 % des films documentaires d’initiative française bénéficient ainsi d’une aide sélective à la production (avant ou après réalisation), contre 40,5 % en 2016. 25 documentaires sollicitent le crédit d’impôt en 2018, soit 52,1 % des documentaires d’initiative française agréés (15 films en 2017, soit 40,5 %).
b. Les films d’animation

En 2018, sept films d’animation, dont cinq d'initiative française, sont agréés (cinq films tous d'initiative française en 2017).
Le devis moyen des films d'animation d'initiative française atteint 11,21 M€ (5,89 M€ en 2017). Pour information, le devis moyen des films de fiction d'initiative française s'établit à 4,74 M€ en 2018 et le devis moyen de l'ensemble des films d'initiative française à 4,04 M€.

Devis moyen et devis médian des films d’animation d’initiative française (M€)

![chart](chart.png)

Source : CNC.


Par ailleurs, un film d’animation a bénéficié d’une avance sur recettes après réalisation, quatre d’une aide à la création visuelle ou sonore (CVS). Les cinq films d’animation d’initiative française agréés sollicitent le crédit d’impôt en 2018 (trois en 2017, soit 60,0 %).

Films d’animation agréés en 2018

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>coproduction</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Astérix et le secret de la potion magique</td>
<td>ASTIER Alexandre / CLICHY Louis</td>
<td>33,71</td>
<td>100%</td>
</tr>
<tr>
<td>Vic le Viking, le film</td>
<td>CAZES Eric</td>
<td>11,51</td>
<td>minoritaire</td>
</tr>
<tr>
<td>Samsam</td>
<td>DE KERMEL Tanguy</td>
<td>8,06</td>
<td>majoritaire</td>
</tr>
<tr>
<td>Terra Willy</td>
<td>ALAUX David / TOSTI Eric / TOSTI Jean-François</td>
<td>5,14</td>
<td>100%</td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai perdu mon corps</td>
<td>CLAPIN Jérémy</td>
<td>4,75</td>
<td>100%</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Voyage du prince</td>
<td>LAGUIONIE Jean-François / PICARD Xavier</td>
<td>4,41</td>
<td>majoritaire</td>
</tr>
<tr>
<td>Extraordinaire voyage de Marona (L’)</td>
<td>DAMIAN Anca</td>
<td>2,55</td>
<td>minoritaire</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
II. Le financement des films produits

A. Les investissements sur les films agréés

En 2018, 1 125,55 M€ sont investis dans la production des films agréés, soit une baisse de 15,2 % par rapport à 2017, pour un nombre de films stable. A 956,91 M€, les films d’initiative française captent 85,0 % des investissements totaux (82,0 % en 2017). Les films à majorité étrangère représentent 15,0 % des investissements totaux en 2018, contre 18,0 % en 2017. Les investissements français sur les films agréés diminuent de 14,8 % entre 2017 et 2018 pour atteindre 926,65 M€. Les films d’initiative française captent 96,1 % des investissements français en 2018 (95,1 % en 2017), les films à majorité étrangère en captent 3,9 % (4,9 % en 2017).

198,90 M€ proviennent de partenaires étrangers en 2018, soit un recul de 17,2 % par rapport à 2017. 66,6 % de ces investissements sont consacrés à la production de films à majorité étrangère (77,3 % en 2017). La part des films d’initiative française dans le total des investissements étrangers augmente entre 2017 et 2018, passant de 22,7 % à 33,4 %.

Investissements sur les films agréés (M€)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>investissements totaux</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>initiative française</td>
<td>927,48</td>
<td>1 112,15</td>
<td>1 127,62</td>
<td>1 065,68</td>
<td>1 019,22</td>
<td>799,18</td>
<td>1 023,79</td>
<td>1 208,79</td>
<td>1 088,88</td>
<td>956,91</td>
</tr>
<tr>
<td>majorité étrangère</td>
<td>171,20</td>
<td>326,86</td>
<td>200,76</td>
<td>276,65</td>
<td>234,72</td>
<td>194,95</td>
<td>200,38</td>
<td>179,72</td>
<td>239,01</td>
<td>168,64</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>1 098,68</td>
<td>1 439,01</td>
<td>1 388,38</td>
<td>1 342,33</td>
<td>1 253,95</td>
<td>994,13</td>
<td>1 224,17</td>
<td>1 388,50</td>
<td>1 327,89</td>
<td>1 125,55</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements français</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>initiative française</td>
<td>851,99</td>
<td>1 018,55</td>
<td>1 009,38</td>
<td>966,95</td>
<td>931,50</td>
<td>753,24</td>
<td>923,72</td>
<td>1 123,77</td>
<td>1 034,32</td>
<td>890,52</td>
</tr>
<tr>
<td>majorité étrangère</td>
<td>39,89</td>
<td>71,19</td>
<td>52,89</td>
<td>58,63</td>
<td>50,67</td>
<td>44,20</td>
<td>46,46</td>
<td>40,79</td>
<td>53,22</td>
<td>36,13</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>891,87</td>
<td>1 089,74</td>
<td>1 062,27</td>
<td>1 025,58</td>
<td>982,17</td>
<td>797,44</td>
<td>970,17</td>
<td>1 164,56</td>
<td>1 087,54</td>
<td>926,65</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements étrangers</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>initiative française</td>
<td>75,50</td>
<td>93,60</td>
<td>118,24</td>
<td>98,73</td>
<td>87,72</td>
<td>45,94</td>
<td>100,07</td>
<td>85,02</td>
<td>54,56</td>
<td>66,39</td>
</tr>
<tr>
<td>majorité étrangère</td>
<td>131,32</td>
<td>255,67</td>
<td>207,87</td>
<td>218,02</td>
<td>184,05</td>
<td>150,75</td>
<td>153,92</td>
<td>138,93</td>
<td>185,79</td>
<td>132,51</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>206,81</td>
<td>349,28</td>
<td>326,11</td>
<td>316,75</td>
<td>271,78</td>
<td>196,69</td>
<td>254,00</td>
<td>223,95</td>
<td>240,35</td>
<td>198,90</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

B. Le financement des films d’initiative française

Dans les tableaux qui suivent, la ligne « apports des producteurs français » correspond à la part de financement que les sociétés de production doivent assumer pour couvrir le devis des films. Elle correspond au reste à financer et peut être couverte soit par l’obtention de financement complémentaire non identifié au moment de l’agrément des investissements, soit par un coût de production du film inférieur au devis. Au-delà du préfinancement, « l’apport des producteurs français » correspond à la prise de risque financière assumée par les producteurs sur les futures remontées de recettes issues des différents modes d’exploitation des films. Cette ligne peut donc recouvrir aussi bien des dispositifs comme le crédit d’impôt cinéma, que des salaires et frais généraux en participation ou des apports en numéraire.

En 2018, les producteurs français sont les principaux financeurs des films d’initiative française devant les chaînes de télévision. Les apports des producteurs français reculent de 4,3 % entre 2017 et 2018 pour atteindre 364,32 M€ (38,1 % des devis), soit quasiment le plus haut niveau de la décennie, après le record de 2016 (38,2 % des devis). Les investissements des chaînes de télévision dans le financement des films d’initiative française (préachats + apports en co-production) reculent : -21,1 % en 2018 à 273,98 M€. La part du financement apporté par les chaînes de télévision diminue de 3,3 points, passant de 31,9 % en 2017 à 28,6 % en 2018.

La part des SOFICA dans le financement des films d’initiative française s’élève à 3,6 % en 2018 (-0,2 point par rapport à 2017). Les apports des SOFICA diminuent en 2018 (-17,3 % par rapport à 2017) et s’élèvent à 34,21 M€.

Les apports étrangers augmentent en 2018 par rapport à 2017 (+21,7 %), alors que le nombre de films de coproduction augmente de 22,2 % (+10 films). Ces apports assurent 6,9 % du financement des films d’initiative française en 2018 (+1,9 point)

Les financements publics (soutien automatique et soutiens sélectifs du CNC + aides régionales) représentent 9,3 % des financements des films d’initiative française en 2018, contre 8,3 % en 2017. Les aides automatiques sont en baisse en 2018 (-9,4 % à 37,11 M€) mais leur part des devis des films d’initiative française agréés en 2018 est stable à 3,9 % (+0,1 point). Les aides sélectives du CNC diminuent de 7,9 %, mais leur part est également stable à 2,9 % (+0,2 point par rapport à 2017). La contribution des collectivités territoriales (y compris apports du CNC) au financement des films d’initiative française augmente de 21,8 % en 2018 et atteint 2,5 % du total des devis (+0,7 point par rapport à 2017).

**Evolution du financement des films d’initiative française (M€)**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2014</th>
<th>2015</th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
<th>év. 18/17 (%)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Investissements français</strong></td>
<td>753,24</td>
<td>923,72</td>
<td>1 123,77</td>
<td>1 034,32</td>
<td>890,52</td>
<td>-13,9</td>
</tr>
<tr>
<td>apports des producteurs français1</td>
<td>237,76</td>
<td>311,87</td>
<td>461,74</td>
<td>380,72</td>
<td>364,32</td>
<td>-4,3</td>
</tr>
<tr>
<td>apports des SOFICA</td>
<td>31,16</td>
<td>34,71</td>
<td>29,55</td>
<td>41,38</td>
<td>34,21</td>
<td>-17,3</td>
</tr>
<tr>
<td>soutien automatique du CNC2</td>
<td>26,14</td>
<td>25,47</td>
<td>26,49</td>
<td>40,96</td>
<td>37,11</td>
<td>-9,4</td>
</tr>
<tr>
<td>aides sélectives du CNC</td>
<td>28,88</td>
<td>29,36</td>
<td>30,25</td>
<td>29,67</td>
<td>27,32</td>
<td>-7,9</td>
</tr>
<tr>
<td>aides régionales3</td>
<td>15,74</td>
<td>19,95</td>
<td>20,52</td>
<td>19,98</td>
<td>24,34</td>
<td>+21,8</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coprod. des TV</td>
<td>39,27</td>
<td>55,48</td>
<td>42,44</td>
<td>49,17</td>
<td>44,13</td>
<td>-10,2</td>
</tr>
<tr>
<td>préachats des TV</td>
<td>237,39</td>
<td>307,49</td>
<td>264,17</td>
<td>298,10</td>
<td>229,85</td>
<td>-22,9</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats groupés4,5</td>
<td>62,76</td>
<td>75,24</td>
<td>107,69</td>
<td>88,06</td>
<td>66,63</td>
<td>-24,3</td>
</tr>
<tr>
<td>à valoir des distributeurs français5</td>
<td>10,81</td>
<td>17,08</td>
<td>25,79</td>
<td>17,92</td>
<td>18,55</td>
<td>+3,5</td>
</tr>
<tr>
<td>à valoir des éditeurs vidéo français5</td>
<td>6,96</td>
<td>6,20</td>
<td>11,61</td>
<td>4,73</td>
<td>1,99</td>
<td>-57,9</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats étrangers (part française)5,6</td>
<td>56,37</td>
<td>40,88</td>
<td>103,53</td>
<td>63,63</td>
<td>42,06</td>
<td>-33,9</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Investissements étrangers</strong></td>
<td>45,94</td>
<td>100,07</td>
<td>85,02</td>
<td>54,56</td>
<td>66,39</td>
<td>+21,7</td>
</tr>
<tr>
<td>dont mandats étrangers (part étrangère)5,6</td>
<td>1,38</td>
<td>6,05</td>
<td>3,49</td>
<td>3,65</td>
<td>1,99</td>
<td>-45,6</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>total</strong></td>
<td>799,18</td>
<td>1 023,79</td>
<td>1 208,79</td>
<td>1 088,88</td>
<td>956,91</td>
<td>-12,1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.
2 Soutien automatique du CNC mobilisé sur les films au cours de l’année de leur agrément.
3 Aides régionales incluant les apports du CNC.
4 Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d’exploitation ne pouvant être dissociés.
5 Données mises à jour.
6 Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.
La structure de financement des films d’initiative française est étroitement corrélée au montant total du devis. Les aides publiques (soutien automatique et soutiens sélectifs du CNC + aides régionales) assurent 17,0 % du financement des films à moins de 4 M€ en 2018, contre 6,3 % des films supérieur ou égale à 7 M€. A l’inverse, la part des mandats (y compris part étrangère) est plus élevée pour les films à devis élevé (15,9 % des financements en 2018) que pour les films dont le devis est inférieur à 4 M€ (11,2 % des financements).

En 2018, la part de financement assurée par les producteurs français atteint 57,6 % pour les films à moins de 1 M€, contre 37,2 % pour les films de 4 M€ à 7 M€. La part des chaînes de télévision est faible dans le financement des films à moins de 1 M€ (7,2 %) mais représente près d’un tiers de celui des films de 4 M€ à 7 M€ (31,6 %).

### Répartition du financement des films d’initiative française (%)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>apports des producteurs français</td>
<td>91,9</td>
<td>91,6</td>
<td>89,5</td>
<td>90,7</td>
<td>91,4</td>
<td>94,3</td>
<td>90,2</td>
<td>93,0</td>
<td>95,0</td>
<td>93,1</td>
</tr>
<tr>
<td>apports des SOFICA</td>
<td>3,8</td>
<td>4,3</td>
<td>3,0</td>
<td>4,0</td>
<td>3,1</td>
<td>3,9</td>
<td>3,4</td>
<td>2,4</td>
<td>3,8</td>
<td>3,6</td>
</tr>
<tr>
<td>soutien automatique du CNC</td>
<td>4,3</td>
<td>4,3</td>
<td>2,7</td>
<td>2,9</td>
<td>3,3</td>
<td>2,5</td>
<td>2,2</td>
<td>3,8</td>
<td>3,9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>aides sélectives et régionales</td>
<td>2,5</td>
<td>2,7</td>
<td>2,1</td>
<td>2,3</td>
<td>2,7</td>
<td>2,5</td>
<td>2,9</td>
<td>2,5</td>
<td>2,7</td>
<td>2,9</td>
</tr>
<tr>
<td>aides régionales</td>
<td>2,0</td>
<td>1,9</td>
<td>1,7</td>
<td>1,5</td>
<td>2,1</td>
<td>2,0</td>
<td>1,9</td>
<td>1,7</td>
<td>1,8</td>
<td>2,5</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coprod. des TV</td>
<td>3,7</td>
<td>3,6</td>
<td>4,1</td>
<td>4,2</td>
<td>3,3</td>
<td>4,9</td>
<td>5,4</td>
<td>3,5</td>
<td>4,5</td>
<td>4,6</td>
</tr>
<tr>
<td>préachats des TV</td>
<td>28,7</td>
<td>28,9</td>
<td>28,3</td>
<td>27,7</td>
<td>24,0</td>
<td>29,7</td>
<td>30,0</td>
<td>21,9</td>
<td>27,4</td>
<td>24,0</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats groupés</td>
<td>8,8</td>
<td>5,2</td>
<td>7,0</td>
<td>10,6</td>
<td>8,6</td>
<td>7,9</td>
<td>7,3</td>
<td>8,9</td>
<td>8,1</td>
<td>7,0</td>
</tr>
<tr>
<td>à valor des distributeurs français</td>
<td>3,3</td>
<td>4,4</td>
<td>4,4</td>
<td>1,7</td>
<td>1,3</td>
<td>1,4</td>
<td>1,7</td>
<td>2,1</td>
<td>1,6</td>
<td>1,9</td>
</tr>
<tr>
<td>à valor des éditeurs vidéo français</td>
<td>0,7</td>
<td>0,9</td>
<td>1,3</td>
<td>0,8</td>
<td>0,8</td>
<td>0,7</td>
<td>0,9</td>
<td>0,8</td>
<td>1,0</td>
<td>0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats étrangers (part française)</td>
<td>3,0</td>
<td>6,0</td>
<td>6,4</td>
<td>5,5</td>
<td>13,5</td>
<td>7,1</td>
<td>4,0</td>
<td>8,6</td>
<td>5,8</td>
<td>4,4</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements étrangers</td>
<td>1,1</td>
<td>3,3</td>
<td>1,1</td>
<td>0,9</td>
<td>1,2</td>
<td>1,3</td>
<td>1,0</td>
<td>0,6</td>
<td>1,2</td>
<td>0,3</td>
</tr>
<tr>
<td>dont mandats étrangers (part étrangère)</td>
<td>0,2</td>
<td>0,6</td>
<td>0,6</td>
<td>0,7</td>
<td>0,7</td>
<td>0,5</td>
<td>0,2</td>
<td>0,6</td>
<td>0,3</td>
<td>0,2</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.
2 Soutien automatique du CNC mobilisé sur les films au cours de l’année de leur agrément. / 3 Aides régionales incluant les apports du CNC. / 4 Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d’exploitation ne pouvant être dissociés. / 5 Données mises à jour. / 6 Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

### Répartition du financement des films d’initiative française selon leur devis en 2018 (%)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Devis</th>
<th>producteurs français</th>
<th>SOFICA</th>
<th>soutien automatique</th>
<th>aides sélectives et régionales</th>
<th>chaînes TV</th>
<th>mandats</th>
<th>apports étrangers</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>moins de 1M€</td>
<td>6,7</td>
<td>10,5</td>
<td>7,2</td>
<td>14,0</td>
<td>93,3</td>
<td>57,6</td>
<td>34,3</td>
</tr>
<tr>
<td>1 à 4M€</td>
<td>10,3</td>
<td>10,7</td>
<td>22,5</td>
<td>14,1</td>
<td>4,6</td>
<td>37,2</td>
<td>39,0</td>
</tr>
<tr>
<td>4 à 7M€</td>
<td>6,0</td>
<td>12,2</td>
<td>31,6</td>
<td>3,0</td>
<td>4,8</td>
<td>4,5</td>
<td>38,1</td>
</tr>
<tr>
<td>7M€ ou plus</td>
<td>6,1</td>
<td>15,9</td>
<td>30,8</td>
<td>5,1</td>
<td>1,9</td>
<td>3,4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ensemble</td>
<td>6,9</td>
<td>13,5</td>
<td>28,6</td>
<td>5,4</td>
<td>4,3</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés. / 2 Soutien automatique du CNC mobilisé sur les films au cours de l’année de leur agrément. / 3 Aides régionales incluant les apports du CNC. / 4 Données mises à jour.
C. Le financement des films minoritaires français

Les coproductions à majorité étrangère sont largement financées par les producteurs étrangers. Ces derniers financent 78,6 % des devis de ces films en 2018, contre 77,7 % en 2017. Les producteurs français assurent 7,6 % des devis des films minoritaires français (3,6 % en 2017). Les chaînes de télévision participent à hauteur de 4,6 % des devis des coproductions à majorité étrangère en 2018 (6,7 % en 2017). Au total, les mandats représentent 7,4 % des devis des films minoritaires français en 2018, dont 4,3 % sont exclusivement le fait des mandats étrangers (12,2 % dont 6,1 % en 2017).

Répartition du financement des films minoritaires (%)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>apports des producteurs français</td>
<td>7,4</td>
<td>8,2</td>
<td>8,3</td>
<td>7,7</td>
<td>8,0</td>
<td>7,3</td>
<td>6,4</td>
<td>10,1</td>
<td>3,6</td>
<td>7,6</td>
</tr>
<tr>
<td>apports des SOFICA</td>
<td>0,8</td>
<td>0,7</td>
<td>1,0</td>
<td>0,9</td>
<td>0,4</td>
<td>1,4</td>
<td>1,0</td>
<td>1,2</td>
<td>1,1</td>
<td>0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>soutien automatique du CNC</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,0</td>
<td>0,1</td>
<td>0,3</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,2</td>
</tr>
<tr>
<td>aides sélectives du CNC</td>
<td>1,6</td>
<td>1,3</td>
<td>1,8</td>
<td>1,5</td>
<td>2,2</td>
<td>2,2</td>
<td>3,0</td>
<td>3,0</td>
<td>3,0</td>
<td>3,9</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coprod. des TV</td>
<td>0,3</td>
<td>0,3</td>
<td>0,5</td>
<td>0,1</td>
<td>0,2</td>
<td>0,2</td>
<td>0,7</td>
<td>0,2</td>
<td>0,2</td>
<td>0,8</td>
</tr>
<tr>
<td>prêchats des TV</td>
<td>1,3</td>
<td>1,4</td>
<td>0,7</td>
<td>1,1</td>
<td>1,0</td>
<td>1,4</td>
<td>1,0</td>
<td>0,8</td>
<td>1,4</td>
<td>1,0</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats groupés</td>
<td>7,1</td>
<td>7,2</td>
<td>4,8</td>
<td>5,8</td>
<td>4,8</td>
<td>6,1</td>
<td>6,4</td>
<td>3,9</td>
<td>5,4</td>
<td>3,6</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats étrangers (part française)</td>
<td>0,0</td>
<td>0,5</td>
<td>0,1</td>
<td>1,4</td>
<td>1,5</td>
<td>1,7</td>
<td>2,4</td>
<td>1,7</td>
<td>4,0</td>
<td>1,6</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats étrangers (part étrangère)</td>
<td>3,6</td>
<td>1,4</td>
<td>1,5</td>
<td>1,6</td>
<td>1,4</td>
<td>0,7</td>
<td>1,1</td>
<td>0,6</td>
<td>1,9</td>
<td>1,4</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats groupés</td>
<td>0,2</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,2</td>
<td>0,1</td>
<td>0,0</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
<td>0,1</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats groupés</td>
<td>0,9</td>
<td>0,6</td>
<td>1,3</td>
<td>0,8</td>
<td>2,0</td>
<td>1,6</td>
<td>0,7</td>
<td>1,0</td>
<td>1,6</td>
<td>0,9</td>
</tr>
<tr>
<td>Investissements étrangers</td>
<td>76,7</td>
<td>78,2</td>
<td>79,7</td>
<td>78,8</td>
<td>78,4</td>
<td>77,3</td>
<td>76,8</td>
<td>77,3</td>
<td>77,7</td>
<td>78,6</td>
</tr>
<tr>
<td>dont mandats étrangers</td>
<td>2,0</td>
<td>2,2</td>
<td>4,3</td>
<td>2,4</td>
<td>5,0</td>
<td>5,3</td>
<td>2,0</td>
<td>3,0</td>
<td>4,6</td>
<td>3,3</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
<td>100,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.
2 Soutien automatique du CNC mobilisé sur les films au cours de l’année de leur agrément. / 3 Aides régionales incluant les apports du CNC. / 4 Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d’exploitation ne pouvant être dissociés. / 5 Données mises à jour. / 6 Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

Alors que les devis des coproductions à majorité étrangère diminuent de 29,4 % par rapport à 2017, les évolutions selon les types de financeurs ne sont pas uniformes. Les investissements des producteurs français augmentent de 47,8 % entre 2017 et 2018 pour s’établir à 12,85 M€, ceux des partenaires étrangers diminuent, dans le même temps, de 28,7 % à 132,51 M€. Au global, les apports des chaînes de télévision s’élèvent à 7,72 M€, soit -51,8 % par rapport à 2017.


Le montant des aides sélectives du CNC recule de 8,5 % tandis que celui des aides régionales des collectivités allouées aux films minoritaires français augmente de 238,2 % à 1,38 M€ en 2018. Le soutien automatique du CNC mobilisé par les producteurs français pour le financement des coproductions à majorité étrangère progresse de 127,6 % à 0,28 M€.
Evolution du financement des films minoritaires (M€)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>2014</th>
<th>2015</th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>investissements français</td>
<td>44,20</td>
<td>46,46</td>
<td>40,79</td>
<td>53,22</td>
<td>36,13</td>
</tr>
<tr>
<td>apports des producteurs français</td>
<td>14,18</td>
<td>12,81</td>
<td>18,12</td>
<td>8,69</td>
<td>12,85</td>
</tr>
<tr>
<td>apports des SOFICA</td>
<td>2,82</td>
<td>2,03</td>
<td>2,16</td>
<td>2,66</td>
<td>0,60</td>
</tr>
<tr>
<td>soutien automatique</td>
<td>0,23</td>
<td>0,68</td>
<td>0,25</td>
<td>0,12</td>
<td>0,28</td>
</tr>
<tr>
<td>aides sélectives</td>
<td>4,29</td>
<td>6,04</td>
<td>5,32</td>
<td>7,12</td>
<td>6,52</td>
</tr>
<tr>
<td>aides régionales</td>
<td>0,30</td>
<td>1,44</td>
<td>0,35</td>
<td>0,41</td>
<td>1,38</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coprod. des chaînes de TV</td>
<td>2,82</td>
<td>2,08</td>
<td>1,50</td>
<td>3,23</td>
<td>1,70</td>
</tr>
<tr>
<td>préachats des chaînes de TV</td>
<td>11,90</td>
<td>12,92</td>
<td>6,94</td>
<td>12,80</td>
<td>6,02</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats groupés</td>
<td>3,22</td>
<td>4,71</td>
<td>3,08</td>
<td>9,57</td>
<td>2,74</td>
</tr>
<tr>
<td>à valoir des distributeurs français</td>
<td>1,29</td>
<td>2,26</td>
<td>1,07</td>
<td>4,60</td>
<td>2,33</td>
</tr>
<tr>
<td>à valoir des éditeurs vidéo français</td>
<td>0,01</td>
<td>0,17</td>
<td>0,21</td>
<td>0,20</td>
<td>0,11</td>
</tr>
<tr>
<td>mandats étrangers (part française)</td>
<td>3,13</td>
<td>1,31</td>
<td>1,80</td>
<td>3,80</td>
<td>1,60</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements étrangers</td>
<td>150,75</td>
<td>153,92</td>
<td>138,93</td>
<td>185,79</td>
<td>132,51</td>
</tr>
<tr>
<td>dont mandats étrangers (part étrangère)</td>
<td>10,34</td>
<td>4,01</td>
<td>5,30</td>
<td>10,88</td>
<td>5,63</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>194,95</td>
<td>200,38</td>
<td>179,72</td>
<td>239,01</td>
<td>168,64</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.
2 Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l’année de leur agrément.
3 Aides régionales incluant les apports du CNC.
4 Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d’exploitation ne pouvant être dissociés.
5 Données mises à jour.
6 Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

D. Les financements par les chaînes de télévision (payantes et gratuites)

Ces données n’incluent ni les indexations de prix calculés sur les recettes salles, ni les films financés par une chaîne payante sans financements encadrés.

En 2018, les chaînes payantes représentent près de 60 % des apports des diffuseurs, en baisse de trois points en trois ans.

Répartition des apports des chaînes de télévision dans la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>payantes</td>
<td>35,3</td>
<td>34,9</td>
<td>38,2</td>
<td>35,6</td>
<td>34,8</td>
<td>38,9</td>
<td>41,8</td>
<td>39,6</td>
<td>41,8</td>
<td>43,0</td>
</tr>
<tr>
<td>gratuites</td>
<td>64,7</td>
<td>65,1</td>
<td>61,8</td>
<td>64,4</td>
<td>65,2</td>
<td>61,1</td>
<td>58,2</td>
<td>60,4</td>
<td>58,2</td>
<td>57,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

En 2018, les chaînes de télévision (payantes et gratuites) ont financé 175 films (58,3 % des films agréés), dont 159 d’initiative française (67,1 % des films d’initiative française agréés).

Nombre de films financés par les chaînes de télévision (payantes et gratuites)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française</td>
<td>145</td>
<td>165</td>
<td>148</td>
<td>138</td>
<td>140</td>
<td>126</td>
<td>168</td>
<td>150</td>
<td>165</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>24</td>
<td>33</td>
<td>25</td>
<td>29</td>
<td>21</td>
<td>17</td>
<td>23</td>
<td>15</td>
<td>28</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>169</td>
<td>198</td>
<td>173</td>
<td>167</td>
<td>161</td>
<td>143</td>
<td>191</td>
<td>165</td>
<td>193</td>
<td>175</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
20 films d’initiative française sont financés par une seule chaîne de télévision en 2018 (34 en 2017). À l’inverse, quatre films sont financés par cinq chaînes (trois en 2017). Il s’agit du *Gendre de ma vie* de François Desagnat (Canal+, Cine+, TF1, C8 et TMC), *All inclusive* de Fabien Onteniente (Canal+, OCS, TF1, TMC, TFX), *Beaux-Parents* de Héctor Cabello Reyes (Canal+, Cine+, M6, C8, W9) et *C’est quoi cette famille ? 2* de Gabriel Julien-Laferrière (OCS, Cine+, M6, W9, 6ter).

**Films d’initiative française financés par les chaînes de télévision selon le nombre de chaînes**

A 281,70 M€, les investissements des chaînes de télévision diminuent de 22,5 % en 2018, pour un nombre de films financés en baisse de 9,3 %, soit -18 films. Il s’agit du niveau le plus bas sur dix ans.

**Investissements des chaînes de télévision (payantes et gratuites) (M€)**

Source : CNC.
Les chaînes de télévision financent 97,8 % des films d’initiative française à 4 M€ ou plus (96,9 % en 2017) et seulement 15,9 % de ceux dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2018 (18,8 % en 2017). 77,2 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ sont financés par au moins une chaîne de télévision (80,3 % en 2017).

En 2018, 33 films d’initiative française sur les 159 financés par les chaînes de télévision mobilisent 50 % des investissements de ces dernières (20,8 % des films d’initiative française qu’elles finançent, contre 20,6 % en 2017).

Répartition des films d’initiative française financés par les chaînes de télévision (payantes et gratuites) selon le devis

Le devis moyen des films d’initiative française financés par les chaînes de télévision s’établit à 5,59 M€ en 2018. Elles apportent, en moyenne, 1,72 M€ aux films d’initiative française qu’elles finançent et couvrent 30,8 % de leur devis.

Le taux de couverture (%) et le devis moyen (M€) par chaîne de télévision.

Source : CNC.
E. Les préachats des chaînes payantes

Seuls apparaissent dans ces résultats les investissements dans les films ayant reçu l’agrément des investissements du CNC et les films ayant reçu l’agrément de production quand l’agrément des investissements n’était pas requis. Ces données n’incluent ni les indexations de prix calculés sur les recettes salles, ni les films financés par une chaîne payante et non agréés par le CNC. Ce périmètre explique les éventuels écarts avec les montants d’investissement déclarés chaque année par les chaînes au Conseil supérieur de l’audiovisuel (CSA). Les évolutions sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

Canal+ apporte chaque année plus de 70 % des investissements totaux des chaînes payantes. En 2018, la part de Canal+ dans le total atteint son niveau le plus bas de la décennie à 71,1 %. OCS représente 17,0 % des apports des diffuseurs payants, soit son deuxième plus haut niveau depuis 2008 (année de sa première participation à la production des films agréés). La chaîne Altice Studio a également préfinancé un film d’initiative française et en première fenêtre.

Répartition des apports des chaînes payantes1 dans la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>Canal+</th>
<th>Ciné+</th>
<th>OCS</th>
<th>TPS</th>
<th>autres chaînes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2009</td>
<td>5,8</td>
<td>5,0</td>
<td>3,3</td>
<td>0,9</td>
<td>0,0</td>
</tr>
<tr>
<td>2010</td>
<td>9,8</td>
<td>9,1</td>
<td>10,2</td>
<td>10,4</td>
<td>8,0</td>
</tr>
<tr>
<td>2011</td>
<td>80,8</td>
<td>76,7</td>
<td>77,8</td>
<td>80,5</td>
<td>84,3</td>
</tr>
<tr>
<td>2012</td>
<td>84,3</td>
<td>76,3</td>
<td>81,2</td>
<td>75,5</td>
<td>72,7</td>
</tr>
<tr>
<td>2013</td>
<td>71,1</td>
<td>82,0</td>
<td>95</td>
<td>9,2</td>
<td>16,0</td>
</tr>
<tr>
<td>2014</td>
<td>16,0</td>
<td>17,8</td>
<td>17,0</td>
<td>17,0</td>
<td>11,2</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes payantes sur la période : 13ème Rue, Altice Studio, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS et TV5.

En 2018, les chaînes payantes (Canal+, Ciné+, OCS et TV5) ont préacheté 164 films au total (54,7 % des films agréés), dont 154 d’initiative française (65,0 % des films d’initiative française).

Les chaînes payantes participent au financement de 41 premiers films d’initiative française et 24 deuxième films (respectivement 40 et 29 films en 2017), soit 52,6 % des premiers et 68,6 % des deuxième films d’initiative française agréés en 2018.

Nombre de films financés par les chaînes payantes1

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française</td>
<td>143</td>
<td>161</td>
<td>141</td>
<td>134</td>
<td>128</td>
<td>122</td>
<td>152</td>
<td>141</td>
<td>154</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>19</td>
<td>25</td>
<td>22</td>
<td>21</td>
<td>14</td>
<td>14</td>
<td>16</td>
<td>9</td>
<td>23</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>162</td>
<td>186</td>
<td>163</td>
<td>155</td>
<td>142</td>
<td>136</td>
<td>168</td>
<td>150</td>
<td>177</td>
<td>164</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes payantes sur la période : 13ème Rue, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS et TV5.

Films d’initiative française financés par les chaînes payantes\(^1\) selon le nombre de chaînes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>1 chaîne</th>
<th>2 chaînes</th>
<th>3 chaînes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2018</td>
<td>39</td>
<td>110</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>2017</td>
<td>38</td>
<td>113</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>41</td>
<td>99</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2015</td>
<td>53</td>
<td>96</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2014</td>
<td>40</td>
<td>81</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2013</td>
<td>33</td>
<td>94</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2012</td>
<td>29</td>
<td>101</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2011</td>
<td>35</td>
<td>106</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2010</td>
<td>33</td>
<td>124</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2009</td>
<td>31</td>
<td>98</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.  
\(^1\) Périmètre des chaînes payantes : 13\(^{ème}\) Rue, Altice Studio, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS et TV5.


Investissements des chaînes payantes\(^1\) (M€)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française</td>
<td>203,88</td>
<td>253,65</td>
<td>234,67</td>
<td>231,71</td>
<td>190,22</td>
<td>176,15</td>
<td>220,04</td>
<td>190,39</td>
<td>211,53</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>194,63</td>
<td>236,35</td>
<td>223,63</td>
<td>219,44</td>
<td>181,52</td>
<td>169,15</td>
<td>209,49</td>
<td>184,20</td>
<td>201,95</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.  
\(^1\) Périmètre des chaînes payantes : 13\(^{ème}\) Rue, Altice Studio, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS et TV5.
La majeure partie des films financés par les chaînes payantes a un devis compris entre 1 M€ et 4 M€. Toutefois, leurs investissements se portent davantage sur des films à 7 M€ ou plus. Les chaînes payantes financent 97,8 % des films d’initiative française à 4 M€ ou plus et 15,9 % de ceux dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2018. 70,9 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ sont financés par au moins une chaîne payante.

En 2018, 40 films d’initiative française sur les 154 financés par les chaînes payantes mobilisent 50 % des investissements de ces dernières (26,0 % des films d’initiative française qu’elles financent, comme en 2018).

Répartition des films d’initiative française financés par les chaînes payantes selon le devis

Le devis moyen des films d’initiative française financés par les chaînes payantes atteint 5,69 M€ en 2018. Elles apportent, en moyenne, 1,01 M€ aux films d’initiative française qu’elles financent et couvrent 17,8 % de leur devis. Le devis moyen des films d’initiative française pré-achetés par les chaînes payantes s’élève en 2018 à 5,69 M€, leur apport moyen à 1,01 M€ et leur taux de couverture à 17,8 %.

Devis moyen des films d’initiative française financés par les chaînes payantes

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes payantes : 13ème Rue, Altice Studio, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS et TV5.
a. Les préachats de Canal+


Canal+ doit ainsi consacrer à l’acquisition de droits de diffusion d’œuvres cinématographiques européennes et d’expression originale française respectivement au moins 12,5 % et 9,5 % des ressources totales de l’exercice en cours. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 3,61 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 2,73 € au titre des œuvres d’expression originale française. En outre, Canal+ s’engage à ce que d’une part, au moins 85 % du montant de son obligation d’acquisition d’œuvres d’expression originale française soient consacrés à des préachats et d’autre part, au moins 17 % de ce même montant portent sur l’acquisition d’œuvres dont le devis est inférieur ou égal à 4 M€.

Au moins 75 % des dépenses sont consacrés à la production indépendante.

En vertu du décret, les dépenses d’adaptation des œuvres aux personnes aveugles ou malvoyantes peuvent être inclues dans la contribution, mais elles ne sont pas prévues dans l’accord du 7 mai 2015 ni dans la convention qui définit les dépenses prises au titre des « acquisitions ». Par ailleurs, Canal+ s’est engagé à verser 5 M€ en 2015 et 2 M€ par an de 2016 à 2019 au titre de la contribution à la distribution des œuvres cinématographiques, dont 1 M€ comptabilisables dans les obligations de production d’œuvres européennes et d’expression originale française.

Enfin, Canal+ verse un montant, à hauteur de 0,5 % de ses ressources, dont 30 % affectables aux préachats des œuvres d’expression originale française, au titre des primes au succès réglementaires et d’une contribution supplémentaire.

120 films agréés en 2018 font l’objet d’un investissement de Canal+ (-11,8 % par rapport à 2017) pour un montant global de 114,06 M€ (-25,8 % par rapport à 2017).


<table>
<thead>
<tr>
<th>Nombre de films préachetés par Canal+</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

L’investissement de la chaîne dans les films d’initiative française est en diminution (-23,6 %) et atteint 110,93 M€ pour un nombre de films en baisse de 3,4 %. L’investissement moyen par film d’initiative française est en recul de 20,9 % à 0,98 M€ en 2018.

En 2018, parmi les 113 films d’initiative française préachetés par Canal+, trois ont été achetés par la chaîne pour la deuxième diffusion cryptée : Sauver ou périr de Frédéric Tellier, Les Traducteurs de Régis Roinsard et Edmond d’Alexis Michalik.


L’apport moyen de la chaîne par film d’initiative française recule en 2018 pour s’établir à 0,98 M€, soit le plus bas niveau de la décennie, couvrant 15,1 % des devis des films d’initiative française qu’elle préachète (17,8 % en 2017). Les acquisitions de films d’initiative française s’échelonnent entre 80 000 € et 3,50 M€ en 2018 (entre 160 000 € et 3,92 M€ en 2017).
b. Les préachats de Ciné+


Le groupement de services Ciné+ doit consacrer à l’acquisition de droits de diffusion d’œuvres cinématographiques européennes au moins 27 % des ressources totales de l’exercice, la part consacrée aux œuvres d’expression originale française ne pouvant être inférieure à 22 %. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 1,00 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 0,70 € au titre des œuvres d’expression originale française. En outre, Ciné+ s’engage à ce qu’au moins 28,4 % du montant de son obligation d’acquisition d’œuvres d’expression originale française portent sur les préachats d’œuvres dont le devis est inférieur ou égal à 5,35 M€. Les obligations sont appréciées globalement au niveau du groupement de services.

Ciné+ est également soumis à l’obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

En vertu du décret, les dépenses d’adaptation des œuvres aux personnes aveugles ou malvoyantes peuvent être incluses dans la contribution, mais elles ne sont pas prévues dans la convention qui définit les dépenses prises au titre des « acquisitions ».

En 2018, Ciné+ investit 18,00 M€ (-9,2 %) dans 118 films dont 109 d’initiative française. Sur ces derniers, l’intervention de Ciné+ diminue à 17,26 M€ (-8,3 %), pour un nombre de films en hausse (+10,1 %). Ciné+ finance parallèlement 9 films de coproduction à majorité étrangère en 2018 (10 de moins qu’en 2017). 0,74 M€ sont consacrés à ces films (-26,4 % par rapport à 2017).


**Nombre de films préachetés par Ciné+**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Films d'initiative française</td>
<td>103</td>
<td>121</td>
<td>100</td>
<td>106</td>
<td>92</td>
<td>72</td>
<td>100</td>
<td>87</td>
<td>99</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>Coproductions minoritaires</td>
<td>9</td>
<td>18</td>
<td>13</td>
<td>15</td>
<td>13</td>
<td>11</td>
<td>14</td>
<td>7</td>
<td>19</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Total</strong></td>
<td>112</td>
<td>139</td>
<td>113</td>
<td>121</td>
<td>105</td>
<td>83</td>
<td>114</td>
<td>94</td>
<td>118</td>
<td>118</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.


En 2018, l’engagement financier de Ciné+ dans les coproductions minoritaires françaises diminue de 26,4 % pour un nombre de films en baisse de 52,6 %. L’apport moyen de la chaîne dans les coproductions minoritaires augmente de 55,5 % à 81,9 K€. La chaîne finance 1,5 % des devis des films concernés en 2018, contre 1,0 % en 2017.

Ciné+ intervient dans des films aux devis variés mais continue de privilégier ceux dont le devis est supérieur à 4 M€. Elle préachète 71,9 % d’entre eux en 2018, contre 66,3 % en 2017. En 2018, 72,5 % de ses investissements dans les films d’initiative française sont concentrés sur des films dont le devis est supérieur à 4 M€ (80,8 % en 2017).


Source : CNC.
c. Les préachats de OCS (Orange cinéma séries)

Les obligations d’OCS : OCS regroupe plusieurs services de cinéma, dont des services de premières diffusions (OCS Max, OCS City, OCS Choc) et un service dont la programmation est essentiellement constituée d’œuvres cinématographiques issues du patrimoine (OCS Géants). Ses obligations ont fait l’objet d’un accord conclu avec les organisations professionnelles du cinéma le 17 juillet 2015 et ont été intégrées aux conventions du 20 décembre 2013, régies par le décret n° 2010-416 du 27 avril 2010. Le groupement de services OCS doit consacrer à l’acquisition de droits de diffusion d’œuvres cinématographiques européennes et d’expression originale française respectivement au moins 27 % et 22 % des ressources totales de l’exercice en cours. Quant au minimum garanti, il fait l’objet d’une montée en charge en fonction du nombre d’abonnés. Pour les œuvres cinématographiques européennes, il est fixé à 2,01 € H.T. par mois et par abonné tant que le nombre d’abonnés est inférieur à un million cinq cent mille, et à 2,25 € H.T. lorsque le nombre d’abonnés est supérieur à un million cinq cent mille. Pour les œuvres cinématographiques d’expression originale française, le minimum garanti est fixé à 1,70 € H.T. par mois et par abonné tant que le nombre d’abonnés est inférieur à un million cinq cent mille, et à 1,90 € H.T. lorsque ce nombre est supérieur à un million cinq cent mille. Les obligations sont appréciées globalement au niveau du groupement de services.

De surcroît, OCS s’est engagé à ce que sa contribution globale ne soit pas inférieure à 179 M€ dans la production d’œuvres cinématographiques européennes sur cinq ans (de 2014 à 2018), avec un engagement concernant ses acquisitions de droits linéaires d’œuvres européennes et d’œuvres EOF d’au moins respectivement 167 M€ et 136,53 M€, ces différents montants étant répartis annuellement. En outre, OCS s’engage à ce que d’une part, au moins 60 % du montant de son obligation d’acquisition d’œuvres d’expression originale française, soient consacrés à des préachats et, d’autre part, au moins 30 % de ce même montant portent sur les préachats d’œuvres dont le devis est inférieur ou égal à 6,5 M€. OCS doit avoir une attention particulière pour les films ayant un devis inférieur ou égal à 4 M€. OCS est parallèlement soumis à l’obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

Par ailleurs, OCS s’est engagé à verser un montant passant progressivement de 0,80 M€ en 2014 à 1,00 M€ en 2018 au titre de la contribution à la distribution des œuvres cinématographiques, comptabilisées dans les seules obligations de production d’œuvres européennes.

Enfin, OCS verse un montant, à hauteur de 0,5 % de ses ressources, comptabilisables dans la seule obligation globale, au titre des primes au succès réglementaires et d’une contribution supplémentaire.

OCS finance 45 films agréés en 2018 dont la quasi-totalité est d’initiative française, pour un montant total de 27,27 M€ (-27,4 % par rapport à 2017).
Le groupe préachète 16 premiers films et 6 deuxième films (respectivement 10 et 9 en 2017). 20,5 % des premiers et 17,1 % des deuxième films d’initiative française agréés en 2017 sont ainsi préachetés par OCS.

**Nombre de films préachetés par OCS**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d'initiative française</td>
<td>12</td>
<td>24</td>
<td>18</td>
<td>15</td>
<td>18</td>
<td>39</td>
<td>37</td>
<td>47</td>
<td>51</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>13</td>
<td>26</td>
<td>20</td>
<td>18</td>
<td>18</td>
<td>41</td>
<td>37</td>
<td>48</td>
<td>52</td>
<td>45</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

Le groupe investit 26,57 M€ dans les films d’initiative française en 2018 (-29,2 % par rapport à 2017), soit le troisième plus haut niveau enregistré depuis 2008 (première année de déclaration des investissements de la chaîne).


**Investissements de OCS en préachats (M€)**

![Graphique des investissements de OCS en préachats](image)

Source : CNC.

OCS préachète 18,6 % des films d’initiative française en 2018, contre 23,0 % en 2017. La chaîne concentre 40,2 % de ses investissements sur des films dont le devis est supérieur à 7 M€ (contre 69,9 % en 2017).

La production cinématographique en 2018

Devis moyen des films d’initiative française financés par OCS (M€)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>Taux de couverture (%)</th>
<th>Devis moyen (M€)</th>
<th>Investissements moyens (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2009</td>
<td>0,54</td>
<td>5,77</td>
<td>0,64</td>
</tr>
<tr>
<td>2010</td>
<td>0,95</td>
<td>5,18</td>
<td>0,64</td>
</tr>
<tr>
<td>2011</td>
<td>1,10</td>
<td>1,10</td>
<td>0,64</td>
</tr>
<tr>
<td>2012</td>
<td>1,20</td>
<td>6,81</td>
<td>0,64</td>
</tr>
<tr>
<td>2013</td>
<td>0,64</td>
<td>6,58</td>
<td>0,68</td>
</tr>
<tr>
<td>2014</td>
<td>0,68</td>
<td>5,60</td>
<td>0,57</td>
</tr>
<tr>
<td>2015</td>
<td>0,57</td>
<td>5,03</td>
<td>0,65</td>
</tr>
<tr>
<td>2016</td>
<td>0,65</td>
<td>6,1</td>
<td>0,74</td>
</tr>
<tr>
<td>2017</td>
<td>0,74</td>
<td>8,5</td>
<td>0,60</td>
</tr>
<tr>
<td>2018</td>
<td>0,60</td>
<td>6,51</td>
<td>9,3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

F. Les investissements des chaînes en clair

Seuls apparaissent dans ces résultats les investissements dans les films ayant reçu l’agrément des investissements du CNC et les films ayant reçu l’agrément de production quand l’agrément des investissements n’était pas requis. Ce périmètre explique les éventuels écarts avec les montants d’investissement déclarés chaque année par les chaînes au Conseil supérieur de l’audiovisuel (CSA) au titre du respect des obligations de production. Les données ne peuvent donc pas être comparées.

Les obligations des chaînes en clair en matière de financement de la production de films cinématographiques sont régies par le décret 2010-747 du 2 juillet 2010 applicables aux services hertziens et figurent dans les conventions conclues avec le CSA. Les services de télévision diffusés en clair, dès lors qu’ils programment plus de 52 œuvres cinématographiques – toutes nationalités – ou 104 diffusions et rediffusions de ces œuvres par an, doivent consacrer au moins 3,2 % de leur chiffre d’affaires net de l’exercice précédent au développement de la production d’œuvres cinématographiques européennes dont au moins 2,5 % pour les œuvres d’expression originale française. Il s’agit à ce jour de France 2, France 3, France 4, TF1, TFX, TF1 Séries Films, TMC, M6, W9, 6ter, NRJ 12, Chérie 25, C8, Gulli et RMC Story.

Pour France Télévisions (France 2, France 3 et France 4), le pourcentage du chiffre d’affaires consacré à des dépenses pour des œuvres européennes est porté à 3,5 %, ce qui constitue une des conditions pour pouvoir diffuser sur France 4 des films le mercredi soir (cf. II de l’article 10 du décret n° 90-66 du 17 janvier 1990 et arrêté du 9 mai 2012 pris pour son application). Les investissements pris en compte sont les achats et préachats de droits de diffusion, les investissements en parts de coproduction (ces derniers ne peuvent être réalisés que par l’intermédiaire d’une filiale spécialement créée à cet effet, celle-ci ne pouvant cependant pas être producteur délégué), les versements à un fonds pour la distribution en salles et les dépenses d’adaptation des œuvres aux personnes aveugles et malvoyantes.

Lorsque le chiffre d’affaires de l’éditeur de service atteint 75 M€, sa contribution doit inclure des dépenses de préachats ou de coproduction, dans des proportions fixées dans les conventions ; au-delà de 150 M€ de chiffre d’affaires, l’éditeur ne peut pas déclarer des dépenses d’achat de droits de diffusion autres que de préachat. Compte tenu de leurs chiffres d’affaires, sont soumis aux obligations de préfinancement de la production d’œuvres cinématographiques : France 2, France 3, M6, TF1 (ces quatre chaînes pour l’intégralité de leurs obligations), TMC, W9 et C8 (selon des proportions définies dans leur convention avec le CSA). Pour chaque œuvre, la contribution des diffuseurs en préachats et en coproduction est encadrée par deux dispositions : elle ne doit pas excéder la moitié du coût total de cette œuvre et ne doit pas être constituée pour plus de la moitié par des sommes investies en parts de coproduction par les filiales.
75 % de ces obligations d'investissement doivent être consacrés à la production indépendante.

Arte, en tant que chaîne relevant d’un traité franco-allemand, n’a pas d’obligation mais prend volontairement des engagements en faveur de la production cinématographique.

Alors que depuis dix ans, TF1 était quasiment chaque année, la première chaîne en clair en termes d’apports, France 2 devient en 2018 la première chaîne en termes d’apports devant M6, TF1 et France 3. En 2018, France 2 totalise 27,0 % des apports des chaînes en clair, en légère hausse par rapport à 2017. La part de M6 augmente fortement et passe de 10,0 % des apports à 21,8 % et celle de TF1 chute de 30,9 % à 18,5 %.

Répartition des apports des chaînes en clair 1 dans la production cinématographique

![Diagramme de barres](image.png)

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes en clair : 6ter, Arte, C8, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

En 2018, les chaînes en clair (6ter, Arte, C8, France 2, France 3, France 4, France Ô, M6, RMC Story, TF1, TFX, TMC et W9) financent 116 films au total dont 107 d’initiative française, soit 38,7 % des films agréés et 45,1 % des films d’initiative française.


Nombre de films financés par les chaînes en clair 1

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française</td>
<td>77</td>
<td>103</td>
<td>115</td>
<td>96</td>
<td>88</td>
<td>93</td>
<td>123</td>
<td>98</td>
<td>117</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>10</td>
<td>19</td>
<td>10</td>
<td>15</td>
<td>12</td>
<td>11</td>
<td>12</td>
<td>7</td>
<td>11</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>87</td>
<td>122</td>
<td>125</td>
<td>111</td>
<td>100</td>
<td>104</td>
<td>135</td>
<td>105</td>
<td>128</td>
<td>116</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes en clair : 6ter, Arte, C8, France 2, France 3, France 4, France Ô, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

73 films d’initiative française sont financés par une seule chaîne en clair. À l’inverse, quatre films sont financés par trois chaînes en clair en 2018. Il s’agit du *Gendre de ma vie* de François Desagnat (TF1, C8 et TMC), *All inclusive* de Fabien Onteniente (TF1, TMC, TFX), *Beaux-Parents* de Héctor Cabello Reyes (M6, C8, W9) et *C’est quoi cette famille ? 2* de Gabriel Julien-Laferrière (M6, W9, 6ter).
La production cinématographique en 2018

Les investissements des chaînes en clair dans la production cinématographique reculent de 20,1 % en 2018 à 121,24 M€, pour un nombre de films en baisse de 9,4 % (-12 films).

Les interventions des chaînes en clair diminuent de 18,7 % sur les films d’initiative française (118,09 M€ en 2018) et de 51,2 % sur les coproductions minoritaires françaises (3,15 M€).

Dans le même temps, le nombre de films d’initiative française préfinancés baisse de 8,5 %, celui des coproductions minoritaires de 18,2 %.

En moyenne, ces chaînes apportent 1,05 M€ aux films qu’elles financerent en 2018 (1,19 M€ en 2017) : 1,10 M€ pour les films d’initiative française (1,24 M€ en 2017) et 0,35 M€ pour les coproductions minoritaires (0,59 M€ en 2017).

**Investissements des chaînes en clair**

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes en clair : 6ter, Arte, C8, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

En 2018, les investissements des chaînes en clair sont constitués à 62,2 % par des préachats de droits de diffusion (65,5 % en 2017). La part des apports en coproduction est en hausse à 37,8 % (34,5 % en 2017).
Sur les dix dernières années, la part des films à 7 M€ ou plus a tendance à diminuer. Leur part dans le total des investissements est passée en-dessous des 60 %. Les chaînes en clair financent 93,9 % des films à 7 M€ et plus et 7,2 % des films d’initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2017.

En 2018, 23 films d’initiative française sur les 107 financés par les chaînes en clair ont bénéficié d’investissements de ces dernières (21,5 % des films d’initiative française qu’elles financeront, contre 20,5 % en 2017).

### Répartition des films d’initiative française financés par les chaînes en clair selon le devis

<table>
<thead>
<tr>
<th>nombre de films</th>
<th>investissements</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>moins de 1 M€</td>
</tr>
<tr>
<td>2009-2010</td>
<td>29,9</td>
</tr>
<tr>
<td>2011-2012</td>
<td>22,9</td>
</tr>
<tr>
<td>2013-2014</td>
<td>0,4</td>
</tr>
<tr>
<td>2015-2016</td>
<td>1,1</td>
</tr>
<tr>
<td>2017-2018</td>
<td>0,1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes en clair : 6ter, Arte, C8, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

### a. Les investissements des chaînes publiques en clair

En 2018, les chaînes publiques en clair (Arte, France 2, France 3, France 4 et France Ô) financent 87 films (29,0 % des films agréés) dont 78 d’initiative française (32,9 % du total). Quatre films sont financés simultanément par deux diffuseurs publics en clair en 2018 (trois films en 2017).


### Nombre de films financés par les chaînes publiques en clair

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française</td>
<td>58</td>
<td>79</td>
<td>81</td>
<td>66</td>
<td>61</td>
<td>65</td>
<td>92</td>
<td>68</td>
<td>79</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>9</td>
<td>17</td>
<td>9</td>
<td>13</td>
<td>12</td>
<td>10</td>
<td>10</td>
<td>7</td>
<td>10</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>67</td>
<td>96</td>
<td>90</td>
<td>79</td>
<td>73</td>
<td>75</td>
<td>102</td>
<td>75</td>
<td>89</td>
<td>87</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes publiques en clair : Arte, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô.
Les investissements des chaînes publiques en clair dans la production cinématographique diminuent de 18,2 % à 62,74 M€ en 2018 pour un nombre de films en baisse de 2,2 % (-2 films).


En moyenne, ces chaînes apportent 0,72 M€ aux films qu’elles finançent en 2018 (0,86 M€ en 2017) : 0,76 M€ pour les films d’initiative française (0,91 M€ en 2017) et 0,35 M€ pour les coproductions minoritaires (0,48 M€ en 2017).

**Investissements des chaînes publiques en clair1 (M€)**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>préachats</td>
<td>54,12</td>
<td>56,77</td>
<td>71,88</td>
<td>54,94</td>
<td>78,05</td>
<td>68,69</td>
<td>49,72</td>
<td>57,12</td>
<td>79,73</td>
<td>62,74</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction</td>
<td>64,94</td>
<td>6,94</td>
<td>3,30</td>
<td>4,65</td>
<td>4,86</td>
<td>4,59</td>
<td>4,65</td>
<td>4,59</td>
<td>4,62</td>
<td>3,15</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>56,77</td>
<td>71,88</td>
<td>78,05</td>
<td>68,69</td>
<td>49,72</td>
<td>57,12</td>
<td>79,73</td>
<td>56,50</td>
<td>76,69</td>
<td>62,74</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes publiques en clair : Arte, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô.

En 2018, les investissements des chaînes publiques en clair sont constitués à 49,8 % par des préachats de droits de diffusion (53,4 % en 2017). La part des apports en coproduction est en légère hausse à 50,2 % (46,6 % en 2017).

**Investissements des chaînes publiques en clair1 (M€)**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>préachats</td>
<td>31,57</td>
<td>38,76</td>
<td>41,53</td>
<td>35,97</td>
<td>25,76</td>
<td>28,53</td>
<td>39,65</td>
<td>29,26</td>
<td>40,93</td>
<td>31,27</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction</td>
<td>25,20</td>
<td>33,13</td>
<td>36,52</td>
<td>32,71</td>
<td>23,96</td>
<td>28,59</td>
<td>40,08</td>
<td>27,24</td>
<td>35,75</td>
<td>31,47</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>56,77</td>
<td>71,88</td>
<td>78,05</td>
<td>68,69</td>
<td>49,72</td>
<td>57,12</td>
<td>79,73</td>
<td>56,50</td>
<td>76,69</td>
<td>62,74</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Périmètre des chaînes publiques en clair : Arte, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô.

En 2018, la part des films à 7 M€ ou plus financés par les chaînes publiques en clair diminue fortement à 20,5 % (31,6 % en 2017). La part de ces films dans le total des investissements des chaînes publiques en clair chute également à 33,8 %, contre 53,9 % en 2017. Ces chaînes financent 62,5 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ et 7,2 % des films d’initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2018.
En 2018, 25 films d’initiative française sur les 78 financés par les chaînes publique en clair monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (32,1 % des films d’initiative française qu’elles financent, contre 26,6 % en 2017).

Répartition des films d’initiative française financés par les chaînes publique en clair\(^1\) selon le devis

Source : CNC.

\(^1\) Périmètre des chaînes publiques en clair : Arte, France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô.

b. Les investissements des chaînes privées en clair

En 2018, les chaînes privées en clair (6ter, C8, M6, RMC Story, TF1, TFX, TMC et W9) ont financé 39 films au total (13,0 % des films agréés), tous d’initiative française (16,5 % des films d’initiative française).

19 films d’initiative française sont financés par une seule chaîne privée en clair (comme en 2017) et 16 films sont financés simultanément par deux diffuseurs privés en clair (23 films en 2017). Quatre films sont financés par trois diffuseurs privés en clair (deux en 2017).


Nombre de films financés par les chaînes privées en clair\(^1\)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films d’initiative française</td>
<td>20</td>
<td>25</td>
<td>34</td>
<td>33</td>
<td>27</td>
<td>31</td>
<td>38</td>
<td>38</td>
<td>44</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>coproductions minoritaires</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>21</td>
<td>27</td>
<td>35</td>
<td>35</td>
<td>27</td>
<td>32</td>
<td>40</td>
<td>38</td>
<td>45</td>
<td>39</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

\(^1\) Périmètre des chaînes privées en clair : 6ter, C8, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

Les investissements des chaînes privées en clair dans la production cinématographique diminuent de 22,1 % en 2018 à 58,50 M€ pour un nombre de films en baisse de 13,3 % (-6 films). Les investissements des chaînes privées en clair reculent de 20,3 % sur les films d’initiative française (58,50 M€ en 2018). Le nombre de films d’initiative française préfinancés diminue

**Investissements des chaînes privées en clair⁠¹ (M€)**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>préachats</td>
<td>42,87</td>
<td>52,87</td>
<td>55,34</td>
<td>43,96</td>
<td>39,79</td>
<td>42,61</td>
<td>60,72</td>
<td>51,46</td>
<td>58,44</td>
<td>44,14</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction</td>
<td>11,74</td>
<td>11,33</td>
<td>11,97</td>
<td>15,26</td>
<td>12,03</td>
<td>13,49</td>
<td>17,48</td>
<td>16,70</td>
<td>16,65</td>
<td>14,36</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>54,61</td>
<td>64,19</td>
<td>67,31</td>
<td>59,22</td>
<td>51,82</td>
<td>54,97</td>
<td>78,20</td>
<td>68,16</td>
<td>75,08</td>
<td>58,50</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

¹ Périmètre des chaînes privées en clair : 6ter, C8, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

En 2018, les investissements des chaînes privées en clair sont constitués à 75,5 % par des préachats de droits de diffusion (77,8 % en 2017). La part des apports en coproduction augmente à 24,5 % (22,2 % en 2017).

**Investissements des chaînes privées en clair⁠¹ (M€)**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>préachats</td>
<td>42,87</td>
<td>52,87</td>
<td>55,34</td>
<td>43,96</td>
<td>39,79</td>
<td>42,61</td>
<td>60,72</td>
<td>51,46</td>
<td>58,44</td>
<td>44,14</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction</td>
<td>11,74</td>
<td>11,33</td>
<td>11,97</td>
<td>15,26</td>
<td>12,03</td>
<td>13,49</td>
<td>17,48</td>
<td>16,70</td>
<td>16,65</td>
<td>14,36</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>54,61</td>
<td>64,19</td>
<td>67,31</td>
<td>59,22</td>
<td>51,82</td>
<td>54,97</td>
<td>78,20</td>
<td>68,16</td>
<td>75,08</td>
<td>58,50</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

¹ Périmètre des chaînes privées en clair : 6ter, C8, Gulli, M6, NRJ12, RMC Story, TF1, TF1 Séries Films, TFX, TMC, W9.

Sur les dix dernières années, la part des films à 7 M€ ou plus dans le total des films financés par les chaînes privées en clair diminue et est passée sous la barre des 50 % en 2018. Ces chaînes financent 57,6 % des films à 7 M€ et plus et aucun film d’initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2018.

En 2018, sept films d’initiative française sur les 39 financés par les chaînes privées en clair monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (17,9 % des films d’initiative française qu’elles financent, contre 22,7 % en 2017).
c. Les investissements de TF1

En 2018, les interventions de TF1 dans la production cinématographique agréée concernent neuf films, tous d’initiative française. Ses investissements reculent de 52,1 % par rapport à 2017 à 22,45 M€. Ces évolutions sont toutefois à considérer avec prudence compte tenu des remarques méthodologiques mentionnées précédemment. 71,0 % des investissements de TF1 sont effectués en préachats de droits de diffusion en 2018 (73,2 % en 2017).

Les films financés par TF1 présentent un devis moyen à 12,15 M€ en 2018. La chaîne consacre, en moyenne, 2,49 M€ à chaque film dans lequel elle investit et couvre, en moyenne, 20,5 % du devis. Ses apports par film s’échelonnent entre 0,90 M€ et 4,80 M€.


L’intervention de TF1 dans la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films financés</td>
<td>13</td>
<td>20</td>
<td>17</td>
<td>17</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>18</td>
<td>20</td>
<td>17</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>13</td>
<td>19</td>
<td>17</td>
<td>16</td>
<td>14</td>
<td>13</td>
<td>18</td>
<td>20</td>
<td>16</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>préachats (M€)</td>
<td>29,46</td>
<td>40,05</td>
<td>42,29</td>
<td>25,45</td>
<td>28,55</td>
<td>19,75</td>
<td>35,20</td>
<td>34,70</td>
<td>34,35</td>
<td>15,95</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction (M€)</td>
<td>7,70</td>
<td>8,78</td>
<td>9,53</td>
<td>8,74</td>
<td>8,85</td>
<td>7,97</td>
<td>11,70</td>
<td>14,30</td>
<td>12,55</td>
<td>6,50</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements totaux (M€)</td>
<td>37,16</td>
<td>48,83</td>
<td>51,82</td>
<td>34,19</td>
<td>37,40</td>
<td>27,72</td>
<td>46,90</td>
<td>49,00</td>
<td>46,90</td>
<td>22,45</td>
</tr>
<tr>
<td>inv. moyen par film (M€)</td>
<td>2.86</td>
<td>2.44</td>
<td>3.05</td>
<td>2.01</td>
<td>2.67</td>
<td>2.13</td>
<td>2.61</td>
<td>2.45</td>
<td>2.76</td>
<td>2.49</td>
</tr>
<tr>
<td>devis des films (M€)</td>
<td>195,58</td>
<td>284,63</td>
<td>263,66</td>
<td>223,29</td>
<td>250,85</td>
<td>127,94</td>
<td>216,68</td>
<td>456,64</td>
<td>254,85</td>
<td>109,39</td>
</tr>
<tr>
<td>devis moyen des films (M€)</td>
<td>15,04</td>
<td>14,23</td>
<td>15,51</td>
<td>13,13</td>
<td>17,92</td>
<td>9,84</td>
<td>12,04</td>
<td>22,83</td>
<td>14,99</td>
<td>12,15</td>
</tr>
<tr>
<td>taux de couverture (%)</td>
<td>19,0</td>
<td>17,2</td>
<td>19,7</td>
<td>15,3</td>
<td>14,9</td>
<td>21,7</td>
<td>21,8</td>
<td>10,7</td>
<td>18,4</td>
<td>20,5</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
* Films d’initiative française.
d. Les investissements de M6

En 2018, les apports de M6 dans la production agrée concernent 14 films, tous d’initiative française. À 26,41 M€, ses apports augmentent de 73,2 % par rapport à 2017, pour un volume de films en progression de 40,0 %. Ces évolutions sont à considérer avec prudence compte tenu des précautions méthodologiques indiquées précédemment.
M6 consacre 74,6 % de ses investissements à des préachats en 2017 (83,3 % en 2017).

Le devis moyen des films coproduits par M6 s’élève à 11,00 M€ en 2018 (contre 7,36 M€ en 2017). La chaîne investit, en moyenne, 1,89 M€ par film, avec un minimum de 0,45 M€ et un maximum de 4,40 M€. Les apports de M6 couvrent en moyenne 17,1 % du devis des films financés.


L’intervention de M6 dans la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films financés</td>
<td>8</td>
<td>6</td>
<td>9</td>
<td>12</td>
<td>5</td>
<td>11</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>7</td>
<td>5</td>
<td>9</td>
<td>11</td>
<td>5</td>
<td>10</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>préachats (M€)</td>
<td>12,93</td>
<td>11,97</td>
<td>11,27</td>
<td>16,10</td>
<td>8,25</td>
<td>18,28</td>
<td>19,23</td>
<td>10,35</td>
<td>12,70</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction (M€)</td>
<td>4,04</td>
<td>2,55</td>
<td>2,44</td>
<td>5,93</td>
<td>2,23</td>
<td>4,80</td>
<td>5,22</td>
<td>1,90</td>
<td>2,55</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements totaux (M€)</td>
<td>16,97</td>
<td>14,52</td>
<td>13,71</td>
<td>22,03</td>
<td>10,48</td>
<td>23,08</td>
<td>24,45</td>
<td>12,25</td>
<td>15,25</td>
</tr>
<tr>
<td>inv. moyen par film (M€)</td>
<td>2,12</td>
<td>2,42</td>
<td>1,52</td>
<td>1,84</td>
<td>2,10</td>
<td>2,10</td>
<td>2,44</td>
<td>2,45</td>
<td>1,53</td>
</tr>
<tr>
<td>devis des films (M€)</td>
<td>87,64</td>
<td>86,43</td>
<td>103,24</td>
<td>187,33</td>
<td>102,01</td>
<td>174,08</td>
<td>116,11</td>
<td>70,31</td>
<td>73,59</td>
</tr>
<tr>
<td>devis moyen des films (M€)</td>
<td>10,95</td>
<td>14,41</td>
<td>11,47</td>
<td>15,61</td>
<td>20,40</td>
<td>15,83</td>
<td>11,61</td>
<td>14,06</td>
<td>7,36</td>
</tr>
<tr>
<td>taux de couverture (%)</td>
<td>19,4</td>
<td>16,8</td>
<td>13,3</td>
<td>11,8</td>
<td>10,3</td>
<td>13,3</td>
<td>21,1</td>
<td>17,4</td>
<td>20,7</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Films d’initiative française.

e. Les investissements de France 2 et France 3

Les financements de France Télévisions dans la production diminuent de 18,4 % par rapport à 2017 à 54,41 M€ et se répartissent sur 64 films en 2018 (65 films en 2017). L’évolution des investissements s’établit en particulier à -16,0 % pour France 2 et à -21,7 % pour France 3. Ces évolutions sont toutefois à considérer avec prudence compte tenu des remarques méthodologiques mentionnées précédemment.

En 2018, France 2 finance 36 films, dont 33 d’initiative française, à hauteur de 32,70 M€ (+12,5 % de films et 16,0 % d’apports en moins par rapport à 2017). 50,0 % des investissements de France 2 sont effectués en préachats de droits de diffusion (56,3 % en 2017).
Les films financés par France 2 présentent un devis moyen de 8,00 M€ en 2018. La chaîne finance des films aux devis variés : 12 films à devis supérieur à 7 M€ et huit films à devis inférieur à 5 M€.
En 2018, France 2 consacre, en moyenne, 0,91 M€ à chaque film dans lequel elle investit. Les investissements de France 2 couvrent les devis à hauteur de 11,4 %. Ses apports par film s’échelonnent entre 0,20 M€ et 1,60 M€ en 2018.

France 3 intervient dans le financement de 29 films agrées en 2018 (-17,1 %, soit -6 films par rapport à 2017), tous d’initiative française. Sa contribution s’établit à 21,51 M€, -21,7 % par rapport à 2017. 54,8 % des investissements de France 3 sont effectués en préachats de droits de diffusion en 2018 (56,5 % en 2017).

Les films coproduits par France 3 présentent un devis moyen de 6,71 M€ en 2018. France 3 finance des films aux devis variés : sept films à moins de 4 M€, 16 films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ et six films à devis supérieur ou égal à 7 M€. La chaîne consacre, en moyenne, 0,74 M€ à chaque film dans lequel elle investit. Ses investissements couvrent 11,1 % des devis des films financés. Les apports de France 3 par film s’échelonnent entre 0,15 M€ et 1,20 M€.


### f. Les investissements d’Arte France

Arte, en tant que chaîne relevant d’un traité franco-allemand, et n’a pas d’obligation contrairement aux autres chaînes. Néanmoins, la chaîne prend volontairement des engagements en faveur de la production cinématographique.

En 2018, les interventions d’Arte France dans la production cinématographique agrée concernent 23 films dont 17 d’initiative française. Ses investissements diminuent de 16,6 % à 8,33 M€. 35,2 % des investissements d’Arte France sont effectués en préachats de droits de diffusion en 2018 (32,0 % en 2017).

Les films financés par Arte France présentent un devis moyen de 3,08 M€ en 2018. La chaîne consacre, en moyenne, 0,36 M€ à chaque film dans lequel elle investit. Ses investissements...
couvrent, en moyenne, 11,8 % du devis et ses apports par film s’échelonnent entre 0,12 M€ et 0,60 M€.


**L’intervention de Arte France dans la production cinématographique**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films financés</td>
<td>22</td>
<td>30</td>
<td>21</td>
<td>19</td>
<td>25</td>
<td>15</td>
<td>26</td>
<td>21</td>
<td>24</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF*</td>
<td>13</td>
<td>20</td>
<td>17</td>
<td>10</td>
<td>17</td>
<td>10</td>
<td>20</td>
<td>14</td>
<td>17</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>préachats (M€)</td>
<td>2,68</td>
<td>3,86</td>
<td>2,75</td>
<td>2,30</td>
<td>2,98</td>
<td>2,10</td>
<td>3,65</td>
<td>2,43</td>
<td>3,20</td>
<td>2,93</td>
</tr>
<tr>
<td>apports en coproduction (M€)</td>
<td>5,17</td>
<td>6,42</td>
<td>4,80</td>
<td>4,25</td>
<td>4,70</td>
<td>4,50</td>
<td>6,26</td>
<td>4,31</td>
<td>6,79</td>
<td>5,40</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements totaux (M€)</td>
<td>7,84</td>
<td>10,27</td>
<td>7,55</td>
<td>6,55</td>
<td>7,67</td>
<td>6,60</td>
<td>9,91</td>
<td>6,74</td>
<td>9,99</td>
<td>8,33</td>
</tr>
<tr>
<td>inv. moyen par film (M€)</td>
<td>0,36</td>
<td>0,34</td>
<td>0,36</td>
<td>0,34</td>
<td>0,31</td>
<td>0,44</td>
<td>0,38</td>
<td>0,32</td>
<td>0,42</td>
<td>0,36</td>
</tr>
<tr>
<td>devis des films (M€)</td>
<td>62,94</td>
<td>87,14</td>
<td>56,63</td>
<td>63,44</td>
<td>74,47</td>
<td>63,84</td>
<td>64,47</td>
<td>68,09</td>
<td>77,67</td>
<td>70,77</td>
</tr>
<tr>
<td>devis moyen des films (M€)</td>
<td>2,86</td>
<td>2,90</td>
<td>2,70</td>
<td>3,34</td>
<td>2,98</td>
<td>4,26</td>
<td>2,48</td>
<td>3,24</td>
<td>3,24</td>
<td>3,08</td>
</tr>
<tr>
<td>taux de couverture (%)</td>
<td>12,5</td>
<td>11,8</td>
<td>13,3</td>
<td>10,3</td>
<td>10,3</td>
<td>10,3</td>
<td>15,4</td>
<td>9,9</td>
<td>12,9</td>
<td>11,8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
* Films d’initiative française.

**g. Les investissements des chaînes de la TNT gratuite (hors chaînes historiques)**


En 2018, huit chaînes de la TNT gratuite investissent dans la production cinématographique (six chaînes en 2017). C8 continue à être la chaîne la plus active. Elle préachète 13 films, tous d'initiative française pour 4,30 M€.
Interventions des chaînes de la TNT gratuite dans la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C8</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>10</td>
<td>4</td>
<td>6</td>
<td>10</td>
<td>12</td>
<td>12</td>
<td>19</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>France 4</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>5</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>6</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TF1 Séries Films</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TFX</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TMC</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>8</td>
<td>10</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>W9</td>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>7</td>
<td>7</td>
<td>5</td>
<td>7</td>
<td>5</td>
<td>13</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>autres chaînes1</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>7</td>
<td>5</td>
<td>17</td>
<td>22</td>
<td>18</td>
<td>28</td>
<td>35</td>
<td>33</td>
<td>43</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements (M€)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C8</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>1,16</td>
<td>1,17</td>
<td>2,24</td>
<td>2,40</td>
<td>2,61</td>
<td>2,76</td>
<td>6,57</td>
<td>4,30</td>
</tr>
<tr>
<td>France 4</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0,75</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0,21</td>
<td>0,66</td>
<td>0,30</td>
<td>0,18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TF1 Séries Films</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0,30</td>
<td>0,15</td>
<td>0,20</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TFX</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0,17</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>0,25</td>
<td>0,35</td>
<td>0,30</td>
<td>0,35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TMC</td>
<td>0,05</td>
<td>-</td>
<td>0,53</td>
<td>0,70</td>
<td>1,40</td>
<td>1,57</td>
<td>1,90</td>
<td>2,30</td>
<td>2,05</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>W9</td>
<td>0,43</td>
<td>0,65</td>
<td>0,62</td>
<td>1,05</td>
<td>0,90</td>
<td>1,20</td>
<td>2,28</td>
<td>1,70</td>
<td>3,70</td>
<td>2,38</td>
</tr>
<tr>
<td>autres chaînes1</td>
<td>-</td>
<td>0,20</td>
<td>-</td>
<td>0,08</td>
<td>0,15</td>
<td>-</td>
<td>0,10</td>
<td>0,03</td>
<td>0,06</td>
<td>0,58</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>0,48</td>
<td>0,85</td>
<td>1,78</td>
<td>3,75</td>
<td>3,99</td>
<td>5,30</td>
<td>7,16</td>
<td>7,60</td>
<td>13,23</td>
<td>9,84</td>
</tr>
<tr>
<td>investissement moyen par film (K€)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C8</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>116,0</td>
<td>292,5</td>
<td>293,3</td>
<td>240,0</td>
<td>217,1</td>
<td>230,0</td>
<td>345,8</td>
<td>330,8</td>
</tr>
<tr>
<td>France 4</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>150,0</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>105,0</td>
<td>110,0</td>
<td>300,0</td>
<td>90,0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TF1 Séries Films</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>100,0</td>
<td>150,0</td>
<td>200,0</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TFX</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>85,0</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>62,5</td>
<td>87,5</td>
<td>100,0</td>
<td>175,0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TMC</td>
<td>50,0</td>
<td>-</td>
<td>132,8</td>
<td>140,0</td>
<td>175,1</td>
<td>157,0</td>
<td>211,1</td>
<td>230,0</td>
<td>205,0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>W9</td>
<td>71,7</td>
<td>162,5</td>
<td>88,9</td>
<td>150,0</td>
<td>180,0</td>
<td>171,4</td>
<td>325,3</td>
<td>340,0</td>
<td>284,6</td>
<td>216,4</td>
</tr>
<tr>
<td>autres chaînes1</td>
<td>-</td>
<td>200,0</td>
<td>-</td>
<td>80,0</td>
<td>75,0</td>
<td>-</td>
<td>100,0</td>
<td>30,0</td>
<td>60,0</td>
<td>115,0</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>68,6</td>
<td>170,0</td>
<td>104,8</td>
<td>170,5</td>
<td>221,7</td>
<td>189,3</td>
<td>204,6</td>
<td>230,3</td>
<td>307,7</td>
<td>258,8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1: TMC, France 5, France 6, Gulli, NRJ12 et RMC Story.
Source : CNC.

Parmi les 38 films préachetés par les chaînes de la TNT gratuite en 2018, 37 ont l’objet d’un financement par une chaîne payante pour la première fenêtre dont 28 également pour la deuxième fenêtre. Un film financé par une chaîne de la TNT n’est pas préacheté par une chaîne payante en 2018 : L’Oiseau de Paradis de Paul Aivanaa Manate.

30 films sont financés par une chaîne historique en clair. Tous les films préachetés par W9 sont également préfinancés par M6 en 2018. Par ailleurs, sans tenir compte des chaînes payantes, deux films préachetés par TMC ne sont pas préachetés par TF1 (Made in China de Julien Abraham) et Femme-entant d’Amro Hamzawi, également préfinancé par TFX.

G. Les films sans financement de chaîne de télévision

En 2018, 78 films d’initiative française ne bénéficient d’aucun financement d’une chaîne de télévision, soit près d’un tiers des films d’initiative française agréés.

Près de la moitié sont des premiers films (46,2 %) et 12,8 % sont des deuxième films. 26,9 % des films d’initiative française sans apport de chaîne de télévision sont des coproductions internationales. 38 sont des documentaires, soit 79,2 % de l’ensemble des documentaires d’initiative française de l’année. 15 films d’initiative française non financés par les chaînes de télévision ont été agréés une fois terminés (agrément de production direct), soit l’intégralité des films ayant obtenu directement l’agrément de production.

18 films d’initiative française non financés par les chaînes de télévision bénéficient de l’avance sur recettes (14 avant réalisation et quatre après réalisation). Par ailleurs, 12 films d’initiative française sans chaîne de télévision sont financés par au moins une SOFICA en 2018.
En 2018, la très grande majorité des films d’initiative française sans financement de chaîne de télévision présentent des devis inférieurs à 2 M€ (88,5 %) et 74,4 % affichent un devis inférieur à 1 M€. Le devis moyen des films d’initiative française sans financement de chaîne de télévision s’établit à 0,90 M€, contre 4,04 M€ pour l’ensemble des films d’initiative française.

Films agréés sans financement de chaîne de télévision

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films agréés sans TV</td>
<td>61</td>
<td>63</td>
<td>98</td>
<td>112</td>
<td>108</td>
<td>115</td>
<td>109</td>
<td>118</td>
<td>107</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>% du total des films agréés</td>
<td>26,5</td>
<td>24,1</td>
<td>36,2</td>
<td>40,1</td>
<td>40,1</td>
<td>44,6</td>
<td>36,3</td>
<td>41,7</td>
<td>35,7</td>
<td>41,7</td>
</tr>
<tr>
<td>FIF* sans TV</td>
<td>37</td>
<td>38</td>
<td>58</td>
<td>71</td>
<td>68</td>
<td>77</td>
<td>66</td>
<td>71</td>
<td>57</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>% du total des FIF*</td>
<td>20,3</td>
<td>18,7</td>
<td>28,2</td>
<td>34,0</td>
<td>32,7</td>
<td>37,9</td>
<td>32,1</td>
<td>25,7</td>
<td>32,9</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
*FIF : films d’initiative française.

Les films d’initiative française sans chaîne de télévision sont largement financés par les producteurs français. Ces derniers couvrent au global 50,1 % des devis de ces films en 2018, contre 38,1 % tous films d’initiative française confondus. 18,2 % du financement des films d’initiative française sans chaîne de télévision provient des aides publiques (aides sélectives + aides régionales + aides automatiques), contre 9,3 % tous films d’initiative française confondus.

Financement des films d’initiative française sans financement de chaîne de télévision (%)

Source : CNC.
1 Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.
2 Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l’année de leur agrément.
3 Aides régionales incluant les apports du CNC.
Les films sans chaîne en clair
En 2018, 54,9 % des films d’initiative française ne bénéficient pas du financement d’une chaîne en clair. Le devis moyen des films d’initiative française sans financement d’une chaîne en clair s’élève à 1,73 M€. Les devis de ces films s’échelonnent entre 0,03 M€ et 18,76 M€ en 2018.

Films agréés sans financement de chaînes en clair

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Films agréés sans TV en clair</td>
<td>143</td>
<td>139</td>
<td>146</td>
<td>168</td>
<td>169</td>
<td>154</td>
<td>165</td>
<td>178</td>
<td>172</td>
<td>184</td>
</tr>
<tr>
<td>% du total des films agréés</td>
<td>62,2</td>
<td>53,3</td>
<td>53,9</td>
<td>60,2</td>
<td>62,8</td>
<td>59,7</td>
<td>55,0</td>
<td>62,9</td>
<td>57,3</td>
<td>61,3</td>
</tr>
<tr>
<td>FIF* sans TV en clair</td>
<td>105</td>
<td>100</td>
<td>91</td>
<td>113</td>
<td>120</td>
<td>110</td>
<td>111</td>
<td>123</td>
<td>105</td>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>% du total des FIF*</td>
<td>57,7</td>
<td>49,3</td>
<td>44,2</td>
<td>54,1</td>
<td>57,7</td>
<td>54,2</td>
<td>47,4</td>
<td>55,7</td>
<td>47,3</td>
<td>54,9</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
*FIF : films d’initiative française

Les films sans chaîne payante
En 2018, 35,0 % des films d’initiative française ne sont préachetés par aucune chaîne de télévision payante. Le devis moyen des films d’initiative française sans financement d’une chaîne payante s’élève à 0,98 M€. Les devis de ces films s’échelonnent entre 0,03 M€ et 6,11 M€ en 2018.

Films agréés sans financement de chaînes de télévision payante

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Films agréés sans TV payante</td>
<td>68</td>
<td>75</td>
<td>108</td>
<td>124</td>
<td>127</td>
<td>122</td>
<td>132</td>
<td>133</td>
<td>123</td>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>% du total des films agréés</td>
<td>29,6</td>
<td>28,7</td>
<td>39,9</td>
<td>44,4</td>
<td>47,2</td>
<td>47,3</td>
<td>44,0</td>
<td>47,0</td>
<td>41,0</td>
<td>45,3</td>
</tr>
<tr>
<td>FIF* sans TV payante</td>
<td>39</td>
<td>42</td>
<td>65</td>
<td>75</td>
<td>80</td>
<td>81</td>
<td>82</td>
<td>80</td>
<td>68</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>% du total des FIF*</td>
<td>21,4</td>
<td>20,7</td>
<td>31,6</td>
<td>35,9</td>
<td>38,5</td>
<td>39,9</td>
<td>35,0</td>
<td>36,2</td>
<td>30,6</td>
<td>35,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
*FIF : films d’initiative française

H. L’intervention des SOFICA
Définition
Les SOFICA (sociétés pour le financement de l’industrie cinématographique et audiovisuelle) ont été créées par la loi du 11 juillet 1985. Ce sont des sociétés qui collectent des fonds auprès de particuliers et qui investissent exclusivement dans le secteur de la production cinématographique et audiovisuelle.

Depuis la réforme du dispositif en 2017, les personnes physiques qui souscrivent des parts de SOFICA bénéficient d’une réduction d’impôt sur le revenu de 48 %, à la double condition que les SOFICA investissent au moins 10 % de leur collecte dans le capital de sociétés de réalisation (financement du développement de projets), et qu’elles investissent au moins 10 % supplémentaires de leur collecte soit dans le développement de séries audiovisuelles en association à la production en contrepartie de droits exclusivement export. Les souscripteurs sont tenus de conserver les parts souscrites durant 5 ans pour bénéficier de cette réduction d’impôt.

Les investissements des SOFICA peuvent prendre la forme de versements en numéraire réalisés par contrats d’association à la production (mode d’intervention le plus fréquent), contrôlés par le CNC (investissements sur des œuvres agréées), et de souscription au capital de sociétés ayant pour activité exclusive la réalisation d’œuvres cinématographiques ou audiovisuelles agréées (conventions de développement). Les investissements des SOFICA ne peuvent excéder 50 % de la part européenne des financements d’une même œuvre. Les contrats doivent être signés avant le début des prises de vues. Les SOFICA doivent investir dans des œuvres agréées réalisées en langue française. Par ailleurs, elles peuvent investir, dans la limite de 20 % de leur enveloppe, dans des œuvres de coproduction réalisées dans la langue d’un pays coproducteur majoritaire de l’Union Européenne.

Les SOFICA ne sont ni des coproducteurs (pas d’accès au soutien automatique), ni des distributeurs, ni des diffuseurs ; en contrepartie de leurs investissements, elles bénéficient de droits à recettes sur l’exploitation future des œuvres. Depuis 2005, les SOFICA signent chaque année une charte professionnelle définissant les règles d’investissement dans la production indépendante.

En 2018, les SOFICA investissent dans des films dont le budget est supérieur à la moyenne tous films agréés (4,46 M€, contre 3,75 M€). Ce devis moyen est en baisse par rapport à 2017 (5,35 M€).

### Intervention des SOFICA dans la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2009</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>dont films d’initiative française</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>investissements des SOFICA (M€)</td>
<td>36,21</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.


### Les SOFICA actives en 2018\(^1\)

<table>
<thead>
<tr>
<th>SOFICA</th>
<th>interventions</th>
<th>apports (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Cinemage</td>
<td>35</td>
<td>5,08</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Sofitvcine</td>
<td>21</td>
<td>5,01</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Indefilms</td>
<td>27</td>
<td>5,00</td>
</tr>
<tr>
<td>4 La Banque Postale Image</td>
<td>18</td>
<td>3,76</td>
</tr>
<tr>
<td>5 Cofinova</td>
<td>23</td>
<td>3,15</td>
</tr>
<tr>
<td>6 Manon</td>
<td>17</td>
<td>2,77</td>
</tr>
<tr>
<td>7 Cineventure</td>
<td>22</td>
<td>2,64</td>
</tr>
<tr>
<td>8 Cinecap</td>
<td>22</td>
<td>2,59</td>
</tr>
<tr>
<td>9 Cofimage</td>
<td>14</td>
<td>2,07</td>
</tr>
<tr>
<td>10 Palatine Etoile</td>
<td>11</td>
<td>1,31</td>
</tr>
<tr>
<td>11 SG Image</td>
<td>9</td>
<td>0,99</td>
</tr>
<tr>
<td>12 A Plus Image</td>
<td>4</td>
<td>0,45</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.  
\(^1\) Plusieurs SOFICA peuvent intervenir pour le financement d’une même œuvre.

92,5 % des films financés par les SOFICA en 2018 ont un devis inférieur à 8 M€. Les films à moins de 4 M€ représentent 55,7 % des films financés par au moins une SOFICA en 2017. Les SOFICA investissent dans cinq films à 10 M€ ou plus (trois de moins qu’en 2017), soit 4,7 % des films financés.

### Films financés par les SOFICA selon le devis

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>2009</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>films financés par les SOFICA selon le devis</td>
<td>106</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
En 2018, 78,8 % des investissements des SOFICA dans les films agrémentés concernent les films à moins de 8 M€ (76,2 % en 2017). 30,6 % des montants versés sont alloués à la production des films dont le devis est inférieur à 4 M€ (25,6 % en 2017) et 14,4 % à la production des films à 10 M€ et plus (comme en 2017).

### Investissements des SOFICA selon le devis des films financés (M€)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>15 M€ et plus</td>
<td>7,23</td>
<td>2,50</td>
<td>2,52</td>
<td>3,57</td>
<td>0,30</td>
<td>1,95</td>
<td>1,42</td>
<td>1,67</td>
<td>4,55</td>
<td>3,16</td>
</tr>
<tr>
<td>10 M€ à 15 M€</td>
<td>5,67</td>
<td>8,21</td>
<td>5,01</td>
<td>5,71</td>
<td>3,50</td>
<td>2,85</td>
<td>5,82</td>
<td>2,28</td>
<td>1,80</td>
<td>1,86</td>
</tr>
<tr>
<td>7 M€ à 10 M€</td>
<td>8,61</td>
<td>11,96</td>
<td>10,19</td>
<td>9,62</td>
<td>9,96</td>
<td>8,02</td>
<td>6,15</td>
<td>6,76</td>
<td>11,93</td>
<td>3,36</td>
</tr>
<tr>
<td>5 M€ à 7 M€</td>
<td>4,67</td>
<td>14,39</td>
<td>6,92</td>
<td>9,74</td>
<td>5,19</td>
<td>6,04</td>
<td>10,59</td>
<td>9,62</td>
<td>10,74</td>
<td>10,59</td>
</tr>
<tr>
<td>4 M€ à 5 M€</td>
<td>1,21</td>
<td>4,97</td>
<td>2,36</td>
<td>1,25</td>
<td>4,11</td>
<td>1,05</td>
<td>3,07</td>
<td>0,90</td>
<td>3,78</td>
<td>5,20</td>
</tr>
<tr>
<td>2 M€ à 4 M€</td>
<td>7,91</td>
<td>7,27</td>
<td>7,50</td>
<td>11,88</td>
<td>7,40</td>
<td>12,05</td>
<td>7,62</td>
<td>9,14</td>
<td>8,90</td>
<td>8,80</td>
</tr>
<tr>
<td>1 M€ à 2 M€</td>
<td>0,86</td>
<td>0,46</td>
<td>1,85</td>
<td>2,66</td>
<td>2,05</td>
<td>1,20</td>
<td>1,86</td>
<td>0,98</td>
<td>2,11</td>
<td>1,35</td>
</tr>
<tr>
<td>moins de 1 M€</td>
<td>0,05</td>
<td>0,28</td>
<td>0,10</td>
<td>0,23</td>
<td>0,39</td>
<td>0,83</td>
<td>0,21</td>
<td>0,35</td>
<td>0,25</td>
<td>0,50</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>36,21</td>
<td>50,03</td>
<td>36,43</td>
<td>44,66</td>
<td>32,89</td>
<td>33,99</td>
<td>36,73</td>
<td>31,70</td>
<td>44,04</td>
<td>34,81</td>
</tr>
<tr>
<td>moins de 8 M€</td>
<td>18,09</td>
<td>34,33</td>
<td>21,67</td>
<td>33,63</td>
<td>25,06</td>
<td>26,87</td>
<td>27,82</td>
<td>24,72</td>
<td>33,56</td>
<td>27,43</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

35 premiers films sont financés par des SOFICA en 2018. Les investissements consacrés aux premiers films s’élèvent à 8,38 M€, soit 24,1 % du montant total investi par les SOFICA. En 2018, les SOFICA financent 106 films réalisés en langue française. 46,2 % des films dans lesquels elles interviennent ne sont pas coproduits par une chaîne en clair. Les SOFICA financent 37 films bénéficiaires d’une avance sur recettes avant réalisation (15 premiers films et 5 deuxième films) pour un montant global de 8,17 M€.

### I. Le financement des films par les mandats d’exploitation

Dans le but de financer la production, les droits d’exploitation d’un film sur les différents supports de diffusion peuvent être cédés en amont de la production et donner lieu à des avances financières. Les mandats correspondants, qui concernent essentiellement l’exploitation en salles, l’édition vidéo et l’exploitation sur les marchés étrangers en dehors des pays coproducteurs, ne constituent pas des financements encadrés pour lesquels la transmission d’informations au CNC est obligatoire. Toutefois, ils sont le plus souvent mentionnés dans les dossiers de demande d’agrément des investissements comme éléments prévus pour le montage financier des projets.

Afin d’améliorer la précision de l’analyse, un enrichissement des données a été réalisé. Les informations relatives aux mandats de distribution en salles ont pu être complétées à partir des plans délimités de financement des œuvres remis au CNC au moment de la procédure d’agrément de production et par les dossiers de mobilisation en minimum garanti du soutien automatique des distributeurs. En ce qui concerne les mandats étrangers, l’ADEF (Association des exportateurs de films) a transmis à la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC des informations complémentaires.

En 2018, 144,40 M€ sont investis sous forme de mandats pour l’exploitation en salles, en vidéo ou à l’étranger (-30,3 % par rapport à 2017) de 238 films agrémentés (-1,2 %, soit 3 films) dont 189 d’initiative française (+2,7 %, soit +5 films). 79,3 % des films agrémentés et 79,7 % des films d’initiative française de 2018 reçoivent ainsi un préfinancement des distributeurs en salles et/ou des éditeurs vidéo et/ou des exportateurs de films.

En moyenne, l’ensemble des mandats couvrent 15,0 % des devis des films concernés en 2018, contre 18,0 % en 2017.
Les mandats d'exploitation

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>2009</th>
<th>2010</th>
<th>2011</th>
<th>2012</th>
<th>2013</th>
<th>2014</th>
<th>2015</th>
<th>2016¹</th>
<th>2017¹</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nombre de films concernés</td>
<td>154</td>
<td>183</td>
<td>197</td>
<td>198</td>
<td>198</td>
<td>189</td>
<td>223</td>
<td>219</td>
<td>241</td>
<td>238</td>
</tr>
<tr>
<td>Dont FIF²</td>
<td>121</td>
<td>150</td>
<td>157</td>
<td>152</td>
<td>157</td>
<td>156</td>
<td>182</td>
<td>176</td>
<td>184</td>
<td>189</td>
</tr>
<tr>
<td>Montant total (M€)</td>
<td>159,65</td>
<td>206,25</td>
<td>241,36</td>
<td>223,09</td>
<td>273,76</td>
<td>156,59</td>
<td>157,91</td>
<td>265,26</td>
<td>207,06</td>
<td>144,40</td>
</tr>
<tr>
<td>Moyenne par film (M€)</td>
<td>1,04</td>
<td>1,13</td>
<td>1,23</td>
<td>1,13</td>
<td>1,38</td>
<td>0,83</td>
<td>0,71</td>
<td>1,21</td>
<td>0,86</td>
<td>0,61</td>
</tr>
<tr>
<td>Devise moyen des films concernés (M€)</td>
<td>5,67</td>
<td>6,23</td>
<td>6,12</td>
<td>6,04</td>
<td>5,54</td>
<td>4,53</td>
<td>4,85</td>
<td>5,88</td>
<td>4,77</td>
<td>4,05</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

¹ Données mises à jour / ² FIF : films d’initiative française.

En 2018, les mandats d'exploitation concernent 56,8 % des films agratés dont le devis est inférieur à 1 M€ (59,2 % en 2017), 91,8 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (86,4 % en 2017), 89,6 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (85,9 % en 2017) et 77,1 % des films à 7 M€ et plus (89,1 % en 2017).

a. Les mandats groupés

Dans le financement de la production cinématographique, il existe des mandats dits « groupés », qui couvrent plusieurs catégories de droits d'exploitation sans qu'il soit possible d'attribuer une valeur à chaque type de droits. Pour les films concernés, le montant des mandats est déclaré en une seule valeur avec mention des différents droits couverts.

En 2018, 69,36 M€ ont été investis sous forme de mandats groupés dans 102 films agratés (34,0 % des films agratés) dont 89 d'initiative française (37,6 % des films d'initiative française agréatés). Les mandats groupés couvrent, en moyenne, 12,7 % des devis des films concernés en 2018 (13,7 % en 2017).

Ces mandats concernent des films aux devis élevés. 13,6 % des films agratés à devis inférieur à 1 M€ font l'objet d'un mandat groupé en 2018 (25,4 % en 2017), 31,8 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (41,8 % en 2017), 52,2 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (48,4 % en 2017), 54,2 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (69,0 % en 2017) et 63,6 % des films à devis supérieur ou égal à 15 M€ (53,8 % en 2017).

Les mandats groupés

<table>
<thead>
<tr>
<th>Année</th>
<th>2009</th>
<th>2010</th>
<th>2011</th>
<th>2012</th>
<th>2013</th>
<th>2014</th>
<th>2015</th>
<th>2016¹</th>
<th>2017¹</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nombre de films concernés</td>
<td>41</td>
<td>49</td>
<td>80</td>
<td>117</td>
<td>106</td>
<td>98</td>
<td>120</td>
<td>118</td>
<td>131</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>Dont FIF²</td>
<td>41</td>
<td>46</td>
<td>75</td>
<td>97</td>
<td>87</td>
<td>84</td>
<td>102</td>
<td>99</td>
<td>113</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>Montant total (M€)</td>
<td>81,73</td>
<td>59,81</td>
<td>79,51</td>
<td>117,19</td>
<td>90,75</td>
<td>65,99</td>
<td>79,95</td>
<td>110,77</td>
<td>97,63</td>
<td>69,36</td>
</tr>
<tr>
<td>Moyenne par film (M€)</td>
<td>1,99</td>
<td>1,22</td>
<td>0,99</td>
<td>1,00</td>
<td>0,86</td>
<td>0,67</td>
<td>0,67</td>
<td>0,94</td>
<td>0,75</td>
<td>0,68</td>
</tr>
<tr>
<td>Devise moyen des films concernés (M€)</td>
<td>8,54</td>
<td>7,80</td>
<td>7,69</td>
<td>6,81</td>
<td>5,89</td>
<td>5,10</td>
<td>5,40</td>
<td>5,76</td>
<td>5,42</td>
<td>5,34</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

¹ Données mises à jour. 
² FIF : films d’initiative française.

b. Les mandats de distribution en salles


A l’exclusion des mandats groupés, les distributeurs de films en salles investissent 20,86 M€ dans la production des films agréatés en 2018 (-5,3 % par rapport à 2017). Les minima garantis
concernent 110 films dont 83 d’initiative française en 2018, soit 36,7 % des films agréés dans l’année et 35,0 % des films d’initiative française agréés.

En moyenne, les distributeurs investissent 0,19 M€ par film financé en 2018. Cette moyenne masque toutefois une forte concentration des investissements sur quelques films. Six films bénéficient d’un mandat de distribution en salles dont le montant est supérieur ou égal à 0,50 M€, ils concentrent 34,5 % des apports totaux des distributeurs en 2018.


Les distributeurs financent des films aux devis variés. 29,5 % des films agréés à devis inférieur à 1 M€ font l’objet d’un mandat salles en 2018 (29,6 % en 2017), 51,8 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (33,6 % en 2017), 31,3 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (34,4 % en 2017), 16,7 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (26,2 % en 2017) et 18,2 % des films à devis supérieur ou égal à 15 M€ (23,1 % en 2017).

Les mandats de distribution en salles

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films concernés</td>
<td>92</td>
<td>117</td>
<td>100</td>
<td>51</td>
<td>74</td>
<td>76</td>
<td>88</td>
<td>90</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF</td>
<td>65</td>
<td>94</td>
<td>73</td>
<td>41</td>
<td>58</td>
<td>62</td>
<td>71</td>
<td>71</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>montant total (M€)</td>
<td>36,70</td>
<td>53,78</td>
<td>53,49</td>
<td>22,32</td>
<td>16,07</td>
<td>12,10</td>
<td>19,35</td>
<td>26,85</td>
<td>22,02</td>
</tr>
<tr>
<td>moyenne par film (M€)</td>
<td>0,40</td>
<td>0,46</td>
<td>0,53</td>
<td>0,44</td>
<td>0,22</td>
<td>0,16</td>
<td>0,22</td>
<td>0,30</td>
<td>0,23</td>
</tr>
<tr>
<td>devis moyen des films concernés (M€)</td>
<td>5,07</td>
<td>5,76</td>
<td>5,46</td>
<td>5,69</td>
<td>4,65</td>
<td>3,62</td>
<td>3,90</td>
<td>6,19</td>
<td>4,19</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
1 Données mises à jour.
2 FIF : films d’initiative française.

c. Les mandats vidéo

Mandats groupés y compris, 127 films bénéficient d’un mandat de commercialisation en vidéo.

A l’exclusion des mandats groupés, les éditeurs vidéo financent la production de 25 films agrés en 2018 (dont 23 d’initiative française) pour un montant total de 2,10 M€. En moyenne, ils apportent 0,08 M€ par film, soit 1,9 % du devis.

En 2018, un seul film a bénéficié d’un mandat vidéo dont le montant est supérieur ou égal à 0,50 M€.

Les 25 films bénéficiant d’un mandat pour l’exploitation en vidéo présentent un devis moyen élevé à 4,39 M€ en 2018. S’ils privilégient les films à budget élevé, les éditeurs vidéo financent des films dans toutes les tranches de devis. 5,7 % des films agréés à devis inférieur à 1 M€ font l’objet d’un mandat vidéo en 2018 (2,8 % en 2017). 7,3 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (10,9 % en 2017), 14,9 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (18,8 % en 2017), 4,2 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (11,9 % en 2017) et 9,1 % des films à devis supérieur ou égal à 15 M€ (15,4 % en 2017).
d. Les mandats étrangers

Les mandats étrangers concernent la commercialisation des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.


A l’exception des mandats groupés, 173 films bénéficient de mandats pour l’exploitation à l’étranger en 2018, pour un montant global de 51,28 M€. En moyenne, les apports en mandats étrangers atteignent 0,30 M€ par film, soit 7,0 % du devis des films concernés.

Les mandats étrangers apparaissent également concentrés sur quelques films. En 2018, 11 films bénéficient d’un mandat étranger dont le montant est supérieur ou égal à 1 M€ ; ils totalisent 43,0 % des mandats.

Les 173 films bénéficiant d’un mandat pour l’exploitation à l’étranger présentent un devis moyen à 4,26 M€ en 2018. Les exportateurs financent des films dans toutes les tranches de devis : 37,5 % des films agréés à devis inférieur à 1 M€ (28,2 % en 2017), 65,5 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (68,2 % en 2017), 68,7 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (64,1 % en 2017), 58,3 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (54,8 % en 2017) et 72,7 % des films à devis supérieur ou égal à 15 M€ (69,2 % en 2017).

Les mandats étrangers 1

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films concernés</td>
<td>89</td>
<td>85</td>
<td>114</td>
<td>105</td>
<td>98</td>
<td>87</td>
<td>130</td>
<td>130</td>
<td>168</td>
<td>173</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF2</td>
<td>71</td>
<td>63</td>
<td>95</td>
<td>73</td>
<td>78</td>
<td>67</td>
<td>101</td>
<td>105</td>
<td>130</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>montant total (M€)</td>
<td>34,24</td>
<td>81,94</td>
<td>93,82</td>
<td>74,33</td>
<td>159,08</td>
<td>71,24</td>
<td>52,25</td>
<td>114,15</td>
<td>81,97</td>
<td>51,28</td>
</tr>
<tr>
<td>moyenne par film (M€)</td>
<td>0,38</td>
<td>0,96</td>
<td>0,82</td>
<td>0,71</td>
<td>1,62</td>
<td>0,82</td>
<td>0,40</td>
<td>0,88</td>
<td>0,49</td>
<td>0,30</td>
</tr>
<tr>
<td>devis moyen des films concernés (M€)</td>
<td>5,21</td>
<td>6,27</td>
<td>6,98</td>
<td>6,91</td>
<td>7,25</td>
<td>5,55</td>
<td>5,36</td>
<td>6,83</td>
<td>4,97</td>
<td>4,26</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 Hors mandats étrangers portés par des SOFICA.
2 Données mises à jour.
3 FIF : films d’initiative française.
J. Les investissements de soutien financier (aide automatique)

a. Le soutien automatique mobilisé dans l’année

Dans cette partie, le soutien automatique comptabilisé est celui effectivement mobilisé dans l’année par les producteurs (année = année de mobilisation). Ce soutien sert au financement de la production d’œuvres de long métrage ayant reçu un agrément des investissements dans l’année ou ultérieurement, de courts métrages ou d’œuvres en phase de préparation et n’ayant pas encore reçu l’agrément des investissements.


b. Le soutien automatique mobilisé sur les films agréés

Dans cette partie, le soutien automatique comptabilisé est celui mobilisé par les producteurs pour le financement d’œuvres de long métrage ayant reçu un agrément des investissements au cours de l’année (année = année d’agrément des films). La mobilisation de soutien peut être antérieure ou postérieure à l’année d’agrément.

Les producteurs français ont mobilisé 39,76 M€ de soutien automatique pour le financement de 109 films agréés en 2018, soit 36,3 % des films agréés dans l’année.
K. Les films bénéficiaires de l’avance sur recettes

a. L’avance sur recettes avant réalisation

Les données analysées ci-dessous correspondent aux montants d’avance sur recettes effectivement mobilisés pour les films agréés de chaque année et intègrent également des reports. Ces données sont différentes des montants prévisionnels figurant dans la loi de finances ou des montants d’aides accordées chaque année par la commission d’aide concernée.


Le total des avances accordées aux films agréés en 2018 s’élève à 22,10 M€ et couvre, en moyenne, 15,5 % des devis des films aidés. Les montants des avances par film agréé s’échelonnent entre 100 000 € et 700 000 €.

Les films bénéficiaires de l’avance sur recettes avant réalisation

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>dont films d’initiative française</td>
<td>44</td>
<td>56</td>
<td>49</td>
<td>51</td>
<td>57</td>
<td>54</td>
<td>60</td>
<td>53</td>
<td>50</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Montant accordé (M€)</td>
<td>20,07</td>
<td>24,57</td>
<td>20,28</td>
<td>21,24</td>
<td>23,42</td>
<td>25,57</td>
<td>25,38</td>
<td>23,45</td>
<td>22,80</td>
<td>22,10</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.


Par ailleurs, 37 films bénéficiaires de l’avance sont financés par au moins une SOFICA et 31 films sont soutenus par au moins une collectivité territoriale.

Le crédit d’impôt est sollicité pour 35 des 50 films d’initiative française bénéficiaires de l’avance sur recettes avant réalisation, soit 70,0 % d’entre eux.

b. L’avance sur recettes après réalisation

4 films agréés en 2018 bénéficient de l’avance sur recettes après réalisation, tous d’initiative française. Le montant total des allocations s’élève à 0,29 M€, soit une moyenne de 72 500 € par film. Le devis moyen de ces films s’élève à 0,26 M€. L’avance après réalisation représente, en moyenne, 27,4 % du devis des films aidés.

Parmi les bénéficiaires de l’avance sur recettes, trois sont des premiers films. Parmi les films aidés, trois films sont des documentaires et le dernier est un film de fiction.

Les films bénéficiaires de l’avance sur recettes après réalisation

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>dont films d’initiative française</td>
<td>6</td>
<td>7</td>
<td>8</td>
<td>8</td>
<td>11</td>
<td>2</td>
<td>5</td>
<td>8</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>Montant accordé (M€)</td>
<td>0,64</td>
<td>0,49</td>
<td>0,72</td>
<td>0,66</td>
<td>0,87</td>
<td>0,15</td>
<td>0,30</td>
<td>0,78</td>
<td>0,49</td>
<td>0,29</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
Parmi les films bénéficiaires de l'avance après réalisation, aucun n'est financé par une chaîne de télévision en clair. Aucun film ne bénéficie du financement d'une SOFICA et deux sont soutenus par une collectivité territoriale.

L. Le crédit d’impôt


En 2018, parmi les 237 films d'initiative française agréés, 170 font l'objet d'une demande d'agrément provisoire de crédit d'impôt (161 sur 222 films d'initiative française en 2017).

Le total cumulé des devis de ces 170 films s'élève à 803,88 M€ dont 747,04 M€ sont intégralement dépensés en France (92,9 %). A titre de comparaison, la part de dépenses en France s’était à 45,91 % pour les 67 films d’initiative française agréés en 2018 qui n’ont pas fait l’objet d’une demande de crédit d’impôt. Ceci illustre l’effet relocalisant du crédit d’impôt sur les dépenses de production.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Les films ayant demandé le bénéfice du crédit d’impôt (CIC)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>% du total</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

87,0 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ et 89,3 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ demandent le bénéfice du crédit d’impôt. En 2017, ces parts étaient respectivement de 89,2 % et de 91,8 %. Globalement, 88,6 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 15 M€ ont demandé le crédit d’impôt en 2018 (90,7 % en 2017, 88,2 % en 2016). Cette proportion s’établit à 90,0 % pour les films à 15 M€ ou plus (91,7% en 2017, 53,3 % en 2016) et à 61,5 % pour les films à moins de 4 M€ (58,1 % en 2017, 56,5 % en 2016).

Parmi les 10 films d’initiative française dont le devis est supérieur ou égal à 15 M€, un seul film ne répond pas aux critères d’éligibilité pour bénéficier du crédit d’impôt. En effet, ce film est quasi intégralement tourné à l’étranger avec un niveau minoritaire de dépenses effectuées en France.


Entre 4 M€ et 7 M€, six films d’initiative française ne bénéficient pas du crédit d’impôt. Ces films sont tournés à l’étranger (dont quatre intégralement ou en partie en Belgique) et présentent moins de 50 % de dépenses localisées en France.
Parmi les 57 films dont le devis est inférieur à 4 M€ et qui n’ont pas accès au crédit d’impôt, 15 ont été agréés une fois terminés (agrément de production direct) et pour trois films, l’agrément des investissements a été demandé en cours de tournage.
Les raisons pour lesquelles les 39 autres films ne font pas la demande de crédit d’impôt sont multiples et cumulatives :
- films présentant dans leur plan de financement une part importante de soutiens publics (13 films ont bénéficié d’une avance avant réalisation, 13 films d’aides des collectivités territoriales, six d’une aide aux cinémas du monde, deux d’une aide franco-allemande, un d’une aide franco-grecque et un d’une aide aux créations visuelles et sonores).
- films dont les sujets imposent tout ou partie importante du tournage à l’étranger avec des dépenses significatives hors France.
- films tournés intégralement ou partiellement à l’étranger sans raisons artistiques.

Les films ayant demandé le bénéfice du crédit d’impôt selon le devis

<table>
<thead>
<tr>
<th>2014</th>
<th>2015</th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>FIF1 avec CIC²</td>
<td>FIF1 avec CIC²</td>
<td>FIF1 avec CIC²</td>
<td>FIF1 avec CIC²</td>
<td>FIF1 avec CIC²</td>
</tr>
<tr>
<td>15 M€ et plus</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>10</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>7 M€ à 15 M€</td>
<td>33</td>
<td>26</td>
<td>41</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>4 M€ à 7 M€</td>
<td>25</td>
<td>24</td>
<td>33</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>moins de 4 M€</td>
<td>142</td>
<td>77</td>
<td>150</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>203</td>
<td>128</td>
<td>234</td>
<td>143</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
1 Films d’initiative française / ² Crédit d’impôt cinéma

En 2018, 82,3 % des films d’initiative française effectuent plus de 70 % de leurs dépenses de production en France, contre 81,1 % en 2017. Cette proportion était de 73,8 % en 2003, année précédant la mise en place du crédit d’impôt.

Les films d’initiative française selon leurs dépenses en France

<table>
<thead>
<tr>
<th>2014</th>
<th>2015</th>
<th>2016</th>
<th>2017</th>
<th>2018</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>films</td>
<td>%</td>
<td>films</td>
<td>%</td>
<td>films</td>
</tr>
<tr>
<td>plus de 90%</td>
<td>135</td>
<td>66,5</td>
<td>127</td>
<td>54,3</td>
</tr>
<tr>
<td>70% à 90%</td>
<td>35</td>
<td>17,2</td>
<td>55</td>
<td>23,5</td>
</tr>
<tr>
<td>50% à 70%</td>
<td>17</td>
<td>8,4</td>
<td>24</td>
<td>10,3</td>
</tr>
<tr>
<td>moins de 50%</td>
<td>16</td>
<td>7,9</td>
<td>28</td>
<td>12,0</td>
</tr>
<tr>
<td>total</td>
<td>203</td>
<td>100,0</td>
<td>234</td>
<td>100,0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

M. Les aides publiques des collectivités territoriales


Au total, la contribution des collectivités territoriales (Rhône-Alpes Cinéma + aides régionales) s’établit à 26,83 M€ sur 122 films en 2018.

Les régions sont les collectivités territoriales les plus actives dans la production de films cinématographiques. Elles apportent 97,5 % des aides totales des collectivités en 2018.
Les aides publiques des collectivités territoriales à la production cinématographique

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films aidés</td>
<td>90</td>
<td>99</td>
<td>93</td>
<td>84</td>
<td>96</td>
<td>80</td>
<td>112</td>
<td>101</td>
<td>96</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>dont FIF1</td>
<td>85</td>
<td>92</td>
<td>83</td>
<td>79</td>
<td>92</td>
<td>74</td>
<td>99</td>
<td>98</td>
<td>91</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>montant des aides (M€)2</td>
<td>19,36</td>
<td>22,01</td>
<td>20,90</td>
<td>16,22</td>
<td>21,56</td>
<td>16,04</td>
<td>21,39</td>
<td>20,87</td>
<td>20,39</td>
<td>25,72</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
1 Films d’initiative française.
2 Y compris apports du CNC.

La région Ile-de-France apporte 51,7 % de l’ensemble des aides publiques des collectivités territoriales en 2018. Elle intervient sur 45 films (38,1 % des films aidés par les collectivités territoriales) pour un montant de 13,31 M€.


Aides publiques des collectivités territoriales dans la production agréée en 2018

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>films</th>
<th>aides (M€)*</th>
<th></th>
<th>films</th>
<th>aides (M€)*</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Ile-de-France</td>
<td>45</td>
<td>13,31</td>
<td>Bourgogne-Franche-Comté</td>
<td>3</td>
<td>0,38</td>
</tr>
<tr>
<td>PACA</td>
<td>21</td>
<td>2,70</td>
<td>Guadeloupe</td>
<td>1</td>
<td>0,30</td>
</tr>
<tr>
<td>Occitanie</td>
<td>12</td>
<td>1,93</td>
<td>Réunion</td>
<td>1</td>
<td>0,20</td>
</tr>
<tr>
<td>Nouvelle-Aquitaine</td>
<td>19</td>
<td>1,87</td>
<td>Normandie</td>
<td>4</td>
<td>0,19</td>
</tr>
<tr>
<td>Hauts-de-France</td>
<td>11</td>
<td>1,78</td>
<td>Corse</td>
<td>1</td>
<td>0,15</td>
</tr>
<tr>
<td>Grand-Est</td>
<td>8</td>
<td>1,12</td>
<td>Centre-Val de Loire</td>
<td>6</td>
<td>0,10</td>
</tr>
<tr>
<td>Bretagne</td>
<td>6</td>
<td>0,80</td>
<td>Eurométropole Strasbourg</td>
<td>2</td>
<td>0,09</td>
</tr>
<tr>
<td>Pays de la Loire</td>
<td>5</td>
<td>0,76</td>
<td>Alpes Maritimes</td>
<td>1</td>
<td>0,05</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
* Y compris apports du CNC.

Parmi les 118 films aidés par les collectivités territoriales figurent 36 premiers films et 20 deuxième films.

56 des 118 films aidés par les collectivités territoriales sont préachetés par Canal+, 62 par Ciné+, 18 par OCS et trois par TV5. Le film préacheté par Altice Studio est également aidé par une collectivité régionale. Les chaînes en clair participent au financement de 53 films aidés par les collectivités territoriales en 2018 et les SOFICA à celui de 62 films aidés par les collectivités locales.

33 films cumulent le bénéfice de l’avance sur recettes (avant ou après réalisation) et l’aide d’au moins une collectivité territoriale. 92 films aidés par les collectivités territoriales font, par ailleurs, une demande de crédit d’impôt.
III. Tournage, production et postproduction

A. Les principaux producteurs de films

234 entreprises différentes produisent les 237 films d’initiative française agréés en 2018, parmi lesquels 68 productions co-déleguées sont dénombrées. Au cours des cinq dernières années, les productions co-déleguées ont significativement augmenté.


Entreprises de production des films d’initiative française

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nombre de films d’initiative française</td>
<td>182</td>
<td>203</td>
<td>207</td>
<td>209</td>
<td>209</td>
<td>203</td>
<td>234</td>
<td>221</td>
<td>222</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>nombre de sociétés de production</td>
<td>161</td>
<td>175</td>
<td>181</td>
<td>191</td>
<td>188</td>
<td>189</td>
<td>215</td>
<td>206</td>
<td>194</td>
<td>234</td>
</tr>
<tr>
<td>nombre de productions co-déleguées</td>
<td>26</td>
<td>29</td>
<td>34</td>
<td>41</td>
<td>43</td>
<td>49</td>
<td>55</td>
<td>53</td>
<td>65</td>
<td>68</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

B. Durée de tournage

**Remarque préalable** : Pour l’analyse concernant la durée des tournages, sont exclus tous les films d’animation et documentaires.

Le nombre cumulé des jours de tournage pour les films de fiction d’initiative française s’établit à 6 246 jours, soit -4,8 % par rapport à 2017 pour quatre films de plus (+2,2 %). La durée moyenne de tournage pour un film d’initiative française s’établit à 34 jours (36 jours en 2017). Le nombre de jours de tournage sur le territoire français s’élève à 4 722 jours en 2018 (-6,8 %), contre 5 064 jours en 2017. Cette diminution concerne à la fois les tournages en décors naturels (-299 jours, soit -6,3 %) et les tournages en studio (-43 jours, soit -13,9 %).

68 films d’initiative française, soit 37,0 % des 184 films pris en compte, sont partiellement ou intégralement tournés à l’étranger (68 films, soit 37,8 % en 2017). Ces films comptent 1 524 jours de tournage à l’étranger en 2018 (+1,9 % par rapport à 2017), soit une moyenne de 22 jours par film (22 jours en 2017). Le choix du tournage à l’étranger est, dans la majorité des cas, lié à des exigences d’ordre artistique. Néanmoins, ce choix répond parfois à une logique financière, la localisation à l’étranger permettant des économies sur les coûts ou l’accès à des financements locaux au travers des coproductions (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Canada).

La production cinématographique en 2018

**Nombre de jours de tournage des films de fiction d’initiative française**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jours de tournage</td>
<td>5 892</td>
<td>6 921</td>
<td>6 879</td>
<td>6 064</td>
<td>6 099</td>
<td>5 718</td>
<td>6 847</td>
<td>6 080</td>
<td>6 560</td>
<td>6 246</td>
</tr>
<tr>
<td>Dont : Extérieur en France</td>
<td>4 200</td>
<td>4 657</td>
<td>4 693</td>
<td>3 979</td>
<td>4 229</td>
<td>4 072</td>
<td>4 550</td>
<td>4 232</td>
<td>4 755</td>
<td>4 456</td>
</tr>
<tr>
<td>Studios en France</td>
<td>218</td>
<td>302</td>
<td>309</td>
<td>309</td>
<td>264</td>
<td>373</td>
<td>287</td>
<td>181</td>
<td>262</td>
<td>309</td>
</tr>
<tr>
<td>A l’étranger</td>
<td>1 474</td>
<td>1 962</td>
<td>1 877</td>
<td>1 821</td>
<td>1 497</td>
<td>1 359</td>
<td>2 116</td>
<td>1 566</td>
<td>1 496</td>
<td>1 524</td>
</tr>
<tr>
<td>Nombre de films</td>
<td>151</td>
<td>169</td>
<td>173</td>
<td>162</td>
<td>169</td>
<td>163</td>
<td>189</td>
<td>170</td>
<td>180</td>
<td>184</td>
</tr>
<tr>
<td>Durée moyenne de tournage</td>
<td>39</td>
<td>41</td>
<td>40</td>
<td>37</td>
<td>36</td>
<td>35</td>
<td>36</td>
<td>36</td>
<td>34</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.


**Nombre de semaine de tournage des films de coproduction à majorité étrangère**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Semaines de tournage en France</td>
<td>24</td>
<td>45</td>
<td>29</td>
<td>24</td>
<td>31</td>
<td>13</td>
<td>30</td>
<td>15</td>
<td>25</td>
<td>27</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

**C. Postproduction**

Les travaux de laboratoire sont effectués principalement en France pour la plupart des 237 films d'initiative française agréés en 2018. 14 films d'initiative française, soit 5,9 % de l'ensemble, ont été post-produits dans des laboratoires étrangers (huit films en 2017 et 3,6 %). Parmi ces 14 films, neuf sont post-produits dans des laboratoires belges.

Les travaux de postproduction sont effectués à l'étranger pour 24 films d'initiative française (14 en 2017). La Belgique (16 films) est le principal pays de localisation de ces travaux.

Pour 39,7 % des films à majorité étrangère (25 films sur 63), la postproduction a été confiée à des laboratoires français (35,9 % en 2017). Des auditoriums français ont également participé à la production de 30 films à majorité étrangère (41 films en 2017).
ANNEXES
### Annexe A : Films d’initiative française agréés en 2018 (1/7)

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang¹</th>
<th>A/R²</th>
<th>payante</th>
<th>clair</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CIC³</th>
<th>CT⁴</th>
<th>pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A nos pères</td>
<td>DONG Fangchen</td>
<td>0,92</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>TV5</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Adieu à la nuit (L’)</td>
<td>TECHINE André</td>
<td>4,34</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>OCS</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-80 / All-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Alad’2</td>
<td>STEKETEE Lionel</td>
<td>19,83</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>M6</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Alexandre</td>
<td>OZON François</td>
<td>5,94</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>OCS</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Alice et le maire</td>
<td>PARISER Nicolas</td>
<td>4,93</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>All inclusive</td>
<td>ONTENIENTE Fabien</td>
<td>15,40</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>OCS</td>
<td>TF1 TMC TFX</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Amis des amis (Les)</td>
<td>BONITZER Pascal</td>
<td>2,46</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Amour flou (L’)</td>
<td>BOHRINGER Romane / REBBOT Philippe</td>
<td>0,52</td>
<td>fiction</td>
<td>1 / 1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Andy</td>
<td>WEILL Julien</td>
<td>2,38</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+</td>
<td>OCS</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Angle mort</td>
<td>BERNARD Patrick Mario / TRIVIDIC Pierre</td>
<td>3,04</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 3</td>
<td>avant</td>
<td>Ciné+</td>
<td>RMC Story</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Après l’ombre</td>
<td>MERCURIO Stéphane</td>
<td>0,23</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>après</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Arthur et Célia</td>
<td>JOLIVET Pierre</td>
<td>3,03</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ OCS</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Astérix et le secret de la potion magique</td>
<td>ASTIER Alexandre / CLICHY Louis</td>
<td>33,71</td>
<td>anim</td>
<td>3 / 2</td>
<td>C+</td>
<td>M6 W9</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Au nom de la terre</td>
<td>BERGEON Edouard</td>
<td>5,37</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ OCS</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Au temps du cannibalisme</td>
<td>EDKINS Teboho</td>
<td>0,39</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-90 / Af du Sud-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beau joueur</td>
<td>GLEIZE Delphine</td>
<td>0,40</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Beauté du geste (La)</td>
<td>DE LAUZANNE Xavier</td>
<td>0,41</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beaux menteurs (Les)</td>
<td>MERCIER Bruno</td>
<td>0,00</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beaux-parents</td>
<td>CABELLO REYES Héctor</td>
<td>5,44</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+ M6 C8 W9</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bel été (Le)</td>
<td>CRETON Pierre</td>
<td>0,31</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Belle époque (La)</td>
<td>BEDOS Nicolas</td>
<td>9,77</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+ F2</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Belle fille</td>
<td>MARCAGGI Méliane</td>
<td>4,94</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS</td>
<td>TF1 TMC</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Benedetta</td>
<td>VERHOEVEN Paul</td>
<td>19,84</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ F2 F3</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bernard</td>
<td>DE CHOUDENS Xavier</td>
<td>4,46</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ F3 C8</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Black Indians</td>
<td>BERANGER Jo / PATROUILLEAU Edith / POULAIN Hugues</td>
<td>0,10</td>
<td>docu</td>
<td>3 / 1 / 1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Blanche comme neige</td>
<td>FONTAINE Anne</td>
<td>7,31</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ F3</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bois (Le)</td>
<td>DREXEL Claus</td>
<td>0,59</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bonnes intentions (Les)</td>
<td>LEGRAND Gilles</td>
<td>4,94</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ OCS F3</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bonnet de Modibo (Le)</td>
<td>DIALLO Boubakar</td>
<td>0,25</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>TV5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-69 / Burkina Faso-31</td>
</tr>
<tr>
<td>Bourachka</td>
<td>TAYAA Waldane</td>
<td>0,53</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-57 / Tunisie-43</td>
</tr>
<tr>
<td>Breathe</td>
<td>HASKELL Stéphane</td>
<td>0,21</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Cachalots, à la rencontre des géants</td>
<td>VINCENT Guillaume</td>
<td>0,79</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-65 / Lux-35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Camille</td>
<td>LOJKINE Boris</td>
<td>1,70</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Celles que vous croyez</td>
<td>NEBBOU Safy</td>
<td>5,60</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ F3</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C’est la vie</td>
<td>RAMBALDI Julien</td>
<td>6,00</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ F2</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C’est quoi cette famille ?! (2)</td>
<td>JULIEN-LAFERRIERE Gabriel</td>
<td>6,35</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>OCS Ciné+ M6 W9 6ter</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1° premier film ; 2° deuxième film ; 3° autre film. ² Avance sur recettes avant ou après réalisation. ³ Crédit d’impôt cinéma ⁴ Financement par les collectivités territoriales.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang</th>
<th>A/R</th>
<th>payante</th>
<th>clair</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CIC ^2</th>
<th>CT ^4</th>
<th>pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Chambord, le cycle éternel</td>
<td>CHARBONNIER Laurent</td>
<td>1,11</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chamboulout</td>
<td>LAVAINTE Eric</td>
<td>9,31</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chambre (La) (The room)</td>
<td>VOLCKMAN Christian</td>
<td>4,20</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-39 / Lux-34 / Belg-27</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chanson douce</td>
<td>BORLÉTTEAU Lucie</td>
<td>4.91</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chant du loup (Le)</td>
<td>BAUDRY Antonin</td>
<td>18.76</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Choc du futur (Le)</td>
<td>COLLIN Marc</td>
<td>0,33</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Choix d'Ali (Le)</td>
<td>HAKKAR Amor</td>
<td>0,35</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-77 / Algérie-23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ciel étoilé au-dessus de ma tête (Le)</td>
<td>KLIPPER Ilan</td>
<td>0,21</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Climax</td>
<td>NOE Gaspard</td>
<td>2,67</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cody</td>
<td>SONDEREGGER Christian</td>
<td>0,16</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Commando Breitner (Le)</td>
<td>RAOUF DAFRI Abdel</td>
<td>4,99</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Comme un seul homme</td>
<td>BELLION Eric</td>
<td>0,34</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Comment j'ai rencontré ma mère</td>
<td>PETIT Guillaume</td>
<td>0,28</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Convoi exceptionnel</td>
<td>BLIER Bertrand</td>
<td>5,00</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-64 / Belg-36</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cordillère des songes (La)</td>
<td>GUZMAN Patricio</td>
<td>1,19</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>Ciné+</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Couilles du pouvoir (Les)</td>
<td>MOREH Dror</td>
<td>3,51</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td>avant</td>
<td>Arte</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-49 / All-29 / Israël-23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Curiosa</td>
<td>JEUNET Lou</td>
<td>3,03</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Daim (Le)</td>
<td>DUPIEUX Quentin</td>
<td>3,93</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ OCS</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dans la queue du requin</td>
<td>HAMON Emmanuel</td>
<td>3,25</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>OCS Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>De nos frères blessés</td>
<td>CISTERNE Hélène</td>
<td>6,87</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-88 / Belg-12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Debout sur la montagne</td>
<td>BETBEBER Sébastien</td>
<td>2,08</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Déguns (Les)</td>
<td>DROUX Cyrille / ZIDI JUNIOR</td>
<td>3,25</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dernier je traverse</td>
<td>Farsi Sepideh</td>
<td>1,11</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-41 / Grèce-23 / Lux-18 / Pays-Bas-18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Demons in paradise</td>
<td>RATNAM Jude</td>
<td>0,33</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>après</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dernière vie de Simon (La)</td>
<td>KARMANN Léo</td>
<td>2,42</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Deux</td>
<td>MENEGHETTI Filippo</td>
<td>2,66</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-55 / Lux-35 / Belg-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dindon (Le)</td>
<td>LEGPERT Jallè</td>
<td>13,92</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-83 / Belg-17</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Divorce club</td>
<td>YOUN Michal</td>
<td>8,00</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Douze mille</td>
<td>TREBAL Nadège</td>
<td>1,21</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Drapeaux de papier (Les)</td>
<td>AMBROSIONI Nathan</td>
<td>0,94</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E-book</td>
<td>ASSAYAS Olivier</td>
<td>4,61</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Editeur</td>
<td>OTCHAKOVSKY-LAURENS Paul</td>
<td>0,03</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Edmond</td>
<td>MICHALIK Alexis</td>
<td>10,94</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>OCS C+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>Fr-89 / Belg-11</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Enfant roi (L')</td>
<td>DE BARY Antoine</td>
<td>2,60</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Enkas (L')</td>
<td>MARX Sarah</td>
<td>1,24</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-76 / Ukraine-24</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Enorme</td>
<td>LETOURNEUR Sophie</td>
<td>2,99</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Equilibristes (Les)</td>
<td>MICHEL Perrine</td>
<td>0,39</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Escapade (L')</td>
<td>ALCALA José</td>
<td>3,34</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>OCS Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Esprit de famille (L')</td>
<td>BESNARD Eric</td>
<td>5,22</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Etat sauvage (L')</td>
<td>PERRAUD David</td>
<td>3,63</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-86 / Canada-14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

\[1\] premier film ; \[2\] deuxième film ; \[3\] autre film. 
\[4\] Avance sur recettes avant ou après réalisation. 
\[5\] Crédit d'impôt cinéma 
\[6\] Financement par les collectivités territoriales.

Source : CNC.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
### Annexe A : Films d’initiative française agréés en 2018 (3/7)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titre</th>
<th>Réalisateur</th>
<th>Devis (€)</th>
<th>Genre</th>
<th>Rang</th>
<th>A/R</th>
<th>Payante</th>
<th>Clair</th>
<th>SOFWA</th>
<th>CIC</th>
<th>CT</th>
<th>Pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Etoiles restantes (Les)</td>
<td>PAILLARD Loïc</td>
<td>0,15</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>après</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Etre vivant et le savoir</td>
<td>CAVALIER Alain</td>
<td>0,29</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>Art</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fahim</td>
<td>MARTIN LAVAL Pierre-François</td>
<td>9,05</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fataliste (Le)</td>
<td>GARREL Louis</td>
<td>1,20</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Femme-enfant</td>
<td>HAMZAWI Amro</td>
<td>1,22</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS</td>
<td>TFX TMC</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fête des mères (La)</td>
<td>MENTION SCHAA Marie-Castille</td>
<td>5,64</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2 C8</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fille au bracelet (La)</td>
<td>DEMOUSTIER Stéphane</td>
<td>3,33</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-87 / Belg-13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fille unique</td>
<td>MERLE Bruno</td>
<td>1,14</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Footbauses (Les)</td>
<td>HAMIDI Mohamed</td>
<td>8,64</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>TF1 TMC</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>France</td>
<td>SIMON LUANGKHÔT Kiyé</td>
<td>0,42</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frankie</td>
<td>SACHS Ira</td>
<td>2,26</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frères d’arme</td>
<td>LABROSSE Sylvain</td>
<td>0,79</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frères Sisters (Les)</td>
<td>AUDIARD Jacques</td>
<td>34,91</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ OCS</td>
<td>F2 F3</td>
<td>Fr-51 / Espagne-23 / Roumanie-14 / Belg-12</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fugue</td>
<td>BENKI Armando</td>
<td>0,59</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>Fr-43 / Rép tchèque-24 / Argentine-21 / Autriche-13</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Furie</td>
<td>ABBOU Olivier</td>
<td>2,10</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gendre de ma vie (Le)</td>
<td>DESAGNAT François</td>
<td>7,75</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>TF1 C8 TMC</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gogo</td>
<td>PLISSON Pascal</td>
<td>1,88</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Héros</td>
<td>DUCASTEL Olivier</td>
<td>0,00</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Héros ne meurent jamais (Les)</td>
<td>RAPIN Aude Léa</td>
<td>1,00</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Histoire d’Orly</td>
<td>TEN K Francois</td>
<td>0,46</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Histoire d’un regard</td>
<td>OTERO Mariana</td>
<td>0,54</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ibiza</td>
<td>LEMORT Arnaud</td>
<td>12,54</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ OCS</td>
<td>F2 C8</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Impulse</td>
<td>BELMONTE Emilio</td>
<td>0,34</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>après</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inspiratrice (L’)</td>
<td>MAGNE Grégory</td>
<td>2,68</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>OCS Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Invisibles (Les)</td>
<td>PETIT Louis-Julien</td>
<td>4,46</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3 RMC Story</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Isola</td>
<td>DESCHAMPS Fabian</td>
<td>0,15</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-84 / Belg-16</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai perdu Albert</td>
<td>VAN CAUWELAERT Didier</td>
<td>4,78</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai perdu mon corps</td>
<td>CLAPIN Jérémy</td>
<td>4,75</td>
<td>anim</td>
<td>1</td>
<td>Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>J‘aime mon patron</td>
<td>GRAVELLE Brice</td>
<td>0,07</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Je te promets d’être sage</td>
<td>LE PAGE Ronan</td>
<td>2,65</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Je voudrais que quelqu’un m’attende quelque part</td>
<td>VIARD Arnaud</td>
<td>3,91</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>OCS</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jeanne</td>
<td>DUMONT Bruno</td>
<td>1,23</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Joueurs</td>
<td>MONGE Marie</td>
<td>3,42</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Joyeux anniversaire</td>
<td>KAHN Cédric</td>
<td>5,35</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jumbo</td>
<td>WITTOCK Zoé</td>
<td>2,92</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-36 / Lux-35 / Belg-30</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Jusqu’ici tout va bien</td>
<td>HAMIDI Mohamed</td>
<td>8,43</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>TF1 TMC</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Just kids</td>
<td>BLANC Christophe</td>
<td>2,28</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-90 / Suisse-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Source : CNC.*

1 = premier film ; 2 = deuxième film ; 3 = autre film.  
2 Avance sur recettes avant ou après réalisation.  
3 Crédit d’impôt cinéma  
4 Financement par les collectivités territoriales.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
Annexe A : Films d’initiative française agréés en 2018 (4/7)

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang</th>
<th>A/R</th>
<th>payante</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CIC</th>
<th>CT</th>
<th>pays</th>
<th>coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Justice en cours</td>
<td>SALIS Robert</td>
<td>0,95</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>TV5</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Kombissi</td>
<td>LETZGUS René</td>
<td>0,33</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Laurence</td>
<td>PFEIFFER Raphael</td>
<td>0,37</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Les petits fiocons (ex Syndrome du mo- niteur de ski (Le))</td>
<td>DE MEAUX Joséphine</td>
<td>3,55</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+</td>
<td>OCS</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Liberté</td>
<td>SERRA Albert</td>
<td>1,20</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-40 / Portugal-40 / Espagne-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Libre (ex A tous vents)</td>
<td>TOESCA Michel</td>
<td>0,16</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lola et ses frères</td>
<td>ROUGE Jean-Paul</td>
<td>5,97</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>OCS</td>
<td>TV5</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Lourdes</td>
<td>DEMAIZIERE Thierry / TEURLAI Alban</td>
<td>0,93</td>
<td>docu</td>
<td>3 / 3</td>
<td>C+</td>
<td>F3</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lukas (ex The bouncer)</td>
<td>LECLERCQ Julien</td>
<td>7,51</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>C8</td>
<td>X</td>
<td>Fr-61 / Belg-39</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lutte des classes (La)</td>
<td>LECLERC Michel</td>
<td>3,60</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M</td>
<td>ZAUBERMAN Yolande</td>
<td>0,82</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>M.I.L.F. (Mother I’d Like To Fuck)</td>
<td>LAFFONT Axelle</td>
<td>4,40</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>C8</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ma famille et le loup (My family and the wolf)</td>
<td>GARCIA Adria</td>
<td>5,30</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>avant</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-89 / Belg-11</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ma mère est folle</td>
<td>KURYS Diane</td>
<td>4,59</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>OCS</td>
<td>TV5</td>
<td></td>
<td>Fr-52 / Belg-48</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Made in China</td>
<td>ABRAHAM Julien</td>
<td>3,69</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td>OCS</td>
<td>TMC</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Magic 7</td>
<td>KRAWCZYK Gérard</td>
<td>6,11</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-50 / Fr-50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Maguy Mamin l’urgence d’agir</td>
<td>MAMBOUCH David</td>
<td>0,33</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mais vous êtes fous</td>
<td>DIWAN Audrey</td>
<td>3,61</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Marche des loups (La)</td>
<td>BERTRAND Jean-Michel</td>
<td>0,89</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Maya</td>
<td>HANSEN-LOVE Mia</td>
<td>5,12</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-86 / All-14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mektoub, my love : Intermézzo</td>
<td>KECHICHE Abdellatif</td>
<td>5,45</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mémoire du sang (La)</td>
<td>PETITJEAN Frédéric</td>
<td>2,30</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td>OCS</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-71 / Ukraine-29</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Merveille à Montfermeil</td>
<td>BALIBAR Jeanne</td>
<td>1,82</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>Ciné+</td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mignonnes</td>
<td>DOUCOURE Mahmouda</td>
<td>3,43</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Mise à nue</td>
<td>SELIGNAC Arnaud</td>
<td>0,25</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mon bébé</td>
<td>AZUELOS Lisa</td>
<td>6,97</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>C8</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mon chien stupide</td>
<td>ATTAL Yvan</td>
<td>9,22</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>C8</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Mon frère</td>
<td>ABRAHAM Julien</td>
<td>2,65</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td>ALTICE</td>
<td>RMC Story</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Mon inconnue</td>
<td>GELIN Hugo</td>
<td>7,17</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>OCS</td>
<td>F3</td>
<td>C8</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
</tr>
<tr>
<td>Monsieur Deligny</td>
<td>DELAHousse Laurent</td>
<td>0,52</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Monsieur Deligny</td>
<td>COPANS Richard</td>
<td>0,56</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-80 / Suisse-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mr Gay Syria</td>
<td>TOPRAK Ayse</td>
<td>0,32</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-39 / All-33 / Turquie-27</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Municipaux (trop c’est trop) (Les)</td>
<td>CARRIERE Eric / GINIBRE</td>
<td>6,79</td>
<td>fiction</td>
<td>2 / 2</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>C8</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Music stac Academy</td>
<td>SOBELMAN Hugo</td>
<td>0,14</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mystère Henri Pick (Le)</td>
<td>BEZANCON Rémi</td>
<td>7,41</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nekfeu - the documentary</td>
<td>BOULANOUAR SYRINE</td>
<td>1,05</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>C+</td>
<td>Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC

1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

1 Avance sur recettes avant ou après réalisation.
2 Crédit d’impôt cinéma
3 Financement par les collectivités territoriales.
Annexe A : Films d’initiative française agréés en 2018 (5/7)

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang</th>
<th>A/R</th>
<th>payante</th>
<th>clair</th>
<th>SOFINA</th>
<th>CIC</th>
<th>CT</th>
<th>pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Neuliy sa mère, sa mère</td>
<td>BENSALAH Djamel / JULIEN-LAFERRIERE Gabriel</td>
<td>7,27</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2 M6</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ni dieux ni maîtres</td>
<td>CHERRIERE Eric</td>
<td>0,96</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ni une ni deux (ex Double jeu)</td>
<td>GIAFFERI Anne</td>
<td>4,93</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3 C8</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nicky Larson et le parfum de Cupidon</td>
<td>LAGHEAU Philippe</td>
<td>18,66</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>M6</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nous finirons ensemble</td>
<td>CANET Guillaume</td>
<td>16,34</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nous le peuple</td>
<td>BORIES Claudine / CHAGNARD Patrice</td>
<td>0,32</td>
<td>docu</td>
<td>3 / 3</td>
<td>Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nuit je mens (La)</td>
<td>BATUT Stéphane</td>
<td>2,07</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Oh les filles !</td>
<td>ARMANET François</td>
<td>0,87</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td>C+</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Oiseau de paradis (L’)</td>
<td>AVANAA MANATE Paul</td>
<td>1,18</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>France O</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Oiseau et l’enfant (L’)</td>
<td>VANIER Nicolas</td>
<td>11,88</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ OCS</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>On a 20 ans pour changer le monde</td>
<td>MEDIGUE Hélène</td>
<td>0,26</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>On l’appelait Roda</td>
<td>SILVERA Charlotte</td>
<td>0,27</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Out</td>
<td>PARROT Denis</td>
<td>0,20</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Papicha</td>
<td>MEDDOUR Mounia</td>
<td>1,30</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-37 / Algérie-33 / Belg-30</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Papy sitter</td>
<td>GUILLARD Philippe</td>
<td>5,74</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Particules (Les)</td>
<td>HARRISON Biaise</td>
<td>2,36</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-70 / Suisse-30</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Perdrix</td>
<td>LE DUC Erwan</td>
<td>2,50</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Persona non grata</td>
<td>ZEM Roschdy</td>
<td>3,41</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Petites victoires (Les)</td>
<td>NAKACHE Olivier / TOLEDANO Eric</td>
<td>13,06</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 3</td>
<td>C+ OCS Ciné+</td>
<td>TF1</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Photograph-women</td>
<td>SPARRATOIRE Estel</td>
<td>0,46</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-52 / Belg-28 / Italie-20</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Play</td>
<td>MARCIANO Anthony</td>
<td>7,88</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Plus belles années (Les)</td>
<td>LELOUCH Claude</td>
<td>3,83</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Poissonsxe</td>
<td>BABINET Olivier</td>
<td>2,18</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-72 / Belg-28</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Poivre et sel</td>
<td>BRACQ Fabrice</td>
<td>5,93</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS Ciné+</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Portrait de la jeune fille en feu</td>
<td>SCIAMMA Céline</td>
<td>4,86</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Positive school</td>
<td>AYYOUCH Nabil</td>
<td>1,20</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Premier de la classe</td>
<td>BENVENUS Sibylle</td>
<td>5,98</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Premières solitudes</td>
<td>SIMON Claire</td>
<td>0,16</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prince oublié (Le)</td>
<td>HAZANAVICIUS Michel</td>
<td>24,89</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>TF1 TMC</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prison (La)</td>
<td>ODICT Alice</td>
<td>0,48</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Prochaine fois, le feu (La)</td>
<td>DIOP Mati</td>
<td>2,17</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>Arte</td>
<td></td>
<td>Fr-69 / Sénégal-20 / Belg-11</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Profs de l’impossible</td>
<td>THEROND Emilie</td>
<td>1,67</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td>OCS</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Proxima</td>
<td>WINOCOUR Alice</td>
<td>6,54</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Quand on crie au loup</td>
<td>BERRY Marilou</td>
<td>3,60</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Quand tu danses</td>
<td>CHOLLAT Ladislas</td>
<td>5,67</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS</td>
<td>M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Qu’est-ce qu’on a encore fait au bon Dieu ?</td>
<td>DE CHAUVENON Philippe</td>
<td>16,97</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>OCS</td>
<td>TF1 TMC</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-90 / Belg-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rebelles</td>
<td>MAUDUT Allain</td>
<td>4,49</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Red snake</td>
<td>FOUREST Caroline</td>
<td>5,19</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-90 / Italie-10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Retour à Bologne</td>
<td>HAMICH Said</td>
<td>0,34</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 = premier film ; 2 = deuxième film ; 3 = autre film.

2 Avance sur recettes avant ou après réalisation.

3 Crédit d’impôt cinéma

4 Financement par les collectivités territoriales.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
**Annexe A : Films d’initiative française agréés en 2018 (6/7)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang</th>
<th>A/R</th>
<th>payante</th>
<th>clair</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CIC</th>
<th>CT</th>
<th>pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Revanche des crevettes pailletées (La)</td>
<td>GOVARE Maxime / LE GALLO Cédric</td>
<td>4,50</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Revenir</td>
<td>PALUD Jessica</td>
<td>1,65</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>OCS</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rivonia</td>
<td>PORTE Gilles / CHAMPEAUX Nicolas</td>
<td>0,85</td>
<td>docu</td>
<td>3 / 1</td>
<td>C+ Arte</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Roubaix, une lumière</td>
<td>DESPLECHIN Arnaud</td>
<td>3,84</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avant</td>
<td>C+ Ciné+ Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Roxane (ex Tourne et roule ma poule)</td>
<td>AUFFRET Mélanie</td>
<td>4,33</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS Ciné+ F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sainte famille (La)</td>
<td>DE LENCQUESAIING Louis-Do</td>
<td>1,63</td>
<td>fiction</td>
<td>2 avant</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Samsam</td>
<td>DE KERMEL Tango</td>
<td>8,06</td>
<td>anim</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+ F3 F4</td>
<td>X</td>
<td>Fr-86 / Belg-14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sauvages</td>
<td>BERRY Dennis</td>
<td>0,45</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Si demain…</td>
<td>GODET Fabienne</td>
<td>1,18</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>Ciné+ OCS</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sibyl</td>
<td>TRIPT Justine</td>
<td>6,27</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+ F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Silages</td>
<td>RINALDI Lea</td>
<td>0,31</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Smiley</td>
<td>AUROUET Tristan / FITOUSSI Marc / GELBLAT Cyril / LEVASQUE Vianney / BIDEGAIN Thomas</td>
<td>5,44</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 3 / 2</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sol</td>
<td>MARQUES NAKACHE Jézabel</td>
<td>4,58</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sur le plancher des vaches</td>
<td>TEMPO Fabrice</td>
<td>0,18</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sympathie pour le diable</td>
<td>DEFONTENAY Guillaume</td>
<td>3,05</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-64 / Canada-20 / Belg-16</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Système K</td>
<td>BARRET Renaud</td>
<td>0,58</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tamara Vol.2</td>
<td>CASTAGNETTI Alexandre</td>
<td>6,59</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>OCS Ciné+ M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>Fr-90 / Belg-10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tanguy 2</td>
<td>CHATILIEZ Etienne</td>
<td>9,51</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avant</td>
<td>OCS M6 W9</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Terminal Sud</td>
<td>AMEUR-ZAIMECHE Rabah</td>
<td>1,83</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avant</td>
<td>Arte</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Terra Willy</td>
<td>ALAUX David / TOSTI Eric / TOSTI Jean-François</td>
<td>5,14</td>
<td>anim</td>
<td>2 / 1 / 1</td>
<td>Ciné+ F3 F4</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Territoires</td>
<td>DELHOFFEN David</td>
<td>4,19</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>OCS</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Territoria</td>
<td>MARIOSEYAN Nora</td>
<td>1,22</td>
<td>fiction</td>
<td>1 avant</td>
<td>TV5</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-70 / Belg-16 / ARMENIE-15</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The sonata</td>
<td>DESMOND Andrew</td>
<td>1,68</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-39 / Lettonie-26 / GB-20 / Russie-16</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tijana bible</td>
<td>HUE Jean-Charles</td>
<td>1,58</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tous les dieux du ciel</td>
<td>CLAUDIN Alexandre</td>
<td>0,66</td>
<td>fiction</td>
<td>1 Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Toute ressemblance</td>
<td>DENISOT Michel</td>
<td>7,96</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td>OCS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Traducteurs (Les)</td>
<td>ROINSARD Régis</td>
<td>9,77</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>OCS C+ F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ulysse et Mona</td>
<td>BETBEDER Sébastien</td>
<td>0,67</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un divan à Tunis</td>
<td>LABIDI Manele</td>
<td>1,99</td>
<td>fiction</td>
<td>1 C+ Ciné+ Arte</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un monde plus grand</td>
<td>BERTHAUD Fabienne</td>
<td>3,26</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avant</td>
<td>C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>Fr-71 / Belg-29</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un tramway à Jérusalem</td>
<td>GITAI Amos</td>
<td>0,71</td>
<td>fiction</td>
<td>3 Un</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-63 / Israël-37</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un vrai bonhomme</td>
<td>PARENT Benjamin</td>
<td>3,01</td>
<td>fiction</td>
<td>1 C+ Ciné+ F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Une fille facile</td>
<td>ZLOTOWSKI Rebecca</td>
<td>2,68</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ F3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Une jeunesse dorée</td>
<td>IONESCO Eva</td>
<td>2,63</td>
<td>fiction</td>
<td>2 avant</td>
<td>C+ Ciné+ F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Venise n'est pas en Italie</td>
<td>CALBERAC Ivan</td>
<td>6,79</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avan</td>
<td>C+ Ciné+ F2 C8</td>
<td>X</td>
<td>Fr-90 / Belg-10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vérité (…) (La)</td>
<td>KOREEDA Hirokazu</td>
<td>6,91</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avant</td>
<td>C+ Ciné+ F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.  
2 Avance sur recettes avant ou après réalisation.  
3 Crédit d’impôt cinéma  
4 Financement par les collectivités territoriales.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
### Annexe A : Films d’initiative française agréés en 2018 (7/7)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titre</th>
<th>Réalisateur</th>
<th>Devise (M€)</th>
<th>Genre</th>
<th>Rang</th>
<th>A/R</th>
<th>Payante</th>
<th>Clair</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CIC</th>
<th>CT</th>
<th>Pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vers la bataille</td>
<td>VEMHES-LERMUSIAUX Aurélien</td>
<td>1,73</td>
<td>Fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>avant Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-80 / Colombie-20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Versus</td>
<td>VALLA François</td>
<td>0,43</td>
<td>Fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vétos (Les)</td>
<td>MANOUKIAN Julie</td>
<td>6,46</td>
<td>Fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>OCS F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vœux (Les)</td>
<td>SUCO Sarah</td>
<td>3,54</td>
<td>Fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>avant C+ OCS F3</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Voyage du prince (Le)</td>
<td>LAGUIONIE Jean-François / PICARD Xavier</td>
<td>4,41</td>
<td>Anim</td>
<td>3 / 2</td>
<td>avant Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-79 / Lux-21</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Walter</td>
<td>SOUDJIAN Varante</td>
<td>3,99</td>
<td>Fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-57 / Belg-43</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>We blew it</td>
<td>THORET Jean-Baptiste</td>
<td>0,84</td>
<td>Docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Weldi</td>
<td>BEN ATTIA Mohamed</td>
<td>1,24</td>
<td>Fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>TV5 Arte</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-42 / Belg-30 / Tunisie-28</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Yalda</td>
<td>BAKRSHI Massoud</td>
<td>1,25</td>
<td>Fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Fr-42 / All-34 / Lux-13 / Suisse-11</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Yao</td>
<td>GODEAU Philippe</td>
<td>6,54</td>
<td>Fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>C+ Ciné+ F2</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Yves</td>
<td>FORGEARD Benoit</td>
<td>2,99</td>
<td>Fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>avant C+ Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>Fr-100</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 = premier film ; 2 = deuxième film ; 3 = autre film.  
2 Avance sur recettes avant ou après réalisation.  
3 Crédit d’impôt cinéma  
4 Financement par les collectivités territoriales.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
Annexe B : Films à majorité étrangère agréés en 2018 (1/2)

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang</th>
<th>A/R</th>
<th>payante</th>
<th>clair</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CT</th>
<th>pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Adorables</td>
<td>CICUREL Solange</td>
<td>2,92</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Belg-73 / Fr-27</td>
</tr>
<tr>
<td>Ahmed</td>
<td>DARDENNE Jean-Pierre / DARDENNE Luc</td>
<td>6,18</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 3</td>
<td>C+ / Ciné+</td>
<td>F2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Belg-68 / Fr-32</td>
</tr>
<tr>
<td>Ash is Purest White</td>
<td>ZHANGKE Jia</td>
<td>6,51</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>Arte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Chine-80 / Fr-20</td>
</tr>
<tr>
<td>Audition (L)</td>
<td>WEISSE Ina</td>
<td>2,15</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>All-89 / Fr-11</td>
</tr>
<tr>
<td>Bacurau</td>
<td>FILHO Kleber Mendonca / DORNELLES Juliano</td>
<td>2,04</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 2</td>
<td>Arte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Brésil-60 / Fr-40</td>
</tr>
<tr>
<td>Ballade pour un cœur en miettes</td>
<td>ECONOMIDES Yannis</td>
<td>1,60</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Grèce-59 / Chypre-17 / All-14 / Fr-10</td>
</tr>
<tr>
<td>Cahier noir (Le)</td>
<td>SARMIENTO Valena</td>
<td>1,56</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Portugal-65 / Fr-35</td>
</tr>
<tr>
<td>Chant du rossignol (Le)</td>
<td>LETAIEF Ibrahim</td>
<td>0,62</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Tunisie-80 / Fr-20</td>
</tr>
<tr>
<td>Châtelains (Les)</td>
<td>GRATZBORN Vero</td>
<td>2,08</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Belg-60 / Fr-20 / Suisse-20</td>
</tr>
<tr>
<td>Cold War</td>
<td>PAWLIKOWSKI Pawel</td>
<td>5,09</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>Arte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Pologne-50 / GB-25 / Fr-25</td>
</tr>
<tr>
<td>Continuer</td>
<td>LAFOSSE Joachim</td>
<td>5,80</td>
<td>fiction</td>
<td>3 avant C+ / Ciné+</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Belg-50 / Fr-50</td>
</tr>
<tr>
<td>Cunningham aka Cunningham 3D</td>
<td>KOVGAN Alla</td>
<td>2,41</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>All-65 / Fr-35</td>
</tr>
<tr>
<td>Dernier bain (Le)</td>
<td>BONNEVILLE David</td>
<td>0,85</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Portugal-75 / Fr-25</td>
</tr>
<tr>
<td>Desrancés</td>
<td>TRAORE Apolline</td>
<td>0,95</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Burkina Faso-59 / Fr-41</td>
</tr>
<tr>
<td>Dogman</td>
<td>GARRONE Matteo</td>
<td>5,36</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ / Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-87 / Fr-13</td>
</tr>
<tr>
<td>Domingo</td>
<td>BARBOSA Felipe / LINHART Clara</td>
<td>0,77</td>
<td>fiction</td>
<td>3 / 1</td>
<td>Arte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Brésil-57 / Fr-43</td>
</tr>
<tr>
<td>Donbas</td>
<td>LOZNITSA Sergei</td>
<td>2,47</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>All-47 / Ukraine-22 / Fr-11 / Roumanie-10 / Pays-Bas-10</td>
</tr>
<tr>
<td>El Arbol de la sangre</td>
<td>MEDEM Julio</td>
<td>6,00</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Espagne-80 / Fr-20</td>
</tr>
<tr>
<td>Extraordinaire voyage de Marona (L')</td>
<td>DAMIAN Anca</td>
<td>2,55</td>
<td>anim</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Fr-60 / Roumanie-30 / Belg-10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Flesh Out</td>
<td>OCCHIPINTI Michela</td>
<td>0,58</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-85 / Fr-15</td>
</tr>
<tr>
<td>Francisca (La)</td>
<td>LITORRAGA Rodrigo</td>
<td>1,02</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Belg-74 / Fr-26</td>
</tr>
<tr>
<td>Frontière (La)</td>
<td>FONTENYE Fredéric</td>
<td>2,91</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Belg-89 / Fr-11</td>
</tr>
<tr>
<td>Fureur de voir (La)</td>
<td>VON STURLER Manuel</td>
<td>0,78</td>
<td>docu</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Suisse-89 / Fr-11</td>
</tr>
<tr>
<td>Gomera</td>
<td>PORUMBOIU Corneliu</td>
<td>2,77</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Roumanie-70 / Fr-16 / All-14</td>
</tr>
<tr>
<td>Heureux comme Lazzaro</td>
<td>ROHRWACHER Alice</td>
<td>5,34</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-70 / Suisse-10 / All-10 / Fr-10</td>
</tr>
<tr>
<td>Il Rumore del sol</td>
<td>LOCATELLI Mirko</td>
<td>0,85</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-80 / Fr-20</td>
</tr>
<tr>
<td>Invité (L')</td>
<td>GHIARRI Duccio</td>
<td>1,30</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-64 / Suisse-26 / Fr-10</td>
</tr>
<tr>
<td>Jump</td>
<td>TVERDOVSKIY Ivan l.</td>
<td>1,30</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Russie-60 / Irlande-20 / LITUANIE-10 / Fr-10</td>
</tr>
<tr>
<td>Kat People</td>
<td>GASTINE Marco</td>
<td>0,22</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Grèce-67 / Fr-33</td>
</tr>
<tr>
<td>Lands of Loneliness</td>
<td>COLELL Meritxell</td>
<td>0,49</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Espagne-79 / Fr-21</td>
</tr>
<tr>
<td>Lola vers la mer</td>
<td>MICHELI Laurent</td>
<td>2,68</td>
<td>fiction</td>
<td>2 avant</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Belg-66 / Fr-34</td>
</tr>
<tr>
<td>Martin Eden</td>
<td>MARCELLO Pietro</td>
<td>3,95</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-70 / All-20 / Fr-10</td>
</tr>
<tr>
<td>Mon corps vous enserre</td>
<td>LA PAROLA Giovanni</td>
<td>3,60</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-90 / Fr-10</td>
</tr>
<tr>
<td>Monsieur</td>
<td>GERA Rohena</td>
<td>0,78</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>INDE-69 / Fr-31</td>
</tr>
<tr>
<td>My Zoé</td>
<td>DELPY Julie</td>
<td>4,65</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td>C+ / Ciné+</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>All-86 / Fr-14</td>
</tr>
<tr>
<td>Negative Numbers</td>
<td>BERIA Uta</td>
<td>0,51</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Géorgie-65 / Fr-25 / Italie-10</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 premier film ; 2 deuxième film ; 3 autre film.

2 Avance sur recettes avant ou après réalisation.

3 Financement par les collectivités territoriales.
Annexe B : Films à majorité étrangère agréés en 2018 (2/2)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>devis (M€)</th>
<th>genre</th>
<th>rang</th>
<th>A/R</th>
<th>payante</th>
<th>clair</th>
<th>SOFICA</th>
<th>CT</th>
<th>pays coproducteurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Never Grow Old</td>
<td>KAVANAGH Ivan</td>
<td>6,05</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>C+ / Ciné+</td>
<td></td>
<td>Irlande-40 / Lux-36 / Belg-14 / Fr-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nos batailles</td>
<td>SENEZ Guillaume</td>
<td>2,61</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td>Ciné+</td>
<td>X</td>
<td>Belg-63 / Fr-37</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Papel François, un homme de parole (Le)</td>
<td>WENDERS Wim</td>
<td>2,08</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Vatican-28 / Italie-27 / Suisse-20 / All-15 / Fr-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Pari</td>
<td>ETEMADI Siamak</td>
<td>1,03</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Grèce-43 / Fr-24 / Pays-Bas-17 / Bulgarie-16</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Paris calligrammes</td>
<td>OTTINGER Ulrike</td>
<td>0,73</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>All-75 / Fr-25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Part du feu (La)</td>
<td>LAXE Olivier</td>
<td>1,22</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Espagne-50 / Fr-32 / Lux-19</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Périmètre de Kamcé (Le)</td>
<td>ZUCHUAT Olivier</td>
<td>0,36</td>
<td>docu</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>X / Suisse-2 / Fr-28</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Pompeo</td>
<td>SHANK John / FALGUERES Anna</td>
<td>2,62</td>
<td>fiction</td>
<td>2 / 1</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td></td>
<td>Belg-96 / Fr-23 / Canada-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Regarde-moi</td>
<td>BELKADHI Nejib</td>
<td>0,50</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Tunisie-80 / Fr-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Remember Me</td>
<td>ROSETE Martin</td>
<td>3,17</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Espagne-89 / Fr-11</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rojo</td>
<td>NAISHTAT Benjamin</td>
<td>1,22</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Argentine-60 / Fr-20 / Brésil-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Saint incounee</td>
<td>ALJEM Alia Eddine</td>
<td>0,71</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Maroc-66 / Fr-34</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Shine Your Eyes</td>
<td>MARIANI Matias</td>
<td>0,51</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Brésil-70 / Fr-30</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Silvio et les autres</td>
<td>SORRENTINO Paolo</td>
<td>19,12</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-90 / Fr-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Skokan</td>
<td>VACLAV Petr</td>
<td>0,43</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Républic-RU-85 / Fr-35</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sorry We Missed You</td>
<td>LOACH Ken</td>
<td>5,64</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>GB-70 / Fr-20 / Belg-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Staff Only</td>
<td>BALLUS Neus</td>
<td>1,35</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Espagne-80 / Fr-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Strainjina</td>
<td>ARSENJEVIC Stefan</td>
<td>1,20</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Serbie-48 / Lux-22 / Bulgarie-15 / Fr-15</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sundays</td>
<td>AVRAMIS Alethea C.</td>
<td>0,20</td>
<td>docu</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Grèce-57 / Fr-43</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Technoboss</td>
<td>NICOLAU Joao</td>
<td>1,29</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Portugal-80 / Fr-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>The County</td>
<td>HAKONARSON Grimur</td>
<td>2,46</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Island-66 / Danemark-14 / All-10 / Fr-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Touch Me Not</td>
<td>PINTILIE Adina</td>
<td>1,06</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td>X</td>
<td>Roumanie-61 / All-18 / Bulgarie-10 / Fr-10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un fils</td>
<td>BARSAOUJ Mehdi</td>
<td>0,89</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td>X</td>
<td>Tunisie-55 / Fr-45</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Un grand voyage vers la nuit</td>
<td>GAN Bi</td>
<td>4,24</td>
<td>fiction</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Chine-79 / Fr-21</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Una storia senza nome</td>
<td>ANDO Roberto</td>
<td>3,60</td>
<td>fiction</td>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Italie-90 / Fr-20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Viaje alrededor del cuarto de una madre</td>
<td>RICO Celia</td>
<td>1,00</td>
<td>fiction</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Espagne-90 / Fr-10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vic le viking, le film</td>
<td>CAZES Eric</td>
<td>11,51</td>
<td>anim</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>C+ / Ciné+</td>
<td></td>
<td>All-42 / Fr-40 / Belg-18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.

1 = premier film ; 2 = deuxième film ; 3 = autre film.
2 Avance sur recettes avant ou après réalisation.
3 Financement par les collectivités territoriales.

CNC

La production cinématographique en 2018

74
Annexe C : Films d’initiative française agréés en 2018 à plus de 7 M€ de devis

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>genre</th>
<th>devis (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Frères Sisters (Les)</td>
<td>AUDIARD Jacques</td>
<td>fiction</td>
<td>34,91</td>
</tr>
<tr>
<td>Astérix et le secret de la potion magique</td>
<td>ASTIER Alexandre / CLICHY Louis</td>
<td>anim</td>
<td>33,71</td>
</tr>
<tr>
<td>Prince oublié (Le)</td>
<td>HAZANAVICIOUS Michel</td>
<td>fiction</td>
<td>24,89</td>
</tr>
<tr>
<td>Benedetta</td>
<td>VERHOEVEN Paul</td>
<td>fiction</td>
<td>19,84</td>
</tr>
<tr>
<td>Alad’2</td>
<td>STEKETEE Lionel</td>
<td>fiction</td>
<td>19,83</td>
</tr>
<tr>
<td>Chant du loup (Le)</td>
<td>BAUDRY Antonin</td>
<td>fiction</td>
<td>18,76</td>
</tr>
<tr>
<td>Nicky Larson et le parfum de Cupidon</td>
<td>LACHEAU Philippe</td>
<td>fiction</td>
<td>18,66</td>
</tr>
<tr>
<td>Qu’est-ce qu’on a encore fait au bon Dieu?</td>
<td>DE CHAUVERON Philippe</td>
<td>fiction</td>
<td>16,97</td>
</tr>
<tr>
<td>Nous finirons ensemble</td>
<td>CANET Guillaume</td>
<td>fiction</td>
<td>16,34</td>
</tr>
<tr>
<td>All inclusive</td>
<td>ONTENIENTE Fabien</td>
<td>fiction</td>
<td>15,40</td>
</tr>
<tr>
<td>Dindon (Le)</td>
<td>LESPERT Jallil</td>
<td>fiction</td>
<td>13,92</td>
</tr>
<tr>
<td>Petites victoires (Les)</td>
<td>NAKACHE Olivier / TOLEDANO Eric</td>
<td>fiction</td>
<td>13,06</td>
</tr>
<tr>
<td>Ibiza</td>
<td>LEMORT Arnaud</td>
<td>fiction</td>
<td>12,54</td>
</tr>
<tr>
<td>Oiseau et l’enfant (L’)</td>
<td>VANIER Nicolas</td>
<td>fiction</td>
<td>11,88</td>
</tr>
<tr>
<td>Edmond</td>
<td>MICHALIK Alexis</td>
<td>fiction</td>
<td>10,94</td>
</tr>
<tr>
<td>Belle époque (La)</td>
<td>BEDOS Nicolas</td>
<td>fiction</td>
<td>9,77</td>
</tr>
<tr>
<td>Traducteurs (Les)</td>
<td>ROINSARD Régis</td>
<td>fiction</td>
<td>9,77</td>
</tr>
<tr>
<td>Tanguy 2</td>
<td>CHATILIEZ Etienne</td>
<td>fiction</td>
<td>9,51</td>
</tr>
<tr>
<td>Chamboulout</td>
<td>LAVAINE Eric</td>
<td>fiction</td>
<td>9,31</td>
</tr>
<tr>
<td>Mon chien stupid</td>
<td>ATTAL Yvan</td>
<td>fiction</td>
<td>9,22</td>
</tr>
<tr>
<td>Fahim</td>
<td>MARTIN LAVAL Pierre-François</td>
<td>fiction</td>
<td>9,05</td>
</tr>
<tr>
<td>Footeuses (Les)</td>
<td>HAMI DI Mohamed</td>
<td>fiction</td>
<td>8,64</td>
</tr>
<tr>
<td>Zone franche</td>
<td>HAMI DI Mohamed</td>
<td>fiction</td>
<td>8,43</td>
</tr>
<tr>
<td>Samsam</td>
<td>DE KERMEL Tanguy</td>
<td>anim</td>
<td>8,06</td>
</tr>
<tr>
<td>Divorce club</td>
<td>YOUN Michaël</td>
<td>fiction</td>
<td>8,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Toute ressemblance</td>
<td>DENISOT Michel</td>
<td>fiction</td>
<td>7,96</td>
</tr>
<tr>
<td>Play</td>
<td>MARCIANO Anthony</td>
<td>fiction</td>
<td>7,88</td>
</tr>
<tr>
<td>Gendre de ma vie (Le)</td>
<td>DESAGNAT François</td>
<td>fiction</td>
<td>7,75</td>
</tr>
<tr>
<td>Lukas (ex The bouncer)</td>
<td>LECLERCQ Julien</td>
<td>fiction</td>
<td>7,51</td>
</tr>
<tr>
<td>Mystère Henri Pick (Le)</td>
<td>BEZANCON Rémi</td>
<td>fiction</td>
<td>7,41</td>
</tr>
<tr>
<td>Blanche comme neige</td>
<td>FONTAINE Anne</td>
<td>fiction</td>
<td>7,31</td>
</tr>
<tr>
<td>Neullly sa mère, sa mère</td>
<td>BENSALAH Djamel / JULIEN-LAFERIERE Gabriel</td>
<td>fiction</td>
<td>7,27</td>
</tr>
<tr>
<td>Mon inconnue</td>
<td>GELIN Hugo</td>
<td>fiction</td>
<td>7,17</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
### Annexe D : Premiers films d’initiative française agréés en 2018 (1/2)

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>genre</th>
<th>devis (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A nos pères</td>
<td>DONG Fangchen</td>
<td>fiction</td>
<td>0,92</td>
</tr>
<tr>
<td>Andy</td>
<td>WEILL Julien</td>
<td>fiction</td>
<td>2,38</td>
</tr>
<tr>
<td>Au nom de la terre</td>
<td>BERGEON Edouard</td>
<td>fiction</td>
<td>5,37</td>
</tr>
<tr>
<td>Au temps du cannibalisme</td>
<td>EDKINS Teboho</td>
<td>docu</td>
<td>0,39</td>
</tr>
<tr>
<td>Belle fille</td>
<td>MARCAGGI Mélanie</td>
<td>fiction</td>
<td>4,94</td>
</tr>
<tr>
<td>Bourachka</td>
<td>TAYAA Walid</td>
<td>fiction</td>
<td>0,53</td>
</tr>
<tr>
<td>Breathe</td>
<td>HASKELL Stéphane</td>
<td>docu</td>
<td>0,21</td>
</tr>
<tr>
<td>Chant du loup (Le)</td>
<td>BAUDRY Antonin</td>
<td>fiction</td>
<td>18,76</td>
</tr>
<tr>
<td>Choc du futur (Le)</td>
<td>COLLIN Marc</td>
<td>fiction</td>
<td>0,33</td>
</tr>
<tr>
<td>Coyb</td>
<td>SONDEREGGER Christian</td>
<td>docu</td>
<td>0,16</td>
</tr>
<tr>
<td>Commando Breitner (Le)</td>
<td>RAOUF DAFRI Abdel</td>
<td>fiction</td>
<td>4,99</td>
</tr>
<tr>
<td>Comme un seul homme</td>
<td>BELLION Eric</td>
<td>docu</td>
<td>0,34</td>
</tr>
<tr>
<td>Comment j’ai rencontré ma mère</td>
<td>PETIT Guillaume</td>
<td>docu</td>
<td>0,28</td>
</tr>
<tr>
<td>Curiosa</td>
<td>JEUNET Lou</td>
<td>fiction</td>
<td>3,03</td>
</tr>
<tr>
<td>Dans la queue du requin</td>
<td>HAMON Emmanuel</td>
<td>fiction</td>
<td>3,25</td>
</tr>
<tr>
<td>Demons in paradise</td>
<td>RATNAM Jude</td>
<td>docu</td>
<td>0,33</td>
</tr>
<tr>
<td>Dernière vie de Simon (La)</td>
<td>KARMANN Léo</td>
<td>fiction</td>
<td>2,42</td>
</tr>
<tr>
<td>Deux</td>
<td>MENEGHETTI Filippo</td>
<td>fiction</td>
<td>2,66</td>
</tr>
<tr>
<td>Drapeaux de papier (Les)</td>
<td>AMBROSIONI Nathan</td>
<td>fiction</td>
<td>0,94</td>
</tr>
<tr>
<td>Edmond</td>
<td>MICHALIK Alexs</td>
<td>fiction</td>
<td>10,94</td>
</tr>
<tr>
<td>Enfant roi (L’)</td>
<td>DE BARY Antoine</td>
<td>fiction</td>
<td>2,60</td>
</tr>
<tr>
<td>Enkas (L’)</td>
<td>MARX Sarah</td>
<td>fiction</td>
<td>1,24</td>
</tr>
<tr>
<td>Equilibristes (Les)</td>
<td>MICHEL Perrine</td>
<td>docu</td>
<td>0,39</td>
</tr>
<tr>
<td>Étoiles restantes (Les)</td>
<td>PAILLARD Loïc</td>
<td>fiction</td>
<td>0,15</td>
</tr>
<tr>
<td>Femme-enfant</td>
<td>HAMZAWI Amro</td>
<td>fiction</td>
<td>1,22</td>
</tr>
<tr>
<td>France</td>
<td>SIMON LUANGKHOT Kiyé</td>
<td>docu</td>
<td>0,42</td>
</tr>
<tr>
<td>Frères d’arme</td>
<td>LABROSSE Sylvain</td>
<td>fiction</td>
<td>0,79</td>
</tr>
<tr>
<td>Fugue</td>
<td>BENKI Artemio</td>
<td>docu</td>
<td>0,59</td>
</tr>
<tr>
<td>Héros ne meurent jamais (Les)</td>
<td>RAPIN Aude Léa</td>
<td>fiction</td>
<td>1,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Impulso</td>
<td>BELMONT Emilio</td>
<td>docu</td>
<td>0,34</td>
</tr>
<tr>
<td>J’ai perdu mon corps</td>
<td>CLAPIN Jérémy</td>
<td>anim</td>
<td>4,75</td>
</tr>
<tr>
<td>J’aime mon patron</td>
<td>GRAVELLE Brice</td>
<td>docu</td>
<td>0,07</td>
</tr>
<tr>
<td>Je te promets d’être sage</td>
<td>LE PAGE Ronan</td>
<td>fiction</td>
<td>2,65</td>
</tr>
<tr>
<td>Jumeurs</td>
<td>MONGE Marie</td>
<td>fiction</td>
<td>3,42</td>
</tr>
<tr>
<td>Jumbo</td>
<td>WITTOCK Zoé</td>
<td>fiction</td>
<td>2,92</td>
</tr>
<tr>
<td>Laurence</td>
<td>PFEIFFER Raphael</td>
<td>docu</td>
<td>0,37</td>
</tr>
<tr>
<td>Les petits flocons (ex Syndrome du moniteur de ski (Le))</td>
<td>DE MEAUX Josphine</td>
<td>fiction</td>
<td>3,55</td>
</tr>
<tr>
<td>M.I.L.F. (Mother I’d like to fuck)</td>
<td>LAFFONT Axelle</td>
<td>fiction</td>
<td>4,40</td>
</tr>
<tr>
<td>Maguy Marin l’urgence d’agir</td>
<td>MAMBOUCH David</td>
<td>docu</td>
<td>0,33</td>
</tr>
<tr>
<td>Mais vous êtes fous</td>
<td>DIWAN Audrey</td>
<td>fiction</td>
<td>3,61</td>
</tr>
<tr>
<td>Mémoire du sang (La)</td>
<td>PETITJEAN Frédéric</td>
<td>fiction</td>
<td>2,30</td>
</tr>
<tr>
<td>Merveilles à Montfermeil</td>
<td>BALIBAR Jeanne</td>
<td>fiction</td>
<td>1,82</td>
</tr>
<tr>
<td>Mignonnes</td>
<td>DOUCOURF Maloune</td>
<td>fiction</td>
<td>3,43</td>
</tr>
<tr>
<td>Monsieur</td>
<td>DELAHOUSSE Laurent</td>
<td>docu</td>
<td>0,52</td>
</tr>
<tr>
<td>Mr Gay Syria</td>
<td>TOPRAK Ayse</td>
<td>docu</td>
<td>0,32</td>
</tr>
<tr>
<td>Music stax Academy</td>
<td>SOBELMAN Hugo</td>
<td>docu</td>
<td>0,14</td>
</tr>
<tr>
<td>Nekfeu - the documentary</td>
<td>BOULANOUAR Syrine</td>
<td>docu</td>
<td>1,05</td>
</tr>
<tr>
<td>Nuit je mens (La)</td>
<td>BATUT Stéphane</td>
<td>fiction</td>
<td>2,07</td>
</tr>
<tr>
<td>Oiseau de paradis (L’)</td>
<td>AIVANAA MANATE Paul</td>
<td>fiction</td>
<td>1,18</td>
</tr>
<tr>
<td>On a 20 ans pour changer le monde</td>
<td>MEDIGUE Hélène</td>
<td>docu</td>
<td>0,26</td>
</tr>
<tr>
<td>Out</td>
<td>PARROT Denis</td>
<td>docu</td>
<td>0,20</td>
</tr>
<tr>
<td>Papicha</td>
<td>MEDDOUR Mounia</td>
<td>fiction</td>
<td>1,30</td>
</tr>
<tr>
<td>Particules (Les)</td>
<td>HARRISON Blaise</td>
<td>fiction</td>
<td>2,36</td>
</tr>
<tr>
<td>Perdrix</td>
<td>LE Duc Erwan</td>
<td>fiction</td>
<td>2,50</td>
</tr>
<tr>
<td>Poivre et sel</td>
<td>BRACO Fabrice</td>
<td>fiction</td>
<td>5,93</td>
</tr>
<tr>
<td>Premier de la classe</td>
<td>BEN LACENE Stéphane</td>
<td>fiction</td>
<td>5,98</td>
</tr>
<tr>
<td>Prison (La)</td>
<td>ODIOOT Alice</td>
<td>docu</td>
<td>0,48</td>
</tr>
<tr>
<td>Prochaine fois, le feu (La)</td>
<td>DIOP Mati</td>
<td>fiction</td>
<td>2,17</td>
</tr>
<tr>
<td>Quand tu danses</td>
<td>CHOLLAT Ladislas</td>
<td>fiction</td>
<td>5,67</td>
</tr>
<tr>
<td>Red snake</td>
<td>FOUREST Caroline</td>
<td>fiction</td>
<td>5,19</td>
</tr>
<tr>
<td>Retour à Bollene</td>
<td>HAMICH Said</td>
<td>fiction</td>
<td>0,34</td>
</tr>
<tr>
<td>Roxane (ex Tourne et roule ma poule)</td>
<td>AFFRET Mélanie</td>
<td>fiction</td>
<td>4,33</td>
</tr>
<tr>
<td>Samsam</td>
<td>DE KERMEL Tanguy</td>
<td>anim</td>
<td>8,06</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC. Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.
Annexe D : Premiers films d’initiative française agréés en 2018 (2/2)

<table>
<thead>
<tr>
<th>titre</th>
<th>réalisateur</th>
<th>genre</th>
<th>devis (M€)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sol</td>
<td>MARQUES NAKACHE Jézabel</td>
<td>fiction</td>
<td>4.58</td>
</tr>
<tr>
<td>Sur le plancher des vaches</td>
<td>TEMPO Fabrice</td>
<td>fiction</td>
<td>0.18</td>
</tr>
<tr>
<td>Sympathie pour le diable</td>
<td>DEFONTENAY Guillaume</td>
<td>fiction</td>
<td>3.05</td>
</tr>
<tr>
<td>Territoria</td>
<td>MARTIROSYAN Nora</td>
<td>fiction</td>
<td>1.22</td>
</tr>
<tr>
<td>The sonata</td>
<td>DESMOND Andrew</td>
<td>fiction</td>
<td>1.68</td>
</tr>
<tr>
<td>Tous les dieux du ciel</td>
<td>CLAUDIN Alexandre</td>
<td>fiction</td>
<td>0.66</td>
</tr>
<tr>
<td>Toute ressemblance</td>
<td>DENISOT Michel</td>
<td>fiction</td>
<td>7.96</td>
</tr>
<tr>
<td>Un divan à Tunis</td>
<td>LABIDI Manele</td>
<td>fiction</td>
<td>1.99</td>
</tr>
<tr>
<td>Un vrai bonhomme</td>
<td>PARENT Benjamin</td>
<td>fiction</td>
<td>3.01</td>
</tr>
<tr>
<td>Vers la bataille</td>
<td>VEMHES- LERMUSIAUX Aurélien</td>
<td>fiction</td>
<td>1.73</td>
</tr>
<tr>
<td>Versus</td>
<td>VALLA François</td>
<td>fiction</td>
<td>0.43</td>
</tr>
<tr>
<td>Votos (Les)</td>
<td>MANOUKIAN Julie</td>
<td>fiction</td>
<td>6.46</td>
</tr>
<tr>
<td>Vœux (Les)</td>
<td>SUCO Sarah</td>
<td>fiction</td>
<td>3.54</td>
</tr>
<tr>
<td>Walter</td>
<td>Soudjian Varante</td>
<td>fiction</td>
<td>3.99</td>
</tr>
<tr>
<td>We blew it</td>
<td>THORET Jean-Baptiste</td>
<td>docu</td>
<td>0.84</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Source : CNC.
Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.